This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

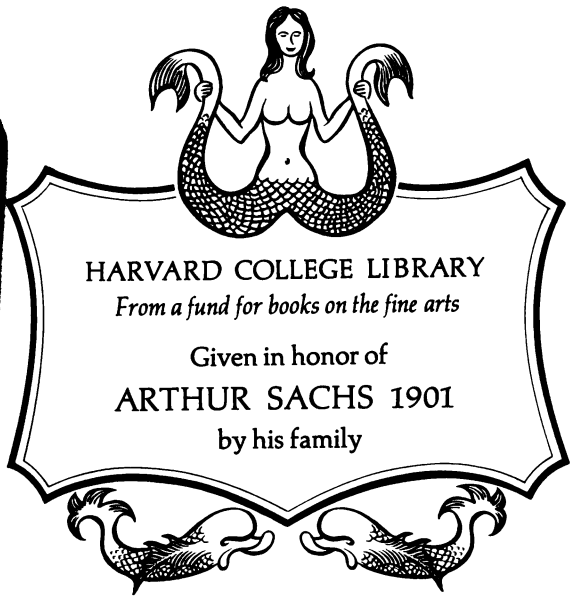
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


HARVARD COLLEGE LIBRARY
From a fund for books on the fine arts
Given in honor of
ARTHUR SACHS 1901
by his family

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

MUSÉE

DES

MONUMENS FRANÇAIS.

TOME CINQUIÈME.

AVERTISSEMENT.

Nous étions dans l'intention de conduire notre Ouvrage jusqu'à *sept volumes*, en y comprenant celui qui traite de la *Peinture sur Verre et des Vitraux*, qui forme le tome V; mais le desir que nous ont temoigné nos Souscripteurs, ainsi que les Amateurs des Arts, de voir terminer promptement un Ouvrage essentiellement utile à la jouissance de notre Muséum, nous a déterminés à renfermer dans ce tome la matière des deux derniers volumes que nous nous proposions de publier, en l'augmentant d'une Table générale, analytique et historique des Matières.

Les deux exemplaires ayant été déposés à la Bibliothèque impériale, on poursuivra devant les Tribunaux tout Contrefacteur, conformément à la Loi.

Nota. *Le Tome VIe. et dernier, qui complette l'Ouvrage, étant beaucoup plus considérable que les autres, en Texte, en Gravures, et orné du Portrait de l'Auteur, est de* 18 *francs.*

Les cinq premiers Volumes sont du prix de 12 fr. chacun.
Prix des six Volumes, 78 francs.

On trouve aux mêmes adresses les Ouvrages suivans du même Auteur.

Description Historique et Chronologique des Monumens de Sculpture réunis au Musée des Monumens Français; suivie d'une Dissertation sur la Barbe et les Costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la Peinture sur verre, par le même Auteur. *Huitième édition*, revue et augmentée. Prix, 3 francs.

Les Monumens Antiques expliqués par la Mythologie, en forme de Dictionnaire, Ouvrage élémentaire, orné de gravures, dans lequel on comprend les Costumes des Anciens, et des Peuples modernes; publié et gravé par *Laurent Guyot*, Membre de plusieurs Sociétés savantes. Il en paraît le premier volume, *in*-8°., avec 50 gravures. Prix, 12 francs. Les personnes qui ne prendront le volume que le 1er. novembre 1806, paieront 15 francs.

Porte-feuille des Artistes; contenant ce que l'Antiquité figurée nous a laissé de plus beau, de plus utile, pour l'usage de ceux qui professent l'art du dessin; comme Armes offensives et défensives, Costumes civils et militaires; Meubles, Vases, Lampes, Tombeaux, etc., dessinés par MM. *Vautier* et *L. Guyot*, d'après les Monumens et les meilleurs Ouvrages de Peinture, Sculpture et Architecture antique. Un volume *in*-4°., avec 72 planches, gravées en taille-douce. Prix, 18 francs, broché en papier, et 20 francs. cartonné à la *Bradel*.

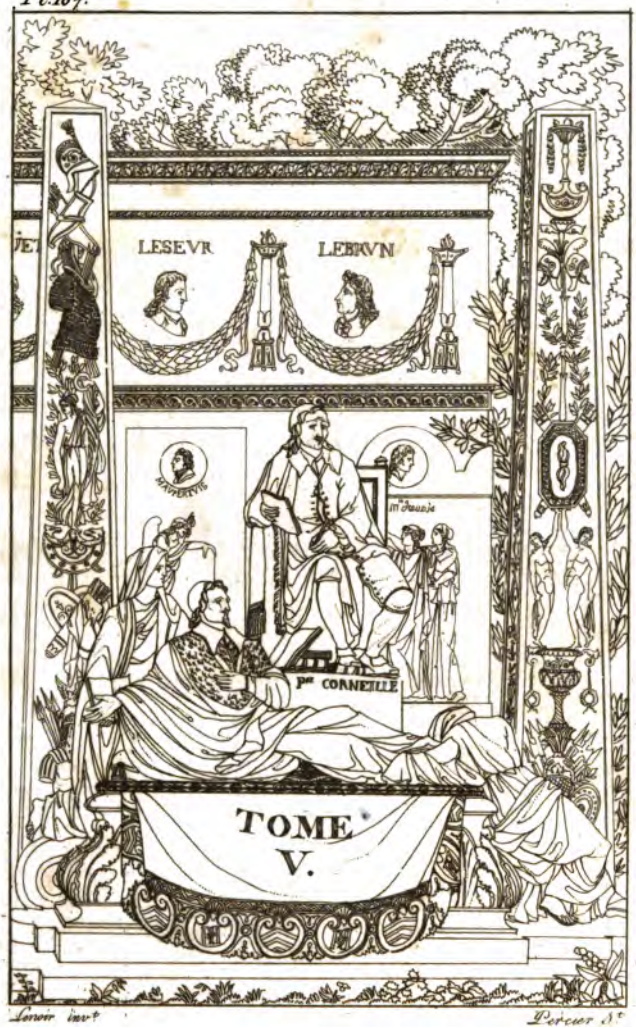
DE L'IMPRIMERIE D'HACQUART
Imprimeur des Tribunaux, rue Gît-le-Cœur, n°. 16.

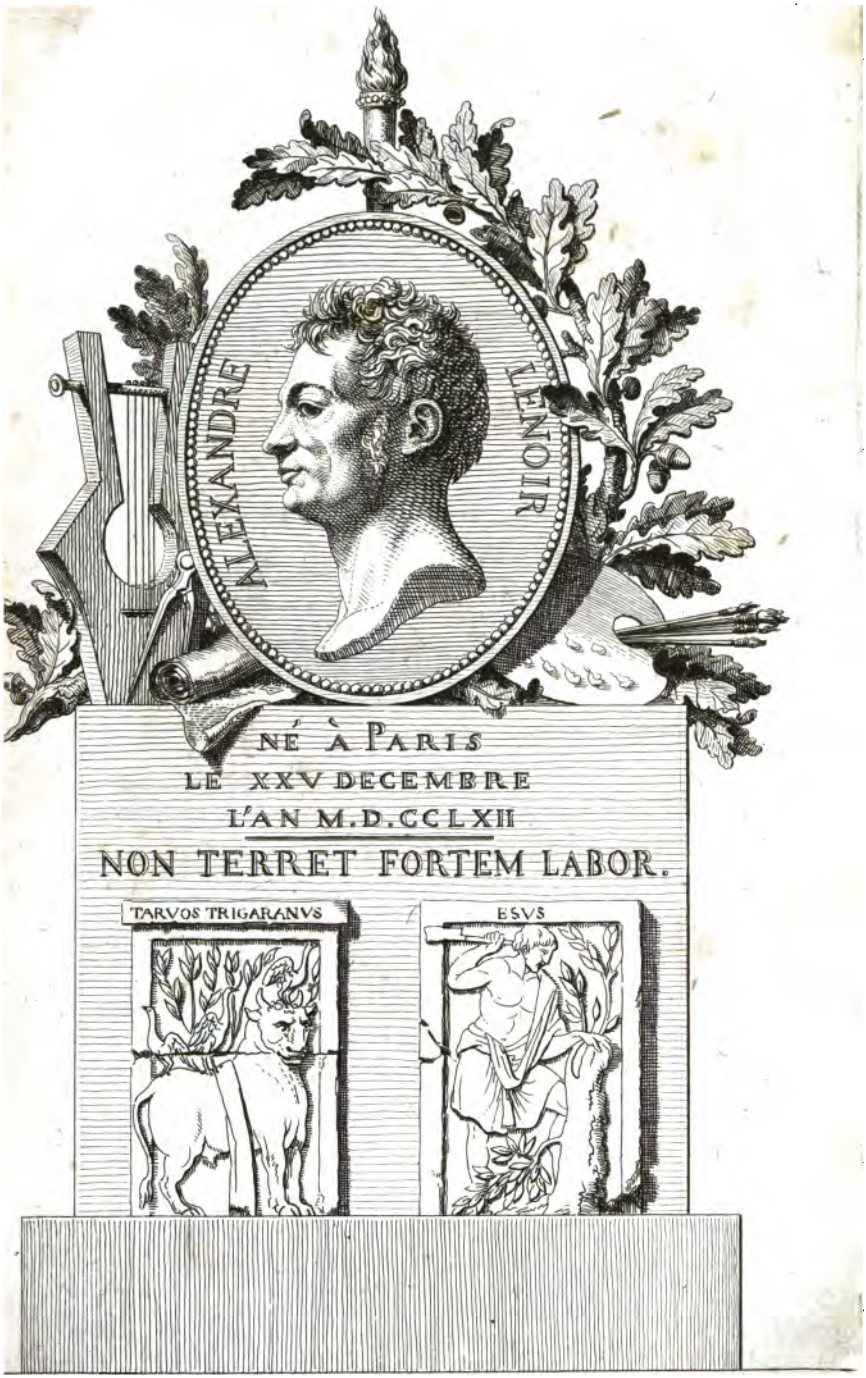
ALEXANDRE LENOIR
NÉ À PARIS
LE XXV DECEMBRE
L'AN M.D.CCLXII
NON TERRET FORTEM LABOR.
TARVOS TRIGARANVS
ESVS
Sculp.t

Musée des Monumens Français

Dessiné par Lenoir et Percier. Gravé par Guyot.

Pl. 167.

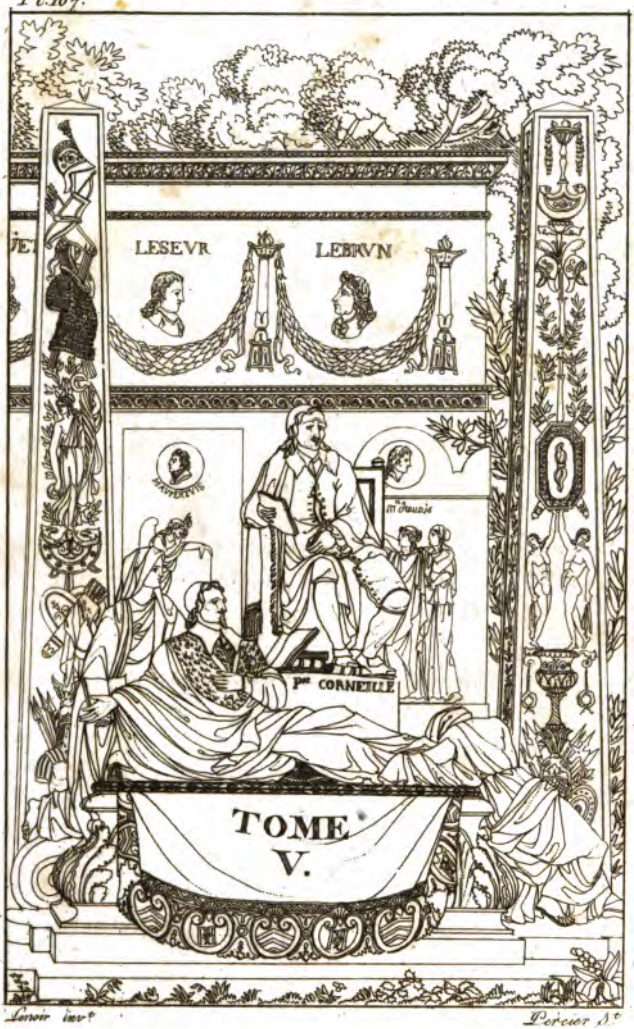



ALEXANDRE LENOIR
NÉ À PARIS
LE XXV DECEMBRE
L'AN M.D.CCLXII
NON TERRET FORTEM LABOR.
TARVOS TRIGARANVS
ESVS

Musée des Monumens Français

Dessiné par Lenoir et Percier. Gravé par Guyot.

Pl. 167.



g-16 Nov '32
PJ Sadus
60
- P23 mo
v.5
c.2

MUSÉE

DES

MONUMENS FRANÇAIS,

OU

DESCRIPTION

HISTORIQUE et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art;

AUGMENTÉE d'une Dissertation sur les Costumes de chaque Siècle, d'une Table alphabétique et analytique des Matières, et d'un certain nombre de Gravures;

PAR ALEXANDRE LENOIR,

Administrateur du Musée des Monumens français, Membre de l'Académie celtique de France, et de celle des Sciences, Lettres et Arts de Nancy.

A PARIS,

Chez { F. BUISSON, Libraire, rue Gît-le-Cœur, n°. 10.
L'AUTEUR, au Musée, rue des Petits-Augustins.
Laurent GUYOT, Graveur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, hôtel de Cluny, n°. 12.

1806.

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY

9-16 Nov '32
P.J. Sachs
60
P23m01
v.5

INTRODUCTION.

Le seizième siècle a produit un nombre si considérable de statues, de bas-reliefs, etc., qu'en fixant seulement la suite de nos gravures aux objets les plus intéressans qui se trouvent réunis dans notre Muséum, nous avons été forcés d'augmenter le nombre de nos volumes pour mettre les amateurs à même de connoître les plus beaux monumens de la plus belle époque de l'art. Il nous restoit donc, pour terminer la collection des morceaux précieux que nous avons recueillis du beau siècle de François Ier, à donner les gravures des mausolées élevés en l'honneur d'Anne de Montmorency, ainsi que celles de plusieurs monumens que nous avons décrits dans notre dernier volume.

Comme nous l'avons déjà remarqué, Anne de Montmorency, quoique grand capitaine, fut malheureux dans ses expéditions militaires. Il avoit le caractère dur, difficile à manier, opiniâtre. Dévot, sans raisonnement, il poussoit le fanatisme jusqu'à la cruauté; sa haine pour les protestans alloit jusqu'à la fureur. François Ier ne lui pardonna jamais de lui avoir

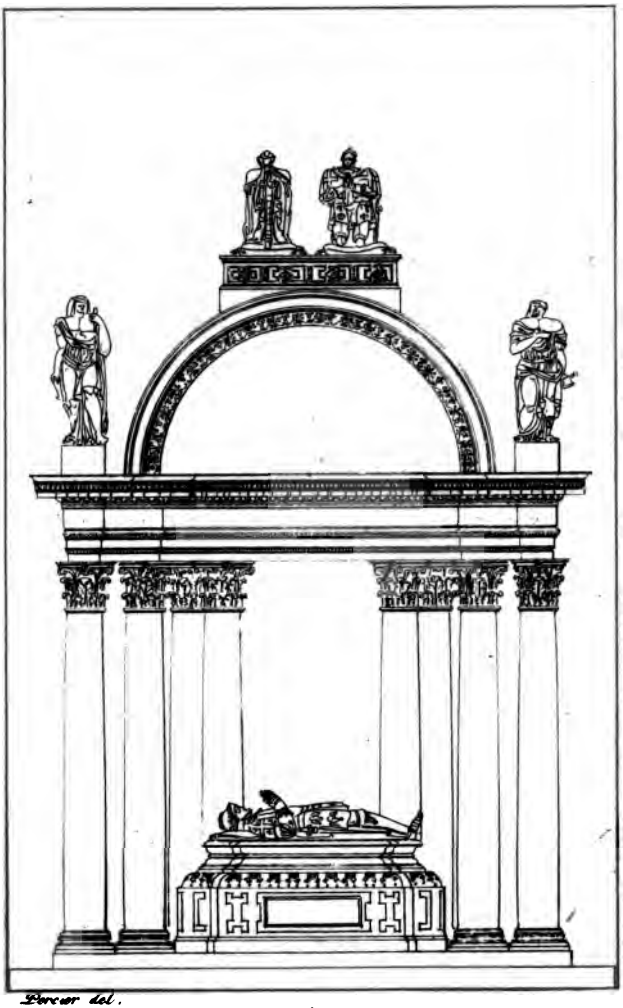
d'Anne de Montmorency. Pour compléter ces tombeaux, ces inscriptions, témoins authentiques de la Reconnoissance et de la Piété filiale, nous rapporterons aussi l'épitaphe que fit le poète Amadys Jamyn (1), et que l'on peignit simplement sur la muraille, dans la chapelle particulière du connétable. Amadys Jamyn fut secrétaire des commandemens et lecteur du roi Charles IX; il jouissoit d'une grande réputation et de la plus haute considération, lorsque Ronsard, qui avoit plus d'imagination que lui, parut l'emporter dans l'opinion publique. Jamyn avoit plus de simplicité et plus de naturel dans son style; Ronsard avoit plus d'esprit, plus de recherche dans ses pensées, mais un style maniéré et boursouflé.

Epitaphe faite par Amadys Jamyn pour le cœur d'Anne de Montmorency.

Pourquoi gît ce grand cœur en si petit espace?
Ce cœur qui embrassoit mille cœurs à-la-fois,
Ce cœur qui nous servoit autant comme aux Grégeois,
D'Ulysse, de Nestor, et d'Achille, la race.
Toute France devroit être du cœur la place,

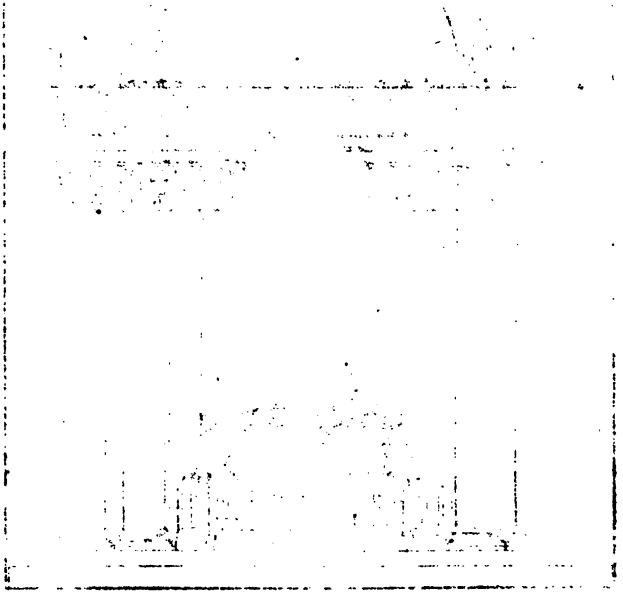
(1) Amadys Jamyn est né à Chaource en Champagne, dans le commencement du seizième siècle. Il mourut en 1585.

Pl. 168. N.° 449.



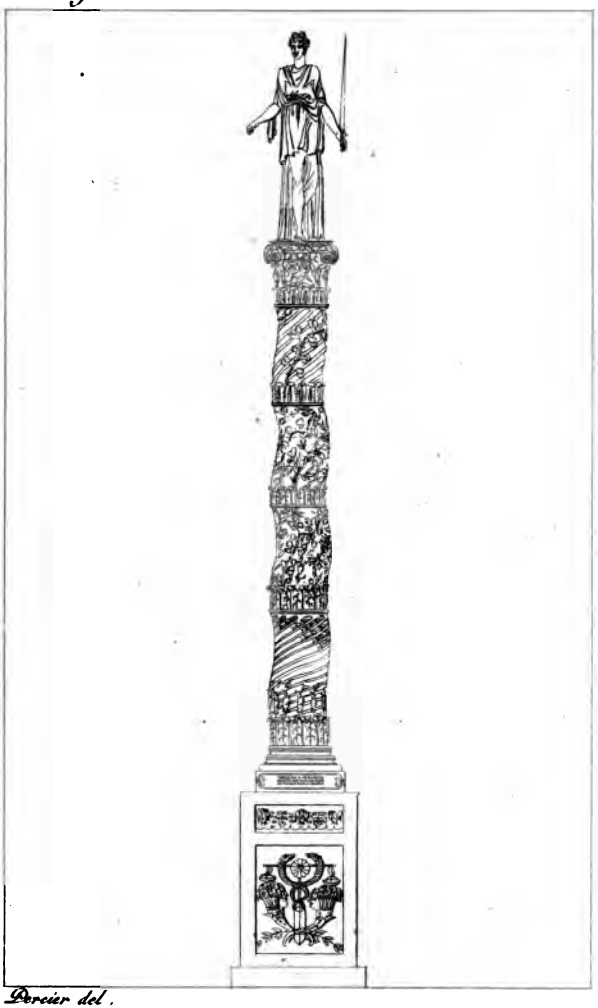
Percier del.

Mausolée du Connetable Anne de Montmorency.



Pl. 169.

N°. 106.



Dereier del.

Colonne Funebre.

Elevée en l'honneur d'Anne de Mont-morency.

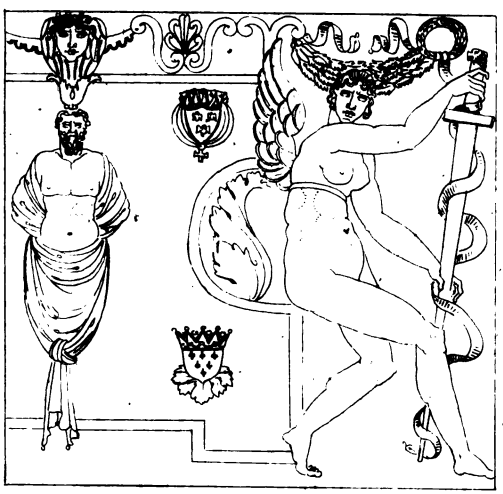
Qui, vivant, fut son cœur, et le cœur de ses Rois ;
Qui, en guerre comme en paix, rangea, par bonnes lois,
Les monstres vicieux, l'Impudence, l'Audace.
Non : ce cœur se contente en un si petit lieu,
Puisqu'il est joint au cœur de Henri, demi-dieu,
Qui, bon maître, honora sa valeur, sa prudence.
Puisqu'il est enterré digne de tel honneur
Près du cœur de ce roi, de la France seigneur,
N'est-il pas enterré dans le cœur de la France ?

Ce morceau est tout-à-fait dans le goût de celui qui est gravé sur la base de la colonne, et que j'ai rapporté dans le quatrième volume de cet ouvrage, page 96. Malgré les grands défauts du connétable Anne de Montmorency, il rendit de grands services à l'Etat. Il aima les artistes, et se montra dans tous les temps leur plus zélé protecteur. Retiré de la cour, le connétable consacra ses loisirs aux arts ; il s'attacha particulièrement Jean Bullant, Bernard Palissy et Barthélemy Prieur, fit bâtir plusieurs palais, et notamment celui d'Ecouen, dont la magnificence de l'architecture et la perfection des sculptures le classent encore aujourd'hui parmi nos chef-d'œuvres de l'art. Les vitres (1),

(1) Voyez, dans le Musée, salle du seizième siècle, les beaux vitraux représentant la nativité et la circoncision de Jésus-Christ, et, dans la galerie en face de cette salle, la fable de Cupidon et de Psyché.

les pavés (1), même les serrures, montrent des perfections qui n'appartiennent qu'à Jean Bullant. Il n'est pas certain, quoique je l'aie avancé dans mon quatrième volume, que Jean Bullant ait fait de la sculpture; cependant plusieurs auteurs disent qu'il a sculpté lui-même les ornemens des palais qu'il a construits. Plus j'examine les ouvrages de ce grand artiste, plus je partage cette opinion; car on doit remarquer que les ornemens et les bas-reliefs qui décorent le château d'Ecouen ne sont ni de Jean Goujon, ni de Jean Cousin, ni de Germain Pilon. Ces belles sculptures portent partout le même caractère : il règne une harmonie si bien sentie dans l'architecture et dans la sculpture, que je me plais à croire que l'architecte dans cette construction a été lui-même son sculpteur, et ce n'est pas la preuve unique que nous aurions à citer en faveur des artistes du seizième siècle qui ont très-souvent réuni plusieurs talens à-la-fois. La gravure que nous donnons ici, sous le n° 451 (*bis*), de l'une des serrures de ce beau palais, suffira pour donner un échantillon de la recherche et des soins que les artistes de ce temps-là

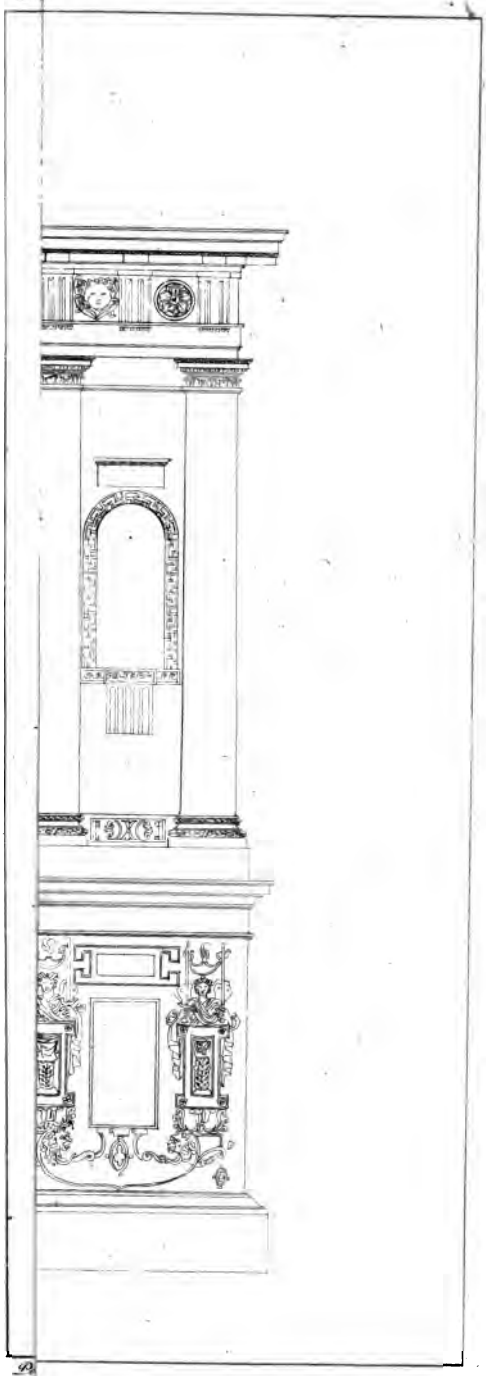
(1) Voyez, dans ce Musée, les pavés de la chapelle d'Ecouen, dont j'ai donné la description tome III, p. 123.

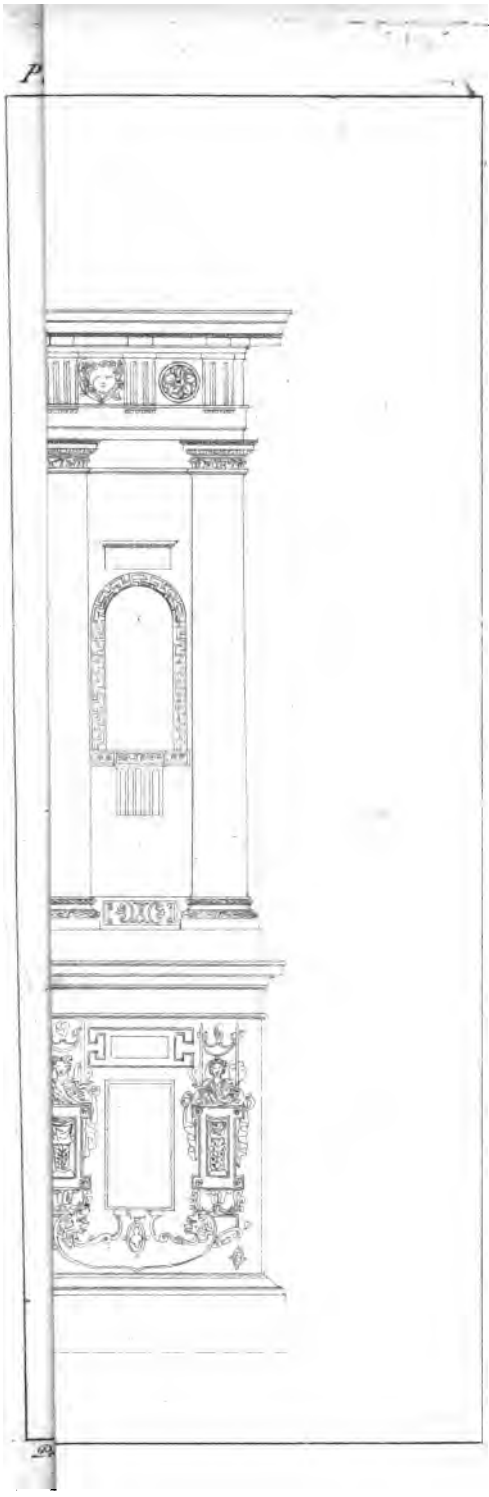


Percier del.

Serrures du beau Chateau d'Ecoüen

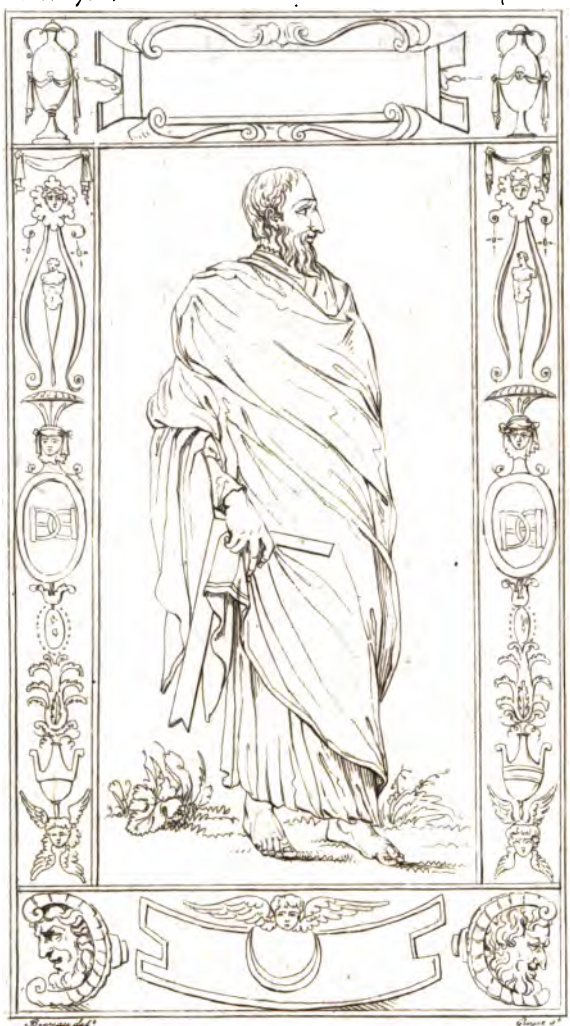
Ouvrage du XVI.ème Siècle.





N.° 168.

Pl. 172.



Ornement du tombeau de Diane de Poitiers.

Email de la fabrique de Limoges.

Voyez sa description. Tome IV. Page 81.

mettoient jusque dans les plus petits détails. Celle qui suit, sous le numéro 451, nous fait voir un chef-d'œuvre complet : c'est l'autel qui décoroit la chapelle du château. (*Voyez* sa description tome IV, page 104.) Grâce, harmonie, tant dans la sculpture des sujets et des ornemens que dans la composition et l'exécution de l'architecture, tout est d'accord dans ce morceau unique.

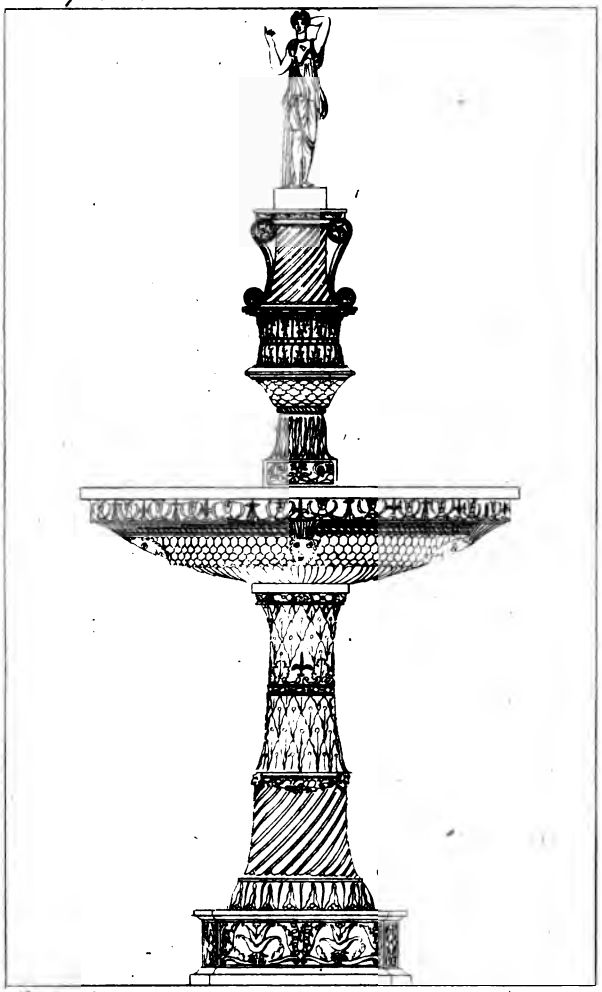
La gravure suivante, numérotée 542, représente la belle fontaine du château de Gaillon, sculptée en marbre, dont nous avons parlé dans notre dernier volume, page 55.

Le cardinal d'Amboise, comme nous l'avons dit, avoit fait des frais immenses pour la bâtisse et la décoration de ce château. Si l'on en croit quelques historiens, Jean Joconde en fut l'architecte : cela paroît d'autant plus vraisemblable, qu'il est le seul architecte connu sous le règne de Louis XII. En 1504, il fit, par les ordres du roi, un bâtiment au palais, qui fut long-temps occupé par la chambre des comptes; qui étoit orné partout d'un porc-épic sculpté en relief, et de la devise du roi *cominus et eminus* : ce bâtiment fut incendié le 27 octobre 1737. Malgré le grand talent de Jean Joconde, on doit

rendre hommage à la mémoire des ouvriers qui ont coopéré à la bâtisse du célèbre château de Gaillon. Jamais on a vu des détails arabesques et des ornemens en si grand nombre, variés avec autant d'art, et exécutés avec autant de perfection. Je pense que l'architecte, pour arriver à l'exécution de tant d'ornemens différens, indiquoit seulement, sur le dessin de son élévation, les places qu'il vouloit faire orner de sculpture, ou qu'il vouloit charger d'ornemens, et qu'il abandonnoit ensuite l'invention et l'exécution de ces ornemens aux sculpteurs (les ornemanistes n'étoient alors que de simples tailleurs de pierre); car il est impossible que le génie d'un seul homme ait suffi à l'invention de la quantité de dessins variés que présentoit le château de Gaillon. (*Voyez* tome III, pages 19 et 20; et tome IV, pages 53, 55 et suiv.)

Le cardinal Georges d'Amboise, sans être un grand ministre, sut remplir les devoirs de sa place de manière à se concilier tous les esprits et l'amour du peuple. Il eut l'ambition d'être pape; mais il fut repoussé par Jules II. Voici un trait qui peint la bonté de son caractère et la simplicité de ses mœurs: On dit qu'il répétoit souvent à un frère infirmier, qui le

Pl. 173. N.° 342.



Dircien del.

Fontaine Arabesque du Chateau de Gaillon,

destinée à l'ornement de la seconde Cour du Musée des Monumens français.

Percier del.

Cheminée du Château de Villeroy.

Ouvrage de Germain Pilon.

servoit dans la maladie dont il est mort: « *Frère Jean, que n'ai-je été toute ma vie frère Jean!* » On fit pour lui cette épitaphe:

Ci gît le cardinal, qui, sans être un génie,
A prouvé qu'un ministre actif et vertueux,
En bornant ses desirs au bien de sa patrie,
D'accord avec son roi, peut rendre un peuple heureux.

La gravure numérotée 551 (*bis*) représente la belle cheminée du château de Villeroy, décrite dans le tome IV, page 192. La suivante nous fait voir, sous le numéro 546, le mausolée de Philippe Desportes, dont il est parlé dans le même volume, pages 173 et 178. Examinons maintenant les monumens des dix-septième et dix-huitième siècles.

Les artistes, après la mort du roi Henri IV, reçurent des bienfaits et même des honneurs de Marie de Médicis, déclarée régente du royaume par le duc d'Epernon, colonel général de l'infanterie, qui se mit à la tête de son parti, et qui força le parlement de la reconnoître et de l'enregistrer. Cette femme, grande et généreuse, trouva dans les arts un délassement propre à flatter son orgueil et son ambition. Elle fit construire des aqueducs, planter des promenades publiques, et bâtir le palais du Luxem-

bourg (1). Elle y ordonna l'exécution d'une superbe galerie dans laquelle elle fit représenter l'histoire de sa vie en vingt-un tableaux de la main de P.-Paul Rubens, peintre flamand, qu'elle fit venir exprès en 1620 (2). Louis XIII,

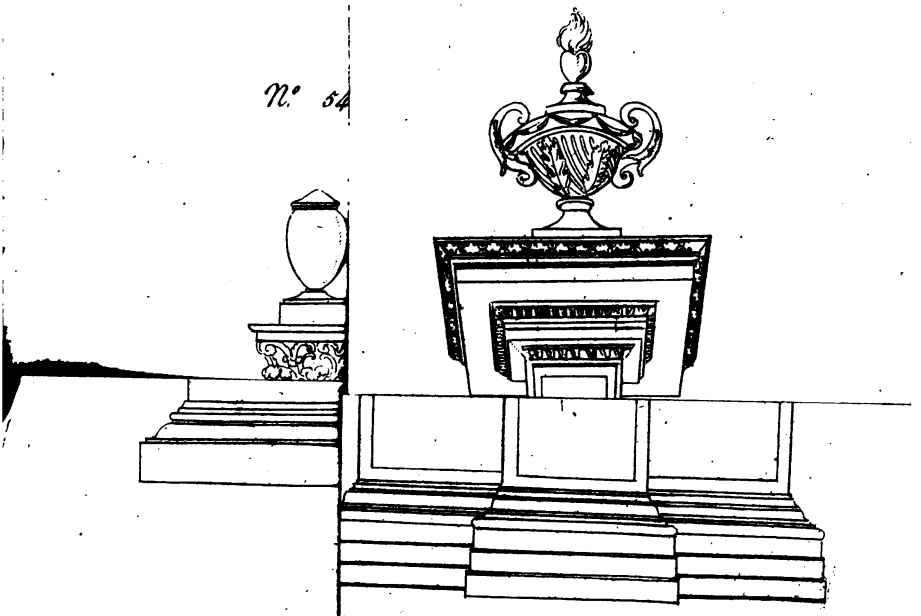
(1) Le palais du Luxembourg fut bâti en 1611 par Jacques de Brosse, sur le modèle du palais Pitti à Florence.

(2) P.-P. Rubens peignit pour le fond de cette galerie les portraits en pieds de la reine, qu'il représenta en Pallas, François de Médicis et la grande duchesse Jeanne d'Autriche, père et mère de Marie de Médicis, vêtus de leur grand costume. Ces vingt-quatre chef-d'œuvres, qui furent terminés en 1623, prouvent combien le génie de Rubens étoit fécond, et combien son exécution étoit facile. Cette belle galerie vient d'être renouvelée par les soins de monsieur Challegrin, architecte, membre de l'institut, auquel nous devons la restauration du beau palais du Luxembourg. Sous la direction de monsieur Naigeon, peintre, cette galerie est ouverte au public deux fois la semaine: on y a réuni, 1° les tableaux de Rubens; 2° ceux d'Eustache Lesueur, représentant la vie de saint Bruno; 3° les deux beaux tableaux de monsieur David, premier peintre de S. M. l'Empereur et Roi Napoléon Ier; *le serment des Horace* et *le supplice des fils de Brutus;* 4° un beau tableau de monsieur Vien, le Nestor de la peinture, maître de monsieur David, membre du Sénat-Conservateur et de l'Institut; 5° les ports de France, commencés par le célèbre Vernet, et continués par monsieur Huë, etc., etc.

Pl. 175.

N.° 106.

N.° 54



Mausolee de Philippe

Mausolée de Timoléon de Cossé.

Loncier del.

Guyot sculp.

loin de jouir du repos que les travaux que son père lui avoit préparés, trouva dans le sein de sa famille des germes de factions qu'il ne parvint à éteindre que par la mort de Concini, maréchal d'Ancre, et que par l'exil d'Albert, duc de Luynes. Marie de Médicis fut elle-même la victime des conseillers et de l'ingratitude de ce prince, indigne successeur du roi, son père. Cependant Louis XIII appela auprès de sa personne le cardinal de Richelieu, qui, en devenant son maître, parvint à consolider le pouvoir souverain et à écarter les ennemis du roi. Ce ministre despote et cruel, après s'être servi de la puissance de la reine pour monter au faîte des grandeurs, la fit exiler inhumainement en 1631. Elle s'adressa inutilement au parlement de Paris. *Supplie Marie, reine de France et de Navarre, disant que depuis le 23 février auroit été prisonnière au château de Compiégne, sans être ni accusée ni soupçonnée.* Louis XIII, effrayé du pouvoir et de l'ascendant que le cardinal de Richelieu avoit pris sur lui, eut la lâcheté d'abandonner sa mère, et la laissa mourir dans la plus affreuse misère. Marie de Médicis mourut à Cologne, où son fils l'avoit reléguée en 1642, à l'âge de soixante-huit ans. Le père Caussin

jésuite et confesseur de Louis XIII, disoit de ce prince : *Il ne dit pas tout ce qu'il pense; il ne fait pas tout ce qu'il veut; il ne veut pas tout ce qu'il peut.* Voici son épitaphe, que l'on attribue à Pierre Corneille, qui peint assez le caractère de ce pauvre roi :

Sous ce marbre repose un monarque français,
Que ne sauroit l'envie accuser d'aucun vice :
Il fut et le plus juste et le meilleur des rois,
Son règne fut pourtant celui de l'injustice.
Sage en tout, il ne fit jamais qu'un mauvais choix,
Dont long-temps nous et lui portâmes le supplice :
L'orgueil, l'ambition, l'intérêt, l'avarice,
Revêtus de son nom, nous donnèrent des lois.
Vainqueur de toutes parts, esclave dans sa cour;
Son tyran, et le nôtre à peine sort du jour,
Que dans la tombe même il le force à le suivre.
Jamais pareils malheurs furent-ils entendus!
Après trente-trois ans sur le trône perdus,
Commençant de règner, il a cessé de vivre!

Louis XIII institua en 1635 le parlement de Metz, et en 1637 l'académie française. Si, avec raison, on admire les trente premières années du règne de Louis XIV, son fils (1), on remarquera sans doute que la fin

(1) Louis XIV, en 1663, institua l'académie des inscriptions et belles-lettres; en 1664, celle de peinture et de sculpture; en 1665, la manufacture des Gobelins,

de sa vie n'a pas confirmé les espérances que Louis XIV jeune avoit données dans le commencement de son règne. La révocation de l'édit de Nantes sera, dans tous les temps, pour tous les hommes éclairés, un acte aussi impolitique que déraisonnable. Nous nous plaisons, dans cette circonstance, à éloigner de la pensée de nos lecteurs quels furent alors les motifs qui firent exécuter un acte aussi barbare; et nous nous dispenserons, en conséquence, de crayonner à leurs yeux le tableau des viles machinations que l'on inventa pour abuser le roi.

Cependant le grand Colbert, surnommé le Mécène de la France, employa toutes les ressources que lui donnoit son ministère, pour la prospérité des belles-lettres et des beaux-

---

où se fabriquent encore aujourd'hui les plus belles tapisseries de l'Europe. On y exécute dans ce moment le portrait de l'Empereur à cheval, d'après le tableau de M. David. En 1666, le roi Louis XIV institua l'académie des sciences; en 1667, il ordonna la construction d'un observatoire à Paris, pour le perfectionnement de l'astronomie. Il établit, en 1669, l'académie d'Arles, à l'instar de l'académie française; et en 1771, il fit bâtir par Mansard l'hôtel des invalides, et institua de suite l'académie d'architecture.

arts. Aussi grand dans sa place que Louis XIV étoit étonnant à la tête de son royaume, il institua des académies, éleva des manufactures, et répandit, avec une noble profusion vraiment digne de la grandeur et de la majesté du roi de France, des récompenses honorables, des pensions, etc. Il ordonna de grands travaux; on vit le commerce fleurir, et l'abondance couler à grands flots dans toutes les branches de son administration. C'est aux grands moyens de Colbert que la France doit tant d'hommes illustres dans les sciences et dans les lettres. Ce grand ministre s'étoit proposé aussi le perfectionnement des arts dépendant du dessin; et l'espoir de voir renaître sous son ministère le beau siècle des Médicis et de François Ier, flattoit son orgueil. Mais, comme dans les arts, les encouragemens et les travaux, même en développant le germe des talens, ne font pas les artistes; que cette perfection si desirable, que nous verrons probablement se réaliser, vient plus encore de la morale publique et de la nature du gouvernement qui conduit les peuples, que de la puissance du souverain, les belles espérances de Colbert furent déçues; les princes, les seigneurs, les financiers, à l'imitation du roi, voulurent construire des

palais, des châteaux, dresser des statues, et planter des parcs. Tant de luxe et tant de magnificence, au lieu de tourner à l'avantage des arts, ne firent que les corrompre. Ces grands travaux occupèrent seulement un nombre considérable d'artistes; l'envie d'amasser des trésors éloigna les sentimens de noblesse et de dignité qui mènent à la véritable gloire; et les artistes, au lieu d'épurer leur style et leur dessin, s'adonnèrent à un genre de pratique qui devoit indubitablement amener la décadence de l'art; devenus mercenaires, on les vit s'attacher au char de Le Brun, que Louis XIV avoit nommé son premier peintre; courtisans, on les vit s'abaisser jusqu'à faire le sacrifice de leur génie et de leurs moyens personnels, pour imiter les dessins du premier peintre du roi. La liberté dans les arts peut seule diriger l'art vers la perfection. Si on veut connoître la force de cette vérité, il nous suffira d'inviter nos lecteurs à examiner dans notre Muséum les monumens qui décorent la salle du dix-septième siècle : ils verront tous les monumens qui y sont réunis porter la même physionomie; ils verront les expressions des figures se ressembler, le même goût régner dans l'ajustement des draperies; enfin ils verront exclusivement

le génie de Charles Le Brun, et jamais celui de l'artiste qui a exécuté le monument ou la statue qui se présente à la vue. Il est certain que la dégradation qui s'est opérée dans les arts dépendant du dessin, à la suite du siècle de François Ier, s'est manifestée promptement et d'une manière bien prononcée : elle ne sera pas sans doute plus contestée après examen des monumens de l'une et de l'autre époque, que nous avons classés méthodiquement dans notre Muséum.

La prépondérance que Simon Vouet avoit prise dans les arts, vers le commencement du dix-septième siècle, a nécessairement préparé leur décadence. Ce peintre, doué d'une imagination fougueuse, incapable de vaincre un sentiment d'impatience qui lui étoit naturel, ne sut jamais se captiver assez pour rédiger les formes de son dessin, pour épurer son goût, et façonner sa manière de peindre. Il introduisit dans son école un genre de peinture heurté, tellement facile et de convention, que les plus grands tableaux s'y exécutoient au bout du pinceau, et même sans consulter la nature. Cette manière expéditive, qui donne à la peinture beaucoup d'éclat, plut généralement;

ment ; elle fut saisie avec d'autant plus d'enthousiasme par les élèves de Vouet, qu'elle flattoit leur paresse, et qu'elle levoit bien des difficultés dans l'art : on sait qu'Eustache Lesueur et Charles Le Brun n'abandonnèrent la manière de peindre de leur maître que lorsqu'ils furent entièrement livrés à eux-mêmes ; beaucoup d'autres de ses élèves, tels que Poerson, Perrier, etc., furent constans aux principes de Vouet. L'entier abandon du beau idéal et de l'étude de la belle nature, devint une mode dans les arts dépendant du dessin ; voilà comment s'oublièrent les leçons que Léonard de Vinci avoit déposées dans le sein de nos académies. Lesueur mourut jeune ; et le grand Poussin, mis en concurrence avec Vouet, parut alors comme un flambeau propre à rallumer le feu sacré des arts, mais il fut repoussé. Poussin, par ses savantes productions, a prouvé que la conception fait seule le mérite d'un tableau ; que le peintre doit tirer toutes ses ressources de son ame, s'il veut peindre les passions humaines, de manière à captiver tous les suffrages et fixer d'avance son immortalité. Il nous a prouvé, ce grand homme, que l'artiste qui veut représenter les différens caractères de la nature, et mettre de la vérité dans

ses expressions, doit, pour ainsi dire, s'identifier avec la puissance de la Divinité, et plonger son œil perçant dans la pensée des personnages qu'il veut mettre en action. Les dialogues que Nicolas Poussin a rendus sur la toile, peuvent se comparer, pour l'énergie naturelle, aux argumens du grand Corneille: cependant, tourmenté par la jalousie et l'intrigue de ses contemporains, ce peintre philosophe, cédant aux plus forts, passa sur une terre étrangère, et prépara par sa fuite la ruine totale de l'école française. Quels sont les peintres du grand siècle de Louis XIV, que nous pourrons citer après Eustache Lesueur et Nicolas Poussin? Sera-ce Pierre Mignard, ou Bon-Boulogne, dont les compositions insignifiantes ne disent rien à l'âme? Admirerons-nous le peintre Coypel, dont les tableaux monotones ne montrent qu'une pédante afféterie et une exécution fade? Parlerons-nous des peintures de Jean Jouvenet et de Charles de la Fosse? La réputation que l'on a faite à ces peintres, en les plaçant auprès des Titien, des Paul Véronèse, et des Rubens, mérite bien que l'on dise un mot de leurs productions. Si j'examine d'abord le talent de Jouvenet, sous le rapport du dessin, je n'y trouve point d'étude de la na-

ture, point de vérité dans les nus, point de noblesse dans le jet des draperies : si ensuite je détaille ses tableaux comme ceux d'un coloriste, je cherche et ne trouve point les demi-teintes savantes et moëlleuses de Titien, qui avoit tellement l'art de les passer, qu'elles arrivent vers les contours avec une douceur qui rivalise la nature. Je n'y vois point les brillans effets de lumière de Paul Véronèse, dont le pinceau fait illusion sans être forcé dans ses couleurs. Véronèse savoit cacher l'art par l'art lui-même. Je n'y vois pas davantage la couleur forte et vigoureusement prononcée de Rubens. Si je passe ensuite à l'analyse des tableaux de la Fosse, je ne vois que des figures lourdes, sans graces et sans goût, enveloppées dans des draperies chiffonnées au hasard. Son clair-obscur n'est autre chose qu'une couleur rembrunie répandue sur la surface de ses figures, qui se dégrade insensiblement, en laissant briller le grouppe du milieu par un effet de lumière d'un ton jaunâtre ou rougeâtre formant auréole, suivant les circonstances; voilà ce qu'on appeloit alors *faire des Rembrans*. Que dirons-nous des productions du célèbre Le Brun, vantées par les enthousiastes du siècle de Louis XIV? que deviendront-elles, si nous les mettons en

parallèle avec les tableaux de Nicolas Poussin, même avec ceux d'Eustache Lesueur ? Dans les grandes peintures des batailles d'Alexandre, par Le Brun, comme dans beaucoup d'autres compositions de ce maître, on ne verra que des ajustemens symmétriques, des figures méthodiquement posées et placées comme des acteurs sur un théâtre. On ne trouve point d'épisodes inutiles dans les compositions de Nicolas Poussin : toutes ses figures ont l'attitude et le mouvement propres à leur situation ; elles parlent entre elles ; elles sont bien à la scène ; on n'y voit rien de trop, ni de trop peu. Dans les compositions de Le Brun, on est frappé d'abord par une multitude de personnages qui remplissent la toile, qui sont le résultat d'une invention de pratique, et non celui d'une conception naturelle ; on y voit souvent des attitudes académiques, arrangées exprès pour former des grouppes, ou pour faire des repoussoirs. Le Brun, comme tous les charlatans, a cherché à éblouir les spectateurs par de grands mouvemens et des épisodes forcées, sans penser que, dans un tableau, toutes les figures qui le composent doivent concourir au même but, et avoir entre elles un rapport commun. Je pourrois citer un nombre considérable de tableaux

de ce peintre habile, sur lesquels on peut lui faire le même reproche. Nous dirons cependant qu'il s'est quelquefois surpassé lui-même par de belles expressions qu'on admire dans quelques-uns de ses ouvrages, notamment dans son tableau de la famille de Darius, et dans celui de la mort de saint Etienne : la tête de ce saint martyr est un chef-d'œuvre. On voit encore au Musée Napoléon un tableau de Le Brun qui mérite d'être cité pour la fraîcheur de son coloris, et même pour la composition : ce tableau représente Jésus-Christ dans le désert, servi par des anges. Le désert aride, dans lequel Jésus-Christ a jeûné pendant quarante jours, est investi par une troupe céleste légèrement vêtue. Les fleurs les plus délicieuses naissent sous les pas des anges qui s'agenouillent devant lui, et s'empressent de le servir. Bientôt le lieu sauvage est métamorphosé en jardin, dont la couleur fraîche et douce peint l'aube d'un beau jour d'été. Jésus-Christ, assis sur le bord d'une roche, recouverte par une mousse fleurie, est représenté dans le calme silencieux que donne la béatitude parfaite. Impassible comme la Divinité elle-même, il est doucement ému, et accueilli par les serviteurs de son père et par les siens, qui lui présentent des cor-

beilles de fleurs et de fruits, avec la dignité et la noblesse qui conviennent à son caractère. Sur le devant de la scène, on voit un petit oiseau occupé à becqueter des fleurs. Cette épisode charmante et délicate peint parfaitement le calme qui règne dans ce lieu de bonheur. Ce beau tableau est propre à donner une idée des Champs-Elysées des anciens, dont nous aurons occasion de parler à la fin de ce volume, et nous devons savoir gré à Le Brun de ce trait d'esprit qui se trouve dans le plus aimable de ses tableaux.

Poussin a long-temps raisonné, long-temps médité ses sujets avant de les tracer sur la toile: ma langue ne trouve point d'expressions pour rendre les sensations sublimes que ce grand homme me fait éprouver; il me suffiroit de rapporter ici la nomenclature de ses ouvrages pour faire son éloge. « Nicolas Poussin, a dit Voltaire dans son Histoire du siècle de Louis XIV, fut élève de son génie; il se perfectionna à Rome. On l'appela le peintre des gens d'esprit; on pourroit aussi l'appeler celui des gens de goût. Il n'a d'autre défaut que celui d'avoir outré le sombre du coloris de l'école romaine. Il étoit, dans son temps, le plus grand peintre de l'Europe. Rappelé de Rome

à Paris, il y céda à l'envie et aux cabales ; il se retira : c'est ce qui est arrivé à plus d'un artiste. Poussin retourna à Rome, où il vécut pauvre, mais content. Sa philosophie le mit au-dessus de la fortune ». Si nous examinons ensuite la sculpture du siècle de Louis XIV, nous trouverons, dans les statues de Girardon, servile imitateur des dessins de Le Brun, un mauvais goût de draperie et une exécution molle. Coïzevox, son émule, possédoit un génie plus ardent ; il étoit moins correct, mais il savoit animer la matière. (*Voyez* dans ce Musée, sous le n.° 174, le mausolée du cardinal de Richelieu par Girardon, et celui du cardinal Mazarin par Coïzevox, sous le n° 187). Cependant le célèbre Puget, peintre et sculpteur, malgré les grandes négligences qu'on remarque dans son style, sait remuer l'ame du spectateur, par la beauté de son ciseau et par les idées fortes qu'il a mises dans ses compositions. Michel Anguier et Jacques Sarrasin exécutèrent plusieurs chef-d'œuvres qui méritent l'admiration des connoisseurs.

Michel Anguier a fait pour l'église de Vallery, village situé prés Montreau, un mausolée magnifique élevé en l'honneur de Henri de Bourbon-Condé. Ce monument considé-

rable, tout en marbre blanc, est composé de quatre figures servant de cariatides, représentant la Prudence, la Tempérance, la Force, et la Justice. Elles supportent une corniche mâle, sur laquelle est posé le sarcophage en marbre, qui porte la statue du prince, que le sculpteur a représenté à demi-couché, appuyé sur le bras gauche et tenant de la main droite son bâton de commandement; deux petits enfans, sculptés aussi en marbre et posés debout, soutiennent des écussons armoriés: on lit l'inscription suivante sur une table de marbre placée dans le milieu de la corniche:

Æternæ memoriæ sacrum,
Et piis manibus excelli heroïs, Henrici Borbonii Condei,
Regii sanguinis primi principis.
Fuit ille pietate erga Deum eximiâ, fide erga regem intemeratâ,
Hæreticorum scopulus, et autoritati regiæ statio totissimæ.
Hæc faterit, hospes, te novisse de pluribus ejus præclarè factis
Et consultis. Ut scias quanti fuerit tanti principis desiderium,
Natus erat annos LVIIII, quando denatus est. VI. *Kal. Jan.* M. D. C. XLVI.

Ce beau monument, peu connu et placé dans un local détourné de quelques lieues de

castris exuit et fudit ; Taurinum obsessor idem et obsessus ; cæteris ter cæsis, factiosis ejectis, legitimo principi restituit, Quiritium in Pedamontio ; Laurentium in Catalaunià victoriis insignivit ; Normaniam in officio, Flandriam in metu cohtinuit ; in Aquitaniâ denique majestatem regiam strenuè ultus fuit ; obiit in hoc secessu palmis et annis gravis, ætatis LXVI. An. Domini M. DC. LXVI.

Les mots *obsessor idem et obsessus*, dont il est parlé dans cette épitaphe, rappellent une circonstance particulière qui n'est jamais arrivée qu'au siége de la ville de Turin. Les Français qui étoient dans la citadelle étoient alors assiégés par le prince Thomas de Savoie, qui étoit dans la ville, et qui lui-même étoit également assiégé par le comte d'Harcourt, qui commandoit l'armée du roi, et ce dernier l'étoit aussi par le marquis Léganès, qui commandoit les Espagnols. Les assiégeans ayant affamé les assiégés, le furent eux-mêmes dans leurs retranchemens. Malgré la résistance des deux armées et l'extrême disette qui frappoit tout le monde, le comte d'Harcourt, par son opiniâtreté, se rendit maître de Turin le 17 septembre 1640. Il répondit à ceux qui lui parloient de quelque trève : que, *quand les chevaux auroient mangé toute l'herbe qui étoit autour de Turin, et ses soldats tous*

les chevaux de l'armée, il leveroit le siége. M. de Turenne, dit le président Hainault, à peine guéri d'une blessure, acquit un grand honneur à ce siége, par l'habileté avec laquelle il fit entrer des convois dans le camp.

Le roi Louis XIV fit copier un grand nombre des plus belles statues antiques pour orner ses jardins; plusieurs artistes habiles de ce temps-là furent employés à ces travaux, très-peu réussirent. Legros fut celui qui obtint le plus de succès dans ce genre d'imitation. On voit dans le parc de Versailles beaucoup de copies de sa main, dans lesquelles il s'est laissé entraîner au goût de son siècle, en essayant à enchérir sur ses modèles et voulant donner ce que l'on appeloit alors de la *grace* et de la *flamme*; il s'est éloigné de la vérité et du beau idéal que lui présentoient les originaux. Des artistes modernes ont pompeusement vanté Mnémosyne, que Legros a copiée pour décorer le jardin des Tuileries, où elle se voit encore; ces artistes ont toute raison, s'ils admirent uniquement l'art de travailler le marbre; mais s'ils veulent se donner la peine de comparer cette belle copie avec l'original dont on voit un très-beau plâtre chez M. Girault, sculpteur habile, place

Vendôme, ils ne trouveront plus cette sévérité qui en impose au premier aspect, cette ondulation harmonieuse dans les formes et dans les draperies, ni cette belle correction qui peint la Divinité; conditions que l'on retrouve dans toutes les productions de l'antiquité. Les artistes des dix-septième et dix-huitième siècles ont rarement réussi dans l'imitation qu'ils ont voulu faire des statues antiques. Entraînés, par des principes faux, à une trop grande facilité (qu'ils ont appelée *belle pratique*), abandonnant en conséquence tout au travail de la main, ils ont nécessairement porté dans toutes leurs productions cette teinte uniforme dans le travail, cette ressemblance dans les traits et dans les formes, qui dégrade l'art et n'en fait plus qu'un métier. L'artiste, en s'éloignant ainsi des formes surhumaines que nous admirons dans les sculptures grecques, négligeant, dans ses inventions, ce sentiment profond qui naît ordinairement de la liberté qui convient au génie, il se range dans la classe ordinaire, et devient un simple ouvrier. (*Voyez*, dans ce Musée, les statues suivantes, copiées d'après l'antique : N° 480, Jupiter, posé debout, prêt à lancer la foudre; N° 481, Minerve; et N° 482, Junon, toutes deux posées aussi debout.) Voici peut-

tre ce que Voltaire a dit de plus vrai sur les arts dans son siècle de Louis XIV, page 161 :

« Ce qui resserre quelquefois les talens des peintres est ce qui sembleroit devoir les étendre. C'est le goût académique, c'est la manière qu'ils prennent d'après ceux qui les président. Les académies sont sans doute très-utiles pour former des élèves, surtout quand les directeurs travaillent dans le grand goût ; mais si le chef a le goût petit, si sa manière est aride et séchée, si ses figures grimacent, si ses tableaux sont peints comme les éventails, les élèves, subjugués par l'imitation ou par l'envie de plaire aux mauvais maîtres, perdent entièrement l'idée de la belle nature. *Il y a une fatalité sur les académies.* Aucun ouvrage, qu'on appelle *académique*, n'a été encore en aucun genre un ouvrage de génie. Donnez-moi un artiste tout occupé de la crainte de ne pas saisir la manière de ses confrères, ses productions seront composées et contraintes. Donnez-moi un homme d'un esprit libre, plein de la nature qu'il copie, il réussira. Presque tous les artistes sublimes, ou ont fleuri avant les établissemens des académies, ou ont travaillé dans un goût différent de celui qui régnoit dans ces sociétés ». Nous aurions aussi

beaucoup de reproches à faire aux artistes modernes sur leur inexactitude à suivre les costumes propres aux sujets qu'ils traitent. Dans les peintures de Le Brun qui décorent la belle galerie de Versailles, on voit Louis XIV représenté dans chaque tableau vêtu à la romaine, et coiffé d'une grande perruque bouclée que l'on appeloit *in-folio*, dont les rouleaux descendent de chaque côté sur les épaules et jusqu'au bas du pectoral (1). On conviendra sans doute qu'il n'y a rien de plus ridicule qu'une telle bigarrure, et qu'il n'y a qu'un flatteur qui puisse avilir son génie par une flagornerie aussi absurde. Le Brun n'est pas le seul artiste de son temps auquel on puisse faire le même reproche. La statue équestre par Girardon, que l'on voyoit dans la place Vendôme; celle de Coi-

(1) L'abbé La Rivière, en 1630, fut le premier qui prit perruque en France. Cette mode devint tellement extravagante sous le règne de Louis XIV, que les perruques de *cour* et du *bon ton* pesoient jusqu'à deux livres et demie. Les cheveux blonds étoient les plus estimés, et se vendoient depuis 50 liv. jusqu'à 80 liv. l'once; de sorte qu'une très-belle perruque coûtoit jusqu'à trois mille liv. (*Voyez* le Dictionnaire encyclopédique.)

zevox, qui décoroit l'Hôtel-de-ville de Paris; les bas-reliefs de la porte Saint-Denis, ceux de de la porte Saint-Martin, et les statues pédestres par Jacques Sarrazin et Anguier, que l'on voit dans ce Musée; toutes représentent Louis XIV vêtu à la romaine. (*Voyez* les N^os^ 212, 214 et 476). Bouchardon a fait la même faute dans la statue équestre de la place Louis XV. Jean-Baptiste Le Moine est tombé dans la même erreur, en sculptant celle de marbre que l'on voit dans ce Musée. (*Voyez* les N^os^ 342 et 344). Les artistes ne sauroient être trop scrupuleux et trop exacts à suivre les costumes et les usages consacrés par le temps dans lequel ont vécu les personnages et les héros qu'ils représentent, soit qu'ils les fassent en statues, soit qu'ils les lient à un fait historique sur un bas-relief ou sur la toile. Ils doivent bien se pénétrer de cette idée, qu'ils travaillent pour la postérité, et qu'un jour leur ouvrage sera consulté pour écrire l'histoire. C'est cette vérité nécessaire que l'on remarque dans les costumes et dans les faits historiques représentés sur les mouumens de sculpture réunis dans ce Muséum, qui frappe les hommes lettrés, et qui le rend également précieux, soit qu'on le considère sous le rapport de l'histoire ou sous

celui de l'art. Si l'on jette un coup-d'œil sur les mémoires imprimés dans le IIIe volume de mon ouvrage, pages 75 et suiv., que j'ai extrait des archives de la chambre des comptes, au sujet de l'érection des tombeaux de François Ier et de Henri II, on verra combien les hommes du seizième siècle étoient jaloux de conserver à l'histoire la vérité, dans les faits historiques qu'ils faisoient sculpter, de leurs costumes, des armures dont ils se servoient, des ustensiles à leurs usages, et même des positions locales où les faits qu'ils faisoient représenter s'étoient passés. « Sur un pouce de relief ou environ, remplis et garnis de chevalerie, gens de pied, artillerie, enseignes, étendards, trompettes, clairons, tambours, fifres, munitions, camps, pavillons, bagages, villes, châteaux, et autres choses approchant et suivant *la vérité historiale des annales et chroniques de France sur la défaite de la journée de Cérisoles*, et, pour ce faire, fournir et livrer par ledit pierre Bontemps, sculpteur, bourgeois de Paris, les modèles de terre de la proportion des *personnages décrits* et *portraits*, etc., etc. ». Nous voyons également nos peintres et nos sculpteurs modernes, parmi lesquels on peut citer Slodtz et Pigal dont nous

avons

avons les ouvrages sous les yeux, représenter la mort par un squélette, l'image d'un mort, et non de la mort. Ce seroit ici le cas de mettre sous les yeux des artistes tous les tableaux allégoriques que les anciens peuples nous ont laissés sur la mort; mais il seroit trop long de rapporter les différentes allégories qui couvrent leurs tombeaux, et que l'on a gravés : nous nous contenterons de renvoyer nos lecteurs à notre dictionnaire mythologique, qui traite des allégories anciennes.

De la Barbe et des Costumes sous les règnes de Louis XIV et Louis XV.

Nous ne nous étendrons pas sur les variétés que présente le costume français pendant le cours de ces deux règnes; la peinture, la sculpture et la gravure en ont tellement multiplié les modèles, que ce seroit charger notre ouvrage d'un travail inutile : nous nous contenterons d'indiquer les changemens les plus remarquables qui s'opérèrent alors dans les modes françaises. Nous rappellerons à nos lecteurs que ce fut sous le règne de Louis XIII que les Français abandonnèrent la barbe, et qu'ils se contentèrent de porter des moustaches au-dessus des deux lèvres supérieures, et de conserver,

en se rasant la totalité du visage, un petit bouquet de poil au menton, comme on peut le voir, dans ce Musée, aux statues des cardinaux Richelieu et Mazarin; du duc de La Vieuville, de Marillac, de LaTrimouille de Souvré, et sur les bustes de Corneille, de Molière, etc. C'est ainsi que finît la mode de porter la barbe; car, peu de temps après, on se rasa entièrement le menton, et même les moustaches; ce qui est prouvé par les portraits de Boileau, de Fénélon, de Bossuet, et par les statues de Jean de La Fontaine, du chancelier Letellier, du ministre Louvois, qui sont également conservés dans le Musée des monumens français. On a vu, dans cet ouvrage, les Français, pendant le cours de dix siècles environ, porter successivement la barbe et se faire raser le menton, suivant la situation où se trouvoit la cour de Rome avec l'église grecque, ou selon qu'ils étoient influencés par la mode. L'abandon généreux qu'ils en firent en 1141, à l'imitation de leur roi Louis le jeune, qui se laissa raser humblement le menton en public, par Pierre Lombard, évêque de Paris, prouve assez le peu d'importance qu'ils y attachoient. La barbe fut reprise avec fureur sous le règne de François I^er^, qui laissa croître la sienne pour

cacher une brûlure qu'il se fit au visage; cette fureur de porter la barbe dans le seizième siècle éleva parmi le clergé, sous le roi Henri II, les contestations les plus chaudes et les plus dangereuses; enfin, nous avons vu les Français dans le commencement du dix-septième siècle, comme nous venons de le dire, se raser entièrement la barbe. Tant de variation dans une chose aussi naturelle, nous autorisent à croire que les Français étoient loin d'attacher à l'usage de porter constamment la barbe l'opinion qu'en avoient les anciens, qui pensoient que la barbe étoit le signe caractéristique de la sagesse, comme elle est encore chez les musulmans le symbole de l'honneur; aussi voit-on la plupart des philosophes de l'antiquité porter la barbe; se faire raser le menton chez les musulmans est un signe d'avilissement et d'esclavage. Dans l'Ecriture, on donne une grande barbe au grand-prêtre Aron. Pline le jeune, en parlant d'Euphraste, philosophe syrien, décrit particulièrement la longueur et la blancheur de sa barbe. Perse appelle le sage Socrate le maître barbu ou à longue barbe.

Barbatum hoc crede magistrum
Dicere.....

Ce fut vers 1630, comme nous l'avons déjà

dit, que la mode des grandes perruques commença à s'introduire à Paris, suivant Trévoux, à l'imitation de l'abbé Rivière qui en fit usage le premier. D'abord on les composa de peu de cheveux, que les fabricans passoient un à un par le moyen d'une aiguille au travers d'un léger canepin ou treillis, pour mieux imiter la nature, en laissant à nu la partie qui devoit couvrir le crâne, ce que l'on couvroit ensuite par une calotte de laine ou d'étoffe, comme les portent encore aujourd'hui nos comédiens dans les rôles à manteau de ce temps-là. A ces perruques succédèrent celles qu'on appeloit *in-folio*. Elles étoient si volumineuses, que les boucles qui en descendoient couvroient totalement les deux épaules, et le toupet s'élevoit d'environ un pied. Ce goût ridicule prit avec une telle fureur, que les hommes firent de ces perruques le principal ornement de leur parure; enfin, on mit tant de recherches et tant d'importance à cela, qu'une belle perruque blonde, qui étoit la couleur la plus recherchée, et *in-folio*, coûtoit jusqu'à mille écus. Aux perruques blondes succédèrent les perruques blanches, que l'on fit pour imiter la couleur des cheveux de Louis XIV qui commençoit à vieillir; on inventa aussi la poudre à

friser, qui succéda à l'usage des perruques blondes et blanches.

L'habit appelé *juste-au-corps* étoit cependant très-ample et très-long, ayant des manches larges, de gros plis et de grandes poches sur les côtés, à-peu-près comme nos habits habillés, qu'on appelle encore aujourd'hui l'*habit français*. Le juste-au-corps étoit garni pardevant de rubans ou de boutons, et de boutonnières depuis le haut jusqu'en bas; l'usage étoit de le boutonner en totalité, ce qui serroit extrêmement la taille, que l'on avoit le soin de tenir étroite, tandis que le reste étoit ridiculement large; d'où il prit son nom de *juste-au-corps*. On lit dans Trévoux que ce vêtement étoit, dans l'origine, une espèce de manteau avec de grandes manches, et il en fait remonter l'invention au temps de l'empereur Caracalla, qui en revêtit ses soldats, d'où il prit le nom de *cassaquin* ou de *carraquin*. Les hommes portoient aussi un grand chapeau à haut bord, garni de plumes de toutes sortes de couleurs; la cravate, avec un nœud de ruban couleur de feu, placé sous le menton; de grosses bottes pour monter à cheval, et des bottes molles pour aller à pied. (*Voyez* la gravure, numérotée 208, que nous donnons,

d'un bas-relief représentant la paix de Nimègue, où l'on voit Louis XIV debout, vêtu de ses habits royaux, et autour de lui le grand dauphin, le grand Condé, et plusieurs seigneurs de sa cour, vêtus à la manière de ce temps-là. Suivant Valbonet, les petits-maîtres imaginèrent de porter de grandes culottes, qu'ils appeloient *in-folio* : cette mode dura peu de temps, et fut bientôt remplacée par des pantalons serrés, qui furent aussitôt abandonnés. L'usage de la dentelle fut d'un grand secours pour la parure des femmes ; elles s'en coiffèrent, et remplacèrent les fraises que l'on portoit sous le règne de Henri IV, par des tours de gorge très-amples ; elles avoient aussi des manchettes à triple rang, et portoient sur le devant de la tête une espèce de huppe élevée de plus de quinze pouces, faite avec de la dentelle qu'elles soutenoient avec du fil de laiton, et de laquelle pendoit par derrière une longue queue en façon de voile. Ce fut sous ce règne que l'on inventa le fard et les manchons. Nous terminerons notre notice sur les costumes, par un morceau que nous avons tiré des manuscrits du président de Mesnières, qui traite de l'origine des *petites coiffures*, des *paniers* et de leur grandeur, en 1733.

Pl. 176. N°. 208.

Louis XIV reçevant les Ambassadeurs d'Hollande.

« Les dames ont l'obligation de ces deux modes à deux dames anglaises qui vinrent en France en 1714, où il leur arriva des aventures aussi dangereuses que fâcheuses. Ces deux dames anglaises étant venues à Versailles dans le mois de juin ou juillet, elles se présentèrent pour voir souper Louis XIV, qui étoit déjà à table : ceux qui étoient au souper, étonnés de voir la petitesse de leur coiffure, qui n'avoit nul rapport avec celle des dames de France, et ne les connoissant pas pour étrangères, firent un brouhaha si considérable, que le roi demanda avec émotion qui occasionnoit ce bruit ; on lui répondit que c'étoient deux dames extraordinairement coiffées, qui se présentoient pour avoir l'honneur de le voir souper : car, dans le moment, on ne fut point frappé de leurs paniers. Le roi les ayant aperçues, et étant belles et bien faites, il les fit approcher et dit tout de suite, en présence des duchesses et des dames qui étoient présentes à souper, que si toutes les femmes étoient raisonnables, elles ne se coifferoient pas autrement que ces deux dames ; et il le dit même d'un ton à faire croire que si on paroissoit autrement devant lui, ce ne seroit pas lui faire la cour. Et peut-être que si l'on n'avoit

pas fait de bruit à l'entrée de ces deux dames anglaises, les hautes coiffures subsisteroient encore. Il est aisé de juger qu'il n'en fallut pas davantage pour faire prendre le parti, aux dames qui étoient présentes aux discours du roi, de faire travailler toute la nuit à la diminution de leur coiffure, qui étoit excessivement haute. Cela leur fut très-aisé à faire, parce qu'elles portoient trois étages de cornettes; en sorte qu'il ne fut question que de la suppression des deux plus hauts étages, avec tous les fils d'archal qui les soutenoient, et de réduire la coiffure au premier étage, que l'on diminua encore de moitié. Les dames, le lendemain, parées de ces nouvelles coiffures, ne manquèrent pas de se trouver à la messe du roi avec un sérieux qu'elles avoient bien de la peine de garder. A la sortie de la messe, le roi leur en fit compliment; il ajouta qu'elles n'avoient jamais été mieux coiffées. Il n'en fallut pas davantage pour faire passer cette mode aux autres dames de la cour; la ville suivit leur exemple, et toutes les cornettes des femmes changèrent de suite. Il reste à parler des paniers de ces femmes anglaises. La scène s'en passa deux jours après à la promenade des Tuileries, où, étant entrées sur le soir dans

la grande allée de ce jardin, l'énorme grandeur de leurs paniers, qu'on ne connoissoit pas encore, et qui consistoit en cerceaux de baleine sur lesquels leurs jupes étoient étalées, étonna si fort les spectateurs, et leur donna un empressement si violent de les voir, qu'elles pensèrent être étouffées par la foule. Un des bancs adossés aux palissades d'ifs qui étoient aux deux côtés de la grande allée où elles se rangèrent, les sauva de la foule, avec le secours d'un officier des mousquetaires, qui s'y trouva, assez heureusement pour elles, et empêcha qu'elles ne fussent écrasées par la multitude. Le seul expédient que cet officier put trouver pour les tirer de cette foule, ce fut de les faire passer au travers de la palissade, et de les mener à l'orangerie des Tuileries où il logeoit. C'est à cette fâcheuse aventure de ces deux dames, que les paniers doivent leur origine en France. La mode en est venue par degrés et par succession de temps, les femmes n'ayant pas osé passer tout d'un coup à ce vaste étalage, parce qu'il leur a paru d'abord immodeste et très-indécent. Ce sont les comédiennes qui, les premières, ont commencé à en porter sur le théâtre l'hiver suivant. Les femmes du monde, accoutumées à

falbalas, et en diminuant leurs énormes manchettes. Le mantelet de tafetas noir remplaça la mante, qui étoit un petit manteau de velours, d'écarlate, ou d'autres étoffes. On introduisit, dans le costume des femmes, les blondes, les gazes, les filets, etc.; on vit paroître, il y a environ vingt-cinq ans, les robes à la polonaise, et ensuite les lévites: l'une étoit une robe dont on divisoit la queue en deux parties que l'on attachoit, sur les deux hanches, avec des bouffettes, en forme de retroussis de rideaux. La lévite étoit une robe longue, semblable à une grande tunique à manche serrée. Nous voyons aujourd'hui nos femmes, dirigées par un goût fin qui leur est si naturel, et par les artistes, chercher, avec raison, dans les modes qu'elles adoptent, la forme des vêtemens des femmes grecques, comme les statues antiques nous les représentent. Pendant le cours de la révolution, des peintres habiles ont essayé à changer le costume français. On vit alors les hommes du gouvernement adopter unanimement un costume plus raisonné et mieux composé que celui que nous portons encore; mais cet habit fut abandonné dès son invention, moins parce qu'il étoit nouveau et qu'il ne convenoit pas à la nation, que par un esprit de parti.

MONUMENS

DU

DIX-SEPTIÈME SIECLE.

Nous allons donc décrire les monumens du dix-septième siècle, si remarquable par le nombre des grands hommes auxquels il a donné naissance; et, comme nous l'avons observé plus haut, les arts dépendant du dessin n'y furent pas brillans. Nous y voyons une dégradation bien sensible dans la sculpture, si nous comparons les monumens dont nous allons parler avec ceux du seizième siècle, décrits dans nos deux derniers volumes, et nous conviendrons que l'on doit une reconnoissance plus éclatante au zèle que le grand Colbert a mis dans ses nombreux encouragemens, qu'aux artistes qui les ont sculptés. D'abord, si on entre dans cette salle majestueuse, la statue de Louis XIV, posée debout et dans une attitude imposante,

sculptée par Anguier, et numérotée 214, frappe les regards.

Au milieu des grands hommes de son siècle, Louis XIV semble encore environné de sa gloire, près de lui, sous les N^os 282 et 286, les bustes, en marbre, de Turenne et de Condé, ainsi que ceux, aussi en marbre, des ministres Richelieu, Mazarin, et de Colbert; sous les N^os 276, 280 et 283, M. Peyre fils, architecte, auteur des portes qui décorent cette salle, devenue, par les nombreux monumens qu'elle renferme, le sanctuaire des historiens et des poètes, a mis dans leur composition un caractère de noblesse et de simplicité qui cadre parfaitement avec l'ensemble du local. Ces portes sont composées chacune de quatre colonnes de marbre d'ordre ionique, ornées de bases et de chapiteaux en marbre blanc du plus beau travail. Dans le centre de l'archivolte, on voit deux lions sculptés en marbre blanc par Anguier, N° 254. L'inscription suivante, *Etat des arts dans le dix-septième siècle*, décore la frise. On remarque, sur les saillies de la corniche, quatre statues en pied, sculptées par M. Foucou, représentant Nicolas Poussin, sous le N° 236; Eustache Lesueur, N° 237; Jacques Sarrazin, N° 238, et Pierre Puget, sous le

N° 239 (1). On voit, près des portes, les bustes en marbre des personnages ci-après décrits N° 273, Claude-Fabri de Peyresc, célèbre en 1610, et mort en 1637. Peyresc fut l'ami des sciences, qu'il cultiva avec succès, et le protecteur zélé des savans, avec lesquels il partagea son immense fortune: sa vie fut employée à des recherches profondes sur l'antiquité; il fut le premier qui publia un mémoire sur la fameuse *Agate de la Sainte-Chapelle*, pierre gravée, d'un volume ex-extraordinaire, représentant l'apothéose d'Auguste. N° 311, Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, né à Dijon en 1627, et mort à soixante-dix-sept ans; N° 490, Fran-

(1) Nicolas Poussin, peintre de l'école française, né aux Andelys en Normandie, en 1594, mort à Rome en 1665, fut surnommé *le Peintre des Philosophes.*

Eustache Lesueur, peintre, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655, fut surnommé *le Raphaël français.*

Jacques Sarrazin, peintre et sculpteur français, né à Noyon en 1598, est mort à Paris en 1666.

Pierre Puget, sculpteur, peintre et architecte, né à Marseille en 1622, mort dans la même ville en 1694, fut surnommé *le Michel Ange français.*

çois Salignac de la Motte-Fénélon, archevêque de Cambrai; N° 312, Nicolas Boileau-Despréaux, de l'académie française, mort en 1711, par le célèbre Girardon. C'est pour ce beau buste, rempli d'expression et du plus beau travail, que Boileau fit les vers suivans :

Grace au Phidias de notre âge,
Me voilà sûr de vivre autant que l'univers :
Et, ne connût-on plus ni mon nom ni mes vers,
Dans ce marbre fameux, taillé sur mon visage,
De Girardon toujours on vantera l'ouvrage.

Des gaînes et des consoles portent les bustes suivans : N° 265, Henri IV, mort en 1610, sculpté en marbre, par Barthélemy Prieur. Ce buste, extrêmement soigné, d'une exécution parfaite, peut être considéré comme un chef-d'œuvre; N° 266, Louis XIII, enfant, par le même auteur; N° 267, Louis XIV, buste en bronze, avec une draperie en albâtre, attribuée à Coïzevox; N° 268, Louis XIV, médaillon en bronze, par Benoît; N° 269, Louis XIV, modèle d'un buste qui devoit décorer le château de Versailles, par le cavalier Bernier; N° 270, le buste, en marbre blanc, de Pompone de Bellièvre, sur-intendant sous Henri III, mort en 1607, âgé de soixante-dix-huit ans; ce buste est de Barthélemy Prieur. Pompone de Bellièvre jouissoit de la

plus grande considération ; il fut surnommé *le Nestor* de son siècle ; N° 271, le buste, en marbre blanc, de Guillaume Duvair, garde des sceaux en 1616, et évêque de Lisieux en 1618, mort en 1621 : Duvair a laissé plusieurs ouvrages de littérature fort estimés. N° 274, buste, en marbre, d'Armand-Claude de Bullion, surintendant des finances, mort en 1640 : ce beau buste est d'Anguier. N° 275, buste de Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de Sully, maréchal de France et ministre d'Henri IV, mort, en 1641, à Villebon, au pays Chartrain ; N° 278, le buste de Jean Rotrou, poète dramatique, mort en 1650 ; N° 489, le buste, en marbre, de Henri du Bouchet, conseiller au parlement : il fit don de sa bibliothèque à l'abbaye Saint-Victor, où il fut enterré en 1654 : ce buste étoit placé près de la porte de la bibliothèque de cette maison. N° 279, le buste, en marbre, de Thomas Briconnet, conseiller en la cour des aides, mort en 1658 ; N° 281, Jean-Baptiste Pocquelin de Molière, comédien et poète, mort le 17 février 1673 : ce beau buste, fait par M. Houdon, a été placé à l'académie française cent ans après sa mort : M. d'Alembert posa, sur le piédestal, l'inscription suivante : *Rien*

ne manquoit à sa gloire, il manquoit à la nôtre. N^os^ 284 et 300, les bustes de Pierre et Thomas Corneille, par Caffiery : Pierre Corneille mourut en 1684, et son frère Thomas en 1709. N° 285, buste en bronze, par Sarrazin, représentant Michel Letellier, chancelier de France, si célèbre par la révocation de l'édit de Nantes, mort en 1685, à l'âge de quatre-vingt-trois ans ; N° 289, le buste, en marbre, de Henri d'Harcourt, maréchal de France, mort en 1718, fort avancé en âge, après s'être distingué dans plusieurs combats; N° 290, le buste de Léon de La Fontaine, par Caffiery; N° 291, buste, en marbre blanc, sculpté par Desjardin, représentant Edouard Colbert, comte de Maulevrier, frère du ministre d'État, mort en 1693 ; N° 292, le portrait, en médaillon, d'Edouard Colbert de Villacerf, surintendant des bâtimens du roi, mort en 1699; N° 293, le buste, en marbre, de Pierre Mignard, peintre de l'école française, mort en 1695, par Desjardin; N° 491, le buste, en terre cuite, de Guillaume Lamoignon, marquis de Basville, premier président du parlement de Paris en 1658 : il se rendit célèbre par sa conduite austère et son génie élevé : *Ma santé et ma vie sont au peuple et non pas à moi*, disoit-il. Boileau, Racine et Bour-

daloue étoient ses amis les plus attachés. Il mourut à l'âge de soixante ans, en 1677. N° 294, buste de Jean-Baptiste Santeuil, poète latin, mort à Dijon, le 5 août 1697. Le marbre sur lequel étoit gravée son épitaphe, ayant été vendu comme simple marbre, je la transcris ici telle que Rollin l'a composée :

F. Joannis Bapt. de Santeuil, Parisini, subdiaconi, etc., can. nostri

EPITAPHIUM.

Quem superi præconem habuit quem sancta poetam
Relligio, latet hoc marmore Santolius.
Ille etiam heroas, fontesque et flumina et hortos
Dixerat: ad cineres quid juvat iste labor?
Fama hominum, merces sit versibus æqua prophanis:
Mercedem poscunt carmina sacra deûm.
Obiit anno Domini M. DC. XCVII. Nonis Augusti, ætatis LXVI, professionis XLIV.

N° 295, buste de Jean Racine, de l'académie française, mort en 1699, fait par Coïsevox; N° 296, le buste, en marbre, d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700, fait par Coïsevox, pour une chapelle que cet artiste avoit dans l'église Saint-Roch; N° 297, le buste, en marbre, de Marie Serre, mère de Rigaud, célèbre peintre de portraits, fait par Coïzevox, son ami, en 1706; N° 298, un buste, en mar-

bre blanc, que l'on croit être celui de Pierre-Silvain Regis, né en 1632, à la Salvetat de Blanquefort en Agenois, et mort à Paris en 1707. Ce philosophe, l'un des plus fameux sectateurs de Descartes, étoit de l'académie des sciences: M. de Fontenelle fut chargé de faire son éloge. N° 299, le médaillon, en marbre blanc, de Jules-Hardouin Mansard (1), architecte, surintendant ordonnateur général des bâtimens, arts et manufactures de France, mort à Marly, en 1708. Ce médaillon, exécuté par Coïzevox, est posé sur une moitié de colonne, sur laquelle on a gravé l'inscription suivante :

(1) Mansard (Jules-Hardouin) étoit neveu et élève de François Mansard, architecte très-célèbre, né à Paris en 1598, et mort en 1666. Son extrême modestie le fit remarquer par toutes les classes de la société. Le grand Colbert se l'attacha particulièrement, et l'employa aux embellissemens de Paris. Les principaux monumens qu'il a laissés sont: le *portail des Feuillans*, que l'on vient de détruire; l'*église des filles Sainte-Marie*, rue Saint-Antoine; le *portail des Minimes*, place Royale; l'*hôtel de Bouillon*, le bel *hôtel Toulouse*, l'*église du Val-de-Grâce*. Il donna aussi des dessins pour les façades du Louvre. Jules Hardouin a construit la *galerie du Palais Royal*, la *place Vendôme*, celle *des Victoires*, le *dôme des Invalides*, la *cascade de Saint-Cloud*, la *ménagerie* et l'*orangerie* de Versailles: la chapelle de ce beau palais est son dernier ouvrage.

D. O. M.

JULIUS HARDOUIN MANSARD,
Comes Sagonensis,
Regii ordinis eques,
Regiorum ædificiorum summus præfectus,
Quibus titulis auctus
A Ludovico Magno quàm merito
Fuerit, docebunt posteros illustria toto.
Regno, tam publicæ quàm privatæ
Architecturæ monumentæ.
Vixit anno LXIII.
Obiit die XI maii,
Anno salutis M. DCC. VIII.

Les N^os 301 et 302 nous font voir les bustes, en marbre, de Charles Lejay, baron de la Maison Rouge; et celui de Guillaume Leserat, seigneur de Lancrau; et les suivans, 181 et 181 (*bis*), ceux de Nicolas Lejay de Tilly, président au parlement de Paris; et la statue, aussi en marbre blanc, de Madeleine Marchand sa femme, fille de Charles Marchand, capitaine des trois corps d'archers de la ville de Paris, morte en 1650. Voici les vers que l'on fit pour mettre au bas de son portrait :

Cet ennemi des vicieux,
Soit en temps de paix, ou de guerre,
Arrête la justice en terre,
Et l'attire du haut des cieux.

N^os 164 et 308. La première statue que nous avons à d crire est celle de Claude de l'Aubespine, femme de Médéric Barbezier, morte en 1613. Théodoric Sevin, président au parlement, son parent et son ami, fit élever ce monument à cette femme, dont il fit placer le corps auprès de celui de son épouse, dans un sarcophage commun, ainsi qu'elle l'avoit demandé par testament. Le buste, en marbre, que l'on voit sous le n° 308, est celui de Méderic Barbezières, son époux, et grand maréchal-des-logis du roi, et non pas maréchal de France, comme l'ont avancé plusieurs auteurs qui ne se sont pas donné la peine de lire jusqu'au bout l'inscription qui étoit placée au bas de ce mausolée, que l'on voyoit, avant la révolution, dans l'église des Feuillans.

Le costume de cette femme, représentée à genoux et les mains jointes, est remarquable: elle est vêtue du vertugadin, sorte de vêtement introduit en France par les Espagnols. Il y avoit alors les *vertugades* et les *vertugadins*. Le premier étoit un gros bourrelet, que les dames mettoient à la ceinture pour donner plus d'ampleur aux jupes; le second étoit un fil de fer recouvert de grosse toile, qui servoit au même usage. Les énormes et ridicules paniers

que nous avons vus porter par les femmes de la cour de Louis XIV ont succédés à la mode du vertugadin. (*Voyez* ce que j'ai dit sur les costumes des dix-septième et dix-huitième siècles, pag. 33 et suiv. de ce volume.)

Nos 165 et 166.

Statue, en marbre blanc, de Jacques-Auguste de Thou, historien célèbre, mort en 1617. On voit près de lui les statues, aussi en marbre, posées sur des piédestaux en avant-corps; les statues de Marie Barbançon de Cany, et de Gasparde Lachâtre sa seconde femme. La décoration et l'exécution du tombeau de Jacques-Auguste de Thou, président à mortier du parlement de Paris, tel qu'on le voyoit, avant la révolution, dans l'église Saint-André-des-Arcs, étoient dues au célèbre François Anguier (1). M. de Thou nous apprend lui-même, à la fin des mémoires de sa vie, qu'il a fait sculpter la statue de Marie Barbançon, sa première femme, par Barthélemy Prieur.

(1) Lors de la destruction de l'église Saint-André, le ministre de l'intérieur m'a autorisé à acheter au propriétaire les débris de la chapelle où cette famille avoit sa sépulture, pour servir à la restauration du mausolée de ce grand homme.

Sa statue est vêtue d'un grand manteau fourré d'hermine et retroussé sur l'épaule; elle est posée sur un piédestal dans lequel on voit un bas-relief en bronze, le chef-d'œuvre d'Anguier, représentant l'Histoire assise, et qui tient un livre sur lequel est écrit : *Jacobi Augusti Thuani Historiarum sui temporis libri CXXXVIII.* Plusieurs génies sont diversement occupés et caractérisent les arts et les sciences; dans la frise qui couronne ce beau monument, on lit l'inscription suivante : *Quid nos Patria.*

Isaac Casaubon, professeur de langue grecque à Paris, successivement bibliothécaire de Henri IV, roi de France, et de Jacques Ier, roi d'Angleterre (1), a composé pour lui une épitaphe en grec, fort touchante, qui ne fut point gravée sur son tombeau : elle se trouve dans Piganiol de la Force. La statue de Gasparde de Lachâtre, seconde femme de Jacques-Auguste de Thou, étoit également ornée

(1) Isaac Casaubon, né à Genève, en 1559, professa long-temps les lettres dans cette ville. Il passa ensuite à Paris pour y enseigner le grec, et fut nommé bibliothécaire du roi en 1603. Après la mort de Henri IV, il passa en Angleterre, auprès du roi Jacques Ier, qui le reçut d'une manière très-distinguée. Il mourut en 1614, et fut enterré dans l'abbaye de Westminster.

Pl. 177.

N.os 166 et 166'.

Percier del.

d'une épitaphe fort intéressante. Elle étoit fille de Gaspard de Lachâtre, seigneur de Nauçay, capitaine des gardes du corps; il en eut trois garçons et trois filles. L'aîné de ses fils fut l'infortuné François-Auguste de Thou, maître des requêtes, qui eut la tête tranchée à Lyon en 1642, par ordre du cardinal de Richelieu, pour avoir gardé le silence sur la conspiration de Cinq-Mars, dont il avoit connoissance.

N° 167.

Le cardinal de Berulle, en marbre blanc, de grandeur naturelle, représenté à genoux, dans l'attitude d'un bien-heureux, par Jacques Sarrazin. Il est posé sur un piédestal, aussi de marbre blanc, enrichi de deux bas-reliefs, dont l'un est le sacrifice de Noé au sortir de l'arche, et l'autre celui de la messe. Sur le devant, on voit deux génies portant un chiffre; au-dessus, et sur la plynte qui couronne le piédestal, est gravée une inscription en la mémoire de M. l'abbé Le Camus, qui fit faire la statue de Bérulle, ainsi que les décorations de la chapelle où elle étoit placée; il fut enterré au-dessous de ce monument.

In spem resurrectionis
Hic jacet
Eduardus Le Camus,

Sacerdos Christi et Dei.
Obiit anno Salutis
1674,
Die 24 Febr.
Sit in pace locus ejus.

Le cardinal de Bérulle se distingua dans la fameuse conférence de Fontainebleau, où Duperron combattit vigoureusement Duplessis-Mornay. Il fut envoyé en Espagne par Henri IV, dont il étoit aumônier, pour amener des Carmélites en France. Il fonda depuis la congrégation de l'Oratoire, où il avoit également un mausolée. Telle est la devise qu'il donna à cette respectable institution :

Ici l'on obéit sans dépendre,
Et l'on gouverne sans commander.

Ce vertueux cardinal mourut subitement l'an 1629, à l'âge de cinquante-cinq ans, en disant la messe, et en proférant ces mots du canon : *Hanc igitur oblationem.*

N° 170.

Statue, en marbre blanc, d'une femme à genoux, représentant Charlotte-Catherine de la Trémouille, femme de Henri de Bourbon Condé, morte en 1629, âgée de soixante-un ans, et accusée d'avoir fait empoisonner son mari, et innocentée après par arrêt du parle-

ment de Paris. Voici ce qu'on lit sur le piédestal qui porte sa statue :

ÆTERNÆ MEMORIÆ

Illustrissimæ Carlotæ Catharinæ Trimolliæ, Henrici Borbonii Condei principis conjugi, Henrici primarii è regio stemmate principis matri, quæ fortunæ amplitudinem vicit animi magnitudine, varietatem constantiæ perœquavit; ea denique post ætatem piè ac laudabiliter exactam, apud Lutetiam Parisiorum vivere desiit ann. 1629, Augusti die 29; imo cujus nullum deinceps exitum timeret vivendi initium habuit. Vixit an. 61 menses 3 dies 10.

On ignore l'auteur de cette statue estimée pour la vérité du costume et la naïveté de son exécution.

N° 172.

Statue, en marbre blanc et à genoux, de Raymond Phélippeaux, conseiller et secrétaire d'Etat sous Louis XIII, vêtu du costume civil de son temps. L'auteur de cette statue est inconnu.

Raymond Phélippeaux, onzième du nom, chevalier, seigneur d'Herbault de la Vrillière, Pont-Chartrin et autres lieux, secrétaire de la chambre du roi, trésorier de son épargne, secrétaire d'Etat, etc., né à Blois, en 1560, est mort à Suze, en Piémont, le 2 mai 1629. Cette

maison, éteinte depuis peu d'années, s'est toujours maintenue en crédit jusqu'à la chute de la monarchie. Le dernier maréchal de Richelieu citoit, comme une merveille, que, *depuis trois cents ans, il y avoit toujours eu, sans interruption, un ou même plusieurs Phélippeaux à-la-fois dans le ministère*. Le comte de Maurepas et le duc de Saint-Florentin la Vrillière ont été les derniers de ce nom. Leur maison avoit fourni, depuis 1399, quinze ministres, un chancelier de France, un grand nombre de prélats et de grands officiers commandeurs des ordres du roi. C'est pour le dernier ministre de ce nom que l'on fit l'épitaphe suivante : il s'étoit appelé successivement Phélippeaux, Saint-Florentin, La Vrillière.

Ci gît un petit homme, d'un air assez commun,
Ayant porté trois noms, sans en laisser aucun.

N° 173.

Statue, à genoux et en marbre blanc, d'Amador Delaporte, grand prieur de France, bailli de la Morée, commandeur de Bracque, ambassadeur de son ordre en France, gouverneur de la ville et château d'Angers en 1619, du Hâvre en 1626; lieutenant du roi au pays d'Aunis, et îles de Rhé et d'Oléron en 1633. Il étoit fils de François Delaporte, seigneur

de la Lunardière : il mourut d'apoplexie le 31 d'octobre 1640. Cette statue a été sculptée par Michel Boudin, auteur de celles de Diane de Poitiers et de Diane de France, décrites sous les n^os 118 et 466.

N° 174.

Le célèbre groupe, en marbre, d'après les dessins de Le Brun, formant le mausolée d'Armand Duplessis, cardinal de Richelieu, mort en 1642, chef-d'œuvre de Girardon; ayant dans son soubassement quatorze pieds de long, sur cinq pieds neuf pouces de large. Ce monument est formé de la statue du cardinal, à demi-couché, dans les proportions de six pieds; il est doucement penché dans les bras de la Religion qui paroît le soutenir; à l'autre extrémité, on voit l'Histoire abattue et pleurante aux pieds du cardinal, ayant un livre ouvert et négligemment posé sur ses genoux; de l'autre côté sont deux petits génies, dans la proportion de deux pieds et demi, soutenant ses armes. On croit que Girardon a eu l'intention d'exprimer allégoriquement deux idées différentes, en donnant à ces petits enfans des expressions opposées. L'un d'eux représenté pleurant, est considère comme un

génie domestique qui regrette son maître ; tandis que l'autre qui montre une contenance plus ferme et plus résolue, indique du doigt les armes du cardinal, seroit le *génie de l'État.* On sait que Richelieu étoit aussi doux et aussi bon dans son intérieur, qu'il étoit dur, sévère et absolu pour ce qui étoit des affaires de l'Etat. Cet ouvrage, parfait en sculpture, pour son exécution, avoit déjà été mutilé par des ennemis des arts qui avoient eu accès dans la chapelle dont il faisoit l'ornement, et depuis par des soldats de l'armée révolutionnaire, qui me blessèrent à la main droite d'un coup de baïonnette, dont je porte encore la marque, voulant préserver le visage de la statue qu'ils attaquoient. Le même coup décola le nez, qui a été restauré depuis cet événement. Lors de l'exhumation générale, qui eut lieu en 1793, son corps fut trouvé parfaitement conservé ; sa tête même parut sans aucune altération : un commissaire la lui coupa, et l'emporta comme s'il eût remporté une grande victoire sur un ennemi de la chose publique. (*Voyez ce que j'ai dit sur cette exhumation, tome IV, page* 13.) Voici l'inscription qui étoit gravée sur un marbre blanc:

Armandus Joannes cardinalis dux de Richelieu, primarius regni administer sub Ludovico justo XIII,

Lenoir del. Guyot S.

Mausolée du Cardinal de Richelieu.

Galliarum et Navarræ rege christianissimo, Sorbonæ provisor, hìc sepultus. Obiit ætat. LVII, nonis decemb. anno D. M. DC. XLII.

Dans le caveau où étoit déposée la caisse de plomb qui contenoit le corps de Richelieu, on lisoit une longue et fade épitaphe que l'on avoit plaquée sur le mur, à la tête du mort. Scudéri, qui voulut remplir jusqu'à la fin les engagemens qu'il avoit contractés avec le cardinal, dont il avoit reçu de fortes pensions, pour faire la critique du Cid, en étoit l'auteur.

Richelieu est né à Paris, en 1585, de François Duplessis Richelieu, qui s'étoit distingué à la bataille de Montcontour, et de Susanne Delaporte. Elevé à la Sorbonne, il montra, de très-bonne heure, d'heureuses dispositions pour l'étude. A l'âge de vingt-deux ans il fut sacré évêque de Luçon, et commença sa carrière dans le monde par tromper Paul V, auquel il fit accroire qu'il avoit vingt-quatre ans accomplis, pour obtenir ses bulles. *Ce jeune évêque a de l'esprit, mais ce sera un jour un grand fourbe*, répondit le pape à celui qui lui annonça qu'il avoit été dupe du jeune abbé. Il tint parole. Richelieu, en 1616, à la faveur de Marie de Médicis, alors régente, qui le protégea ouvertement à la sollici-

tation du maréchal d'Ancre, obtint, par lettres patentes, la préséance sur les autres ministres. La mort de ce maréchal diminua son crédit; Richelieu suivit la reine dans son exil à Blois : ce fut là qu'il reçut le chapeau de cardinal. Après la mort du duc de Luynes, cette princesse reprit la régence, et rappela au conseil son ministre, alors son ami. Richelieu se ménageoit un coup de maître pour se rendre puissant : l'occasion se présente, il la saisit. La Rochelle fut le théâtre de ses premières armes; des troubles y agitoient fortement les catholiques romains contre les catholiques protestans : Richelieu projette d'anéantir ces derniers, se porte vers la Rochelle, marche lui-même à la tête des troupes, soutient le siége comme un général consommé dans l'art de la guerre, et force la ville à se rendre; aussi disoit-il *qu'il l'avoit prise en dépit de trois rois* (1). Le succès d'une entreprise aussi hardie accrut prodigieusement son crédit et

(1) Le roi d'Espagne avoit fait retirer ses troupes; le roi d'Angleterre avoit envoyé des secours aux assiégés; et le roi de France étoit dégoûté de cette entreprise, dans la crainte que son succès ne rendît Richelieu maître du pouvoir absolu.

son audace. Richelieu profite de la circonstance, de la foiblesse du roi, et s'empare entièrement du pouvoir. Pour satisfaire son ambition, il fait jouer tous les ressorts d'un machiavélisme rafiné, il se sert de la religion comme d'un instrument qu'il emploie tantôt pour calmer les esprits, tantôt pour les aigrir, suivant les secousses qu'il veut donner au Gouvernement. L'abus du pouvoir enfante tous les crimes: Richelieu, devenu despote, ne connoît plus de bornes à sa volonté ni à sa vengeance; il s'enveloppe des voiles du mystère, devient inaccessible pour paroître plus grand; il affecte le faste le plus imposant pour éblouir les yeux de la multitude. Ingrat et cruel par caractère, il avilit son maître, et profite de sa lâcheté pour lui faire exiler la reine à Cologne, où elle périt de misère; cette même Médicis, sa bienfaitrice, qui avoit fait tout pour lui. Enfin, craignant la puissance des hommes éclairés et courageux qui pouvoient lui résister, il les fait périr tantôt publiquement, tantôt tacitement, suivant les effets qu'il pouvoit espérer de ses cruautés. Bassompierre meurt dans un cachot; Cinq-Mars, de Thou, Marillac et Montmorency montent sur des échafauds. *Le roi d'Angleterre, avant qu'il soit un an,*

verra qu'il ne faut pas me mépriser, disoit le cardinal de Richelieu en parlant de Charles Ier, et personne n'ignore que le supplice de ce prince et les troubles qui eurent lieu en Angleterre à cette époque furent son ouvrage. Richelieu soutint son caractère jusqu'à la fin de ses jours : étant à l'article de la mort, son confesseur lui demanda s'il pardonnoit à ses ennemis : *Je n'en ai jamais eu d'autres que ceux de l'État*, répondit le cardinal, et il expira. On déposa sur sa tombe cette inscription : *Magnum disputandi argumentum.*

Nos 175, 189 et 474.

Ce monument, composé des figures, en bronze, de Louis XIII, d'Anne d'Autriche et de celle de Louis XIV enfant, et d'un bas-relief en pierre de liais, représentant des captifs, le tout exécuté par Simon Guillain, se voyoit autrefois à la pointe du pont au change, qui fut démoli en 1787. Voici la description qu'en donne Piganiol de la Force : « A l'autre bout du pont au change, on voit une statue de Louis XIV à l'âge de dix ans ; une Victoire paroît au-dessus, tenant une couronne de laurier à la main, dont elle va couronner le jeune prince. Il est elevé sur un pié-

Monument élevé sous la Regence d'Anne d'Autriche.

destal, à côté duquel le roi Loui XIII et la reine Anne d'Autriche sont représentés de grandeur naturelle et avec leurs habits royaux. Toutes ces figures sont de bronze posées sur un fond de marbre noir, et ont été sculptées par Simon Guillain. Sur le piédestal de la statue de Louis XIII est cette inscription :

Ce pont a été commencé
Le 19 de septembre 1639, du glorieux
Règne de Louis le Juste,
Et achevé le 20 d'octobre 1647,
Régnant Louis XIV,
Sous l'heureuse régence de la reine
Anne d'Autriche, sa mère.

Sur une table de marbre noir, qui est dans le soubassement, on lit l'inscription suivante :

Par ordre de Pierre Seguier, chancelier de France, Claude de Mesmes, comte d'Avaux; Michel Particelle, seigneur d'Emery, surintendant des finances; Jean Auberry; André Lefévre, sieur d'Ormesson; Dominique Seguier, évêque de Meaux, prêtre, aumônier du roi; Jacques Tubeuf, intendant des finances, président des comptes; Daniel de Prejezac, conseiller ordinaire de Sa Majesté, en ses conseils d'État; Olivier Lefévre d'Ormesson, aussi conseiller de Sa Majesté en sesdits conseils, maître des requêtes ordinaires de son hôtel; et François Lefévre, seigneur de Mormant; Claude Ridel, conseiller du roi en ses conseils, président trésorier-général de France, à Paris, commissaire député pour la direction

de ces ouvrages, construits aux dépens des propriétaires incommutables des maisons dudit pont, suivant les arrêts dudit conseil, lettres-patentes, et édits vérifiés en parlement. »

Nos 176, 179, 192 et 242.

La première est la statue, en marbre, de Louis Potier, marquis de Gèvres, fils de René et de Marguerite de Luxembourg, représenté à genoux, et armé de pied en cap. Il est mort en août 1643, âgé de trente-deux ans, au siége de Thionville, enseveli sous les ruines d'un bastion renversé par une mine. Il avoit le corps couvert de trente-deux blessures qu'il avoit reçues dans les divers combats où il s'est trouvé. Le bas-relief, qui a été numéroté 242 dans d'autres descriptions que j'ai publiées, représente le dernier combat dans lequel s'est trouvé Louis Potier de Gèvres; on y remarque la Renommée qui publie ses exploits, et les Parques qui s'apprêtent à trancher le fil de ses jours: on croit que ce bas-relief est de Guillain. Ménardière lui fit une longue épitaphe, qui fut considérée, dans le temps, comme le plus bel ornement du mausolée. M. Millin, dans son livre des Antiquités nationales, prétend que ce Ménardière, auteur de cette épitaphe, est Hippolyte-Jules Pilet de la

Ménardière, de l'académie française, poète ridicule, né à Loudun en 1610, mort à Paris en 1663, dont Boileau parle ainsi dans son art poétique, chant IV, page 35 :

On ne lit guère plus Rampale et Ménardière
Que Magnon, du Souhait, Corbin et Larmolière.

Les deux autres statues, aussi de marbre blanc et à genoux, sont celles de Marguerite de Luxembourg, duchesse de Trêmes, femme de René Potier, morte en 1645; et celle de René Potier, duc de Trêmes, mort en 1670, âgé de quatre-vingt-treize ans; père et mère de Louis Potier, marquis de Gèvres, dont je viens de parler.

N° 177.

Statue, couchée, en marbre blanc, représentant Jacques ô Rourske Cousen, baron de Courchamps, irlandais, petit-fils de Guillaume Duglas, dont j'ai parlé dans le dernier volume, page 195 et n° 162.

Son épitaphe latine, qui a été détruite, portoit qu'il étoit descendant du fameux Bryen ô Rourske, prince de Brefny, que la reine Elisabeth fit supplicier avec tant d'inhumanité. Madame de Créqui-Lesdiguières, sa nièce, lui fit ériger ce monument, que les malveillans ont détruit, et sur lequel on lisoit cette légende,

la poitrine qu'il reçut à la bataille de Douay le vingt et unième jour d'octobre de l'an mil six cent quarante cinq alors âgé de vingt et quatre ans et trois mois ne laissant qu'un fils nay le quinzieme jour de septembre même année.

N° 178.

Statue, en marbre blanc, de François de la Rochefoucault, cardinal, mort en 1645, sculptée par Philippe Buyster. Le cardinal, à genoux sur un coussin, est accompagné d'un ange à moitié nu, qui lui lui sert de *caudataire*, ce qui fit dire à Saint-Foix que Buyster avoit oublié de donner une livrée à cet enfant. Le tout est posé sur un cénotaphe de marbre noir, supporté par deux consoles décorées de feuilles de vigne très-bien travaillées. Dans le milieu du soubassement, on voit le *Memento mori* sculpté en relief et en marbre blanc, représenté par une tête de mort ailée planant au dessus des conditions de la vie humaine, que le sculpteur a exprimées par les attributs du trône, du sacerdoce, du commerce et de l'agriculture. Cette allégorie, bien faite, est propre à rappeler aux hommes que la mort frappe indistinctement toutes les classes de la société. Ce trait de Saint-Foix, que je viens de citer, me rappelle l'anecdote suivante, qui mérite

Mausolée du Cardinal de la Rochefoucauld.

d'être citée. Vers 1690, un homme de qualité, nommé Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon, trouva plaisant de se faire porter la queue dans les processions et autres cérémonies, par un chanoine de sa cathédrale. Le chapitre s'éleva contre la prétention de *monseigneur l'évêque*. L'affaire fut portée au parlement. L'avocat Fourcroy, homme célèbre de ce temps-là, qui plaidoit pour le chapitre, commença ainsi son plaidoyer : *Messieurs, la queue de monsieur l'évêque de Noyon est une comète dont la maligne influence va se répandre sur toute l'église gallicane, si la cour n'y apporte un prompt remède, etc.* François de la Rochefoucault (1) avoit reçu, dès 1585, l'évêché de Clermont, du roi Henri III; Paul V lui envoya le chapeau de cardinal, en 1607, pour le récompenser du zèle qu'il mit à faire recevoir le concile de Trente en France. Louis XIII,

(1) Il étoit frère d'Alexis de la Rochefoucault, abbé de Saint-Martin, qui entreprit, en 1599, le voyage de Rome, pour présenter au pape une espèce de folle, nommée Marthe Brossier, née à Romorantin. Cette fille, attaquée de vapeurs, à qui on avoit monté la tête, soutenue des *prédicateurs* et des partisans de la *ligue*, sermonoit les passans, et faisoit des miracles. C'est ce qu'on appeloit autrefois *des possédés*.

desirant l'attirer auprès de sa personne, lui fit quitter l'évêché de Clermont pour celui de Senlis, qu'il lui donna en 1613.

N° 180.

Médaillon, en terre cuite, de René Descartes, mort en Suède, en 1650, posé sur une espèce de colonne en marbre blanc, sur laquelle on lit les inscriptions suivantes. La première, qui est en latin, est du père Lallemand, chanoine régulier de Sainte-Geneviève; la seconde, en français, est de Gaspard Fieubet, conseiller d'Etat, mort en 1694.

RENATUS DESCARTES.

Vir suprà titulos omnium retro
Philosophorum, nobilis genere,
Armoricus gente, Turonicus origine.
In Galliâ, Flexiæ studuit;
In Pannoniâ, miles meruit;
In Bataviâ, Philosophus delituit;
In Suecià vocatus, occubuit.
Tanti viri pretiosas reliquias
Galliarum percelebris tunc legatus
Petrus Chanut, Christinæ
Sapientissimæ Reginæ, sapientium
Amatrici, invidere non potuit
Nec vindicare patriæ, sed quibus licuit
Cumulatus honoribus peregrinæ terræ,
Mandavit invitus.
Anno domini 1650, *mens. Febr.* 10, *ætatis* 54.

Tandem post septem et decem annos
In gratiam christianissimi Regis
Ludovici decimi quarti
Virorum insignium cultoris
Et remuneratoris, procurante.
Petro D'Alibert.
Sepulchri pio et amico violatore
Patriæ reddita sunt;
Et in isto urbis et artium culmine
Positæ: Ut qui vivus apud exteros otium
Et famam quæsierat, mortuus
Apud suos cum laude quiesceret, suis
Et exteris in exemplum
Et documentum futurus.
I nunc, Viator,
Et divinitatis, immortalitatisque animæ
Maximum et clarum assertorem, aut jam
Crede felicem, aut precibus redde.

Descartes, dont tu vois ici la sépulture,
A décillé les yeux des aveugles mortels;
Et gardant le respect que l'on doit aux autels,
Leur a du monde entier montré la structure.
Son nom par mille écrits se rendit glorieux;
Son esprit mesurant et la terre et les cieux,
En pénétra l'abîme, en perça les nuages;
Cependant comme un autre il cède aux lois du sort,
Lui qui vivroit autant que ses divins ouvrages,
Si le sage pouvoit s'affranchir de la mort.

Christine, reine de Suède, attira près d'elle ce grand philosophe par l'entremise de Chanut, son ambassadeur. Comblé de biens et d'hon-

neurs, Descartes mourut à Stockholm. Cependant Louis XIV réclama le corps de Descartes, comme un bien inséparable de la France, dix-seps ans après sa mort : ses ossemens et ses cendres furent transportés à Paris par M. Dalibert, trésorier en France. La reine Christine lui fit élever un monument qui fut chargé des inscriptions les plus honorables. On lit dans un auteur l'anecdote suivante, sur le transport du corps de René Descartes :

« L'officier suédois, chargé de cette commission, ouvrit secrètement la bière, et enleva le cœur de Descartes, qu'à son retour il cacha dans sa maison, et qu'on a trouvé, à la mort de cet officier, avec cette inscription » : *Ce seroit offenser grièvement les dieux tutélaires de la Suède, que de rendre la plus noble partie de ce grand philosophe français à son ingrate patrie : elle n'est pas digne de posséder un trésor si précieux, ni de jouir d'un si grand bienfait de notre part. Qu'elle pleure la perte qu'elle a faite, pour peu qu'elle veuille l'honorer dans la mémoire des hommes.*

N° 182.

Statue, en marbre blanc et à demi-couchée,

de Charles de Valois, duc d'Angoulême, comte d'Auvergne, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, fille du lieutenant particulier au présidial d'Orléans. Marie Touchet épousa depuis François de Balzac, seigneur d'Entragues, dont elle eut Henriette de Balzac, l'une des maîtresses de Henri IV. Charles de Valois fut successivement grand prieur de France, comte d'Auvergne et duc d'Angoulême; il mourut en 1650.

Voici ce que Piganiol de la Force dit de Charles Valois: « Charles de Valois naquit au château de Fayet en Dauphiné, près Montmélian, le 28 d'avril 1575. Dès sa jeunesse il donna de grandes preuves d'esprit et de courage, et fut destiné à la religion de Malte. Il fut fait même grand prieur de France, mais il quitta cette dignité et l'ordre de Malte par dispense du pape, et se maria à Charlotte de Montmorency, par contrat passé à Pezenas le 6 mai 1591. Il eut beaucoup de part aux bonnes graces du roi Henri III, et fut l'un des premiers seigneurs de la cour qui reconnut à Saint-Cloud le roi Henri, son successeur. Il se distingua aux batailles d'Arques, d'Ivry, de Fontaine-Française. Depuis, il se laissa entraîner dans les sentimens de jalousie et de vengeance d'Henriette

de Balzac d'Entragues, sa sœur utérine, contre Henri IV, et signa un traité secret fait avec Philippe III, roi d'Espagne, par lequel le roi catholique promettoit de l'assister d'argent et de troupes, pour mettre sur le trône Henri de Bourbon, fils naturel de cette dame et du roi Henri IV.

« Ce fut sur le soupçon de ce traité qu'il fut mis à la Bastille le 9 novembre 1604, et condamné à avoir la tête tranché en 1605; mais le roi changea la peine de mort en une prison perpétuelle, d'où il ne sortit qu'en 1616, et l'année suivante il eut le commandement de l'armée qui alla assiéger Soissons. Après la mort de Diane, légitimée de France, le roi lui donna le duché d'Angoulême et le comté de Ponthieu, par lettres de l'an 1619. Il fut le chef d'une fameuse ambassade que Louis XIII envoya vers l'empereur Ferdinand en 1620. »

N° 183.

Groupe, en marbre blanc, représentant Henri Chabot, duc de Rohan, chef de la branche des Chabot-Rohan, mort en 1655, âgé de trente-neuf ans. Il avoit épousé, en 1645, Marguerite, duchesse de Rohan. Anguier, auteur de ce groupe, a représenté le duc, mourant;

L. Guyot fec.

enveloppé dans son manteau ducal, et soutenu par deux génies. Cette allégorie paroît faire allusion à l'extrême fermeté que Henri Chabot mit aux derniers instans de sa vie. Dans l'épitaphe qui ornoit son tombeau, on qualifioit la duchesse de Rohan du titre de *sérénissime*. M. Millin observe très-judicieusement, dans son ouvrage des Antiquités nationales, qu'à peine, à cette époque, donnoit-on ce titre aux princes du sang. La famille des Chabot est ancienne dans le Poitou, continue le même auteur; elle a dans ses armoiries une espèce de poisson commune dans le pays, et qu'on nomme *chabot*. Le chabot est un petit poisson qui se trouve communément dans les ruisseaux et les rivières rapides; il se tient toujours au fond de l'eau, se cache sous les pierres; et, quand on frappe dessus, cet animal timide en sort étourdi, quoiqu'il n'ait pas été blessé. Ce poisson a quatre à cinq pouces de long, sa tête est aplatie, et si grande, à proportion de son corps, qu'on l'a appelé en Languedoc *tête d'âne*. C'est le *cottus gobio* de Linnæus. Bloch l'a figuré dans son Ictyologie, pl. 38, fig 1 et 2. (Millin, Antiquités nationales, tome I^er, page 55.)

N° 184.

Monument érigé à Jérôme Bignon, conseiller d'État, avocat général au parlement de Paris, et nommé grand-maître de la bibliothèque du roi par le cardinal de Richelieu, mort en 1656. Bignon, par son esprit, par son savoir et par sa probité, a été l'admiration de son siècle; ce qui est parfaitement exprimé par l'inscription suivante, qui est gravée au-dessous de son buste, exécuté en marbre blanc par Anguier.

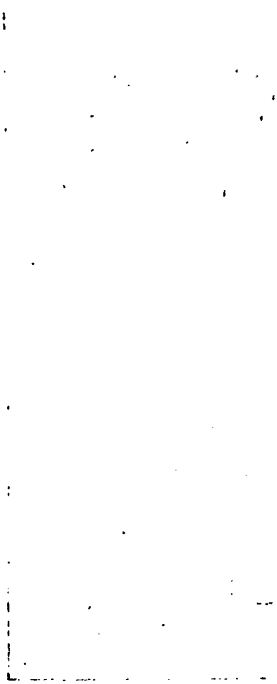
Hieronymus Bignon,
Sui sæculi amor, decus,
Exemplum, miraculum.

Les deux vertus, en pierre de Tonnerre, assises sur une espèce de cénotaphe de même matière, représentant, l'une la Justice, et l'autre la Tempérance, sont également dues au talent d'Anguier. Le bas-relief qui décore le soubassement du mausolée, et représentant saint Jérôme, a été sculpté par Girardon.

N° 185.

Les statues, en marbre blanc et à genoux, de Charles, premier du nom, duc de la Vieuville, pair de France, chevalier des ordres du roi, grand fauconnier et surintendant des finances en

Mausolée de Jerome Bignon.



en 1623; et de Marie Bouhier de Beaumarchais, sa femme, morte le 7 juin 1663. Ces belles statues sont de Gilles Guerin.

Le duc de la Vieuville fit congédier de la cour le marquis de Puisieux, qui avoit été le premier auteur de sa fortune; mais il eut la mal-adresse d'introduire dans les affaires le cardinal de Richelieu, qui vengea bientôt après le marquis de Puisieux, et qui poussa l'ingratitude jusqu'à faire condamner son protecteur: son procès lui fut fait par contumace, car il étoit sorti du royaume, et ôta, par sa fuite, au cardinal, le plaisir de le voir dans les mains de la justice. Après la mort de Louis XIII, le duc de la Vieuville revint en France, et fut rétabli dans tous ses biens et dignités. Le cardinal Mazarin le rappela à la cour, et le fit une seconde fois surintendant des finances. Il mourut le 2 janvier 1653. Cette maison s'est éteinte avec le marquis de Saint-Chamond, dont la femme étoit auteur de plusieurs ouvrages estimés. Voici l'épitaphe qui ornoit le mausolée du duc de la Vieuville:

Cy gissent
Charles, duc de la Vieuville,
Ministre d'Etat,
Et surintendant des finances de France,

Sous les règnes des rois Louis XIII
Et Louis XIV,
Décédé le onze de janvier;
Et dame Marie Bouhier, son épouse,
Décédée le 7 juin 1663.

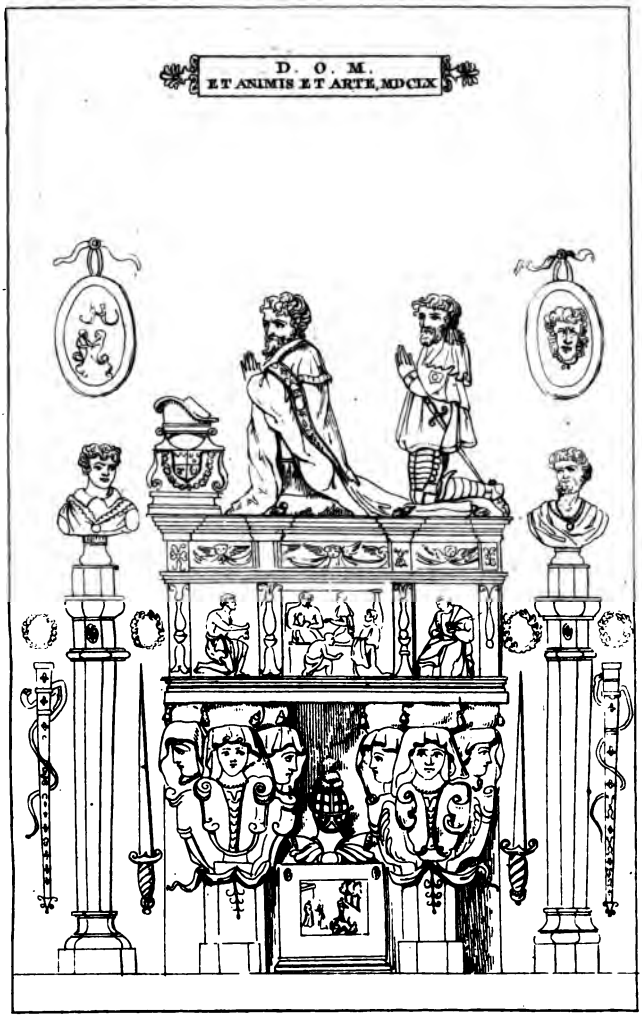
Nos 186 et 204.

Les statues, en marbre et à genoux, de Tristan et de Charles de Rostaing.

Tristan de Rostaing, chevalier des ordres du roi, seigneur de Thieux et de Vaux-Appenil, baron de Bron, de la Guerche, de Villemomble, etc., capitaine de cinquantes hommes d'armes, grand maître et réformateur général des eaux et forêts de France, etc., né à Suri-le-Comtal en Forez, le 15 janvier 1513; il fut page du connétable de Montmorency; il servit avec distinction Henri II, François II, Charles IX, et Henri III, dont il étoit chambellan, et qui le nomma chevalier des ordres et gouverneur de Fontainebleau, où il soutint deux siéges en 1588 et 1589. Il mourut au château d'Aunay le 7 mars 1591, et fut enterré en l'église de Vaux-Appenil, près Melun.

Charles, marquis de Rostaing, chevalier, conseiller du roi en ses conseils, capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances, baron de Bron, comte de la Guerche, de

Pl. 183. N°. 186.



Mausolée de la Famille de Rostaing.

Villemomble, seigneur d'Onzain et de Bury, qu'il fit ériger en comté sous le nom de Rostaing en 1642, naquit le 22 septembre 1573, et fut tenu sur les fonts baptismaux par le roi Charles IX. En 1619, il fut nommé chevalier des ordres; mais il mourut, à Paris, le 4 janvier 1660, sans avoir été reçu. C'est cette famille de Rostaing dont les prétentions aux grands titres étoient exagérées, que madame Lafayette peint avec tant d'humeur dans une de ses lettres; elle y dit: *Ces Rostaing sont hauts comme le temps, sans être aussi anciens.* Saint-Foix rapporte aussi que cette famile avoit proposé trente mille livres à la communauté des Célestins de Paris, à condition qu'on accorderoit aux Rostaing la permission de mettre leurs armes en soixante endroits de l'église: les religieux refusèrent avec indignation, et le motif de ce refus fut que les Rostaing n'étoient pas assez nobles. Cette famille ne remonte, par titre, qu'à l'an 1435. (*Voyez* l'histoire des grands officiers de la couronne.)

Il seroit trop long de rapporter ici toutes les inscriptions et toutes les écritures plus ridicules les unes que les autres, qui décoroient la chapelle que cette famille avoit aux Feuillans de

la rue Saint-Honoré. Pour ne pas fatiguer nos lecteurs par la répétition des titres pompeux et des longues et ridicules inscriptions que les Rostaing avoient fait graver ou écrire sur les murs de cette chapelle, nous nous dispenserons de les rapporter ici, et nous les renverrons à l'ouvrage de M. Millin, qui a mis beaucoup de complaisance à les rapporter.

N° 187.

Le mausolée de Jules Mazarin, cardinal, mort en 1661, en marbre blanc. On y voit le cardinal représenté à genoux; derrière lui un génie portant un faisceau d'armes: le tout posé sur un cénotaphe en marbre portor. La base du monument est de marbre blanc veiné, sur laquelle sont assises trois figures de bronze, de six pieds de proportion, représentant, l'une, la Fidélité, une autre la Prudence, et la troisième l'Abondance. La base qui porte le tout est en marbre noir. Ce mausolée, que beaucoup de connoisseurs préfèrent, pour l'exécution, à celui de Richelieu, que l'on voit dans ce Musée sous le n° 174, et décrit dans ce volume, page 61, est entièrement du ciseau de Coïzevox: la tête du cardinal passe pour un chef-

De la fontaine del.ᵗ Guyot S.

Mausolée du Cardinal Mazarin.

d'œuvre ; elle est remplie de feu, et porte un grand caractère. Voici l'épitaphe qui est placée derrière le monument :

D. O. M.

Et perenni memoriæ
Julii ducis Mazarini,
S. R. Ecclesiæ cardinalis ;
Italiæ ad Casale, Germaniæ
Ad Monasterium, totius denique orbis
Christiani ad Montes Pyreneos
Pacatoris.
Qui cùm res Gallicas
Ludovico Magno,
Adhuc impubere felicissimè administrasset,
Atque illum jam adultum,
Et regni curas capessentem, fide, consilio,
Ac inde fesso labore juvasset,
Depressis undique Franciæ hostibus,
Ipsisque famæ suæ æmulis,
Virtutum splendore, beneficiis,
Clementia devictis ac devinctis,
Placidè et piè obiit
Anno R. S. M. DC. LXI, ætat. LIX.
Templum hoc et gymnasium
Ad educationem nobilium,
Adolescentium ex IV Provinciis
Imperio Gallico recens additis
Oriundorum, extrui testamento jussit,
Et magnificè dotavit.

Mazarin, né en 1602 à Piscina, commença

sa glorieuse carrière avec le cardinal Sachetti ; il façonna son génie à l'art des gouvernemens, et joua, à la suite de ses travaux, un grand rôle en France. Casal fut le théâtre de son coup d'essai. Cette ville, vers 1630, étoit assiégée par les Espagnols; Mazarin seul arrêta les Français qui se disposoient à forcer les lignes, se présentant devant eux avec la prestesse d'un trait lancé avec force, criant en même temps : *La paix ! la paix !* Ce mouvement spontané et énergique fit une telle impression sur les deux partis présens, que la paix fut acceptée sur-le-champ, et ratifiée, peu de temps après, à Querasque. Ce premier succès lui valut les bonnes graces du cardinal de Richelieu et l'amitié du roi Louis XIII. Arrivé à la cour de France, il s'attacha particulièrement au char du premier ministre, qu'il avoit l'adresse de flatter et de caresser à propos; en courtisan habile, il s'empara de l'esprit de la reine Anne d'Autriche, qui engagea le roi à solliciter d'Urbin VIII le chapeau de cardinal, qu'il reçut vers 1635. Après la mort du cardinal de Richelieu, Mazarin fut nommé premier ministre : il ne tint pas cette place sans y rencontrer des écueils immenses, qu'il surmonta avec autant d'art que d'adresse. Pour bien peindre le génie de Mazarin, il nous

suffira de retracer ici ce qu'en a dit le président Hainault. « Ce ministre, dit l'historien, étoit aussi doux que le cardinal de Richelieu étoit violent : un de ses plus grands talens fut de bien connoître les hommes. Le caractère de sa politique étoit plutôt la finesse et la patience, que la force. Il pensoit que la force ne doit jamais être employée qu'au défaut des autres moyens, et son esprit lui fournissoit le courage conforme aux circonstances : hardi à Casal, tranquille et agissant dans sa retraite à Cologne, entreprenant lorsqu'il fallut arrêter les princes, mais insensible aux plaisanteries de la fronde; méprisant les bravades du coadjuteur, et écoutant les murmures de la populace, comme on écoute du rivage les flots de la mer. Il y avoit, dans le cardinal de Richelieu, quelque chose de plus grand, de plus vaste et de moins concerté; et dans le cardinal de Mazarin, plus d'adresse, plus de mesure et moins d'écart. On haïssoit l'un, et on se moquoit de l'autre ; mais tous deux furent les maîtres de l'Etat. »

N° 188.

Monument érigé à la mémoire de Henri de Bourbon Condé, par Perrault, président à la chambre des comptes en 1663. Ce monument

est composé de quatre figures assises, représentant la Foi, la Prudence, la Religion et la Charité; de deux Génies, l'un tenant une épée, et l'autre une table, sur laquelle est une inscription; et de quatorze bas-reliefs, dont voici la description de ceux qui méritent d'être remarqués dans ceux qui sont placés entre les deux génies à genoux. On voit Henri de Bourbon, prince de Condé, debout, en habit de guerre, accompagné de Gaston d'Orléans, de Solon, de Platon et de Marc-Aurèle. Le Dante Pétrarque, Michel-Ange, le chancelier Letellier, le cavalier Bernin et Jacques Sarrazin le suivent; la marche est précédée de plusieurs génies qui forment un concert. Le bas-relief, placé au dessus, représente des soldats marchant à la guerre; ils sont suivis d'un groupe composé de vieillards, d'enfans, de femmes et de jeunes hommes portant des bagages. Les quatre grands bas-reliefs représentent des allégories. On voit le triomphe de la Renommée; la déesse est sur un char d'ivoire qui est traîné par des éléphans, pour exprimer la lenteur de sa marche; Moïse, Aron, David, Judith et Noé portant l'arche, l'accompagnent: ensuite on voit le triomphe de la Trinité; ce mystère est représenté par trois jeunes hommes, égaux

en taille, en âge et en figure, posant chacun une main sur un triangle qui est placé dans le milieu du groupe, le char d'or qu'ils occupent est traîné par les animaux de l'apocalypse ; savoir : l'aigle, le lion, le bœuf et l'homme ; sur le devant de la scène, Noé portant l'arche sainte sur son dos, ensuite Moïse, Aron et saint Jean-Baptiste accompagnant le char. La reine des Vierges armée de son sceptre, saint Pierre, saint Paul, saint André ; les autres apôtres de Jésus-Christ, saint François, la Madeleine, sainte Cécile, sainte Claire, sainte Thérèse, etc., suivent le char mystérieux de la Trinité. Le troisième représente le triomphe du Temps : ce maître du monde est posé tranquillement sur son char d'airain, qui est traîné par des cerfs, pour exprimer la rapidité avec laquelle il passe ; il laisse derrière lui la terre défrichée, des villes en ruines ; on voit les fleuves immuables qui conservent encore leurs eaux ; ce vieillard de toute éternité est précédé d'Adam et Eve, de Noé, de Moïse, de David, etc. ; le quatrième représente le triomphe de la Mort. On voit un squelette, dans l'attitude de lancer un trait, assis sur un char de fer traîné par des taureaux furieux, pour exprimer la brutalité de la Mort. Dans sa course fougueuse, elle renverse indistinc-

tement des enfans, des vieillards, des femmes, des adolescens, des pontifes, des rois, des reines, des évêques et des soldats. Les parques, la peste, la famine, la guerre, l'incendie et le meurtre accompagnent le char de la Mort. Les autres bas-reliefs présentent peu d'intérêt. Le tout a été exécuté sur les modèles de Jacques Sarrazin, fondu et ciselé par Perlan et Duval (1).

Outre le cœur de Henri de Bourbon, prince de Condé, ce monument renfermoit ceux de Louis de Bourbon, son fils, connu sous le nom du Grand Condé, mort à Fontainebleau en 1686; de Henri-Jules de Bourbon, mort en 1709, et celui de Louis, duc de Bourbon, chef de la branche de Bourbon Condé, mort le 3

---

(1) Ce monument, tel qu'on le voit dans ce Musée, a été restauré sur mes dessins; j'ai fait mouler à mes frais les beaux bas-reliefs qui le décorent, et dont on voit plusieurs modèles, dans la galerie du dix-septième siècle, sous le n° 473.

Extrait des registres des délibérations de la commission exécutive de l'instruction publique, du 15 fructidor an 3 de la république.

ART. II. Le citoyen Lenoir est autorisé à faire mouler les bas-reliefs et les statues qui sont dans le Musée qu'il dirige. Il surveillera lui-même cette opération.

Signé, le commissaire, GINGUENÉ.

mars 1710; ils étoient déposés dans l'intérieur du temple en bronze que l'on voit sur les genoux de la figure représentant la Religion.

N° 190.

Un grand bas-relief, en marbre, représentant l'Immortalité soutenant le médaillon de Marin Cureau de la Chambre, médecin ordinaire de Louis XIV et membre de l'académie française, mort en 1669, à soixante-quinze ans. Ce morceau, bien composé, a été exécuté par Tuby, d'après les dessins du cavalier Bernin. Son épitaphe est composée simplement de ce qui suit :

Spes illorum Immortalitate plena est,
Marinus de la Chambre
Archiater obiit 1669, *ætatis* 75.

N° 191.

Monument érigé à Jacques de Souvré Courtenvaux, commandeur de Malte, mort en 1670. Il étoit fils de Gilles de Souvré, marquis de Courtenvaux et chevalier des ordres du roi, premier gentilhomme de sa chambre, gouverneur du roi Louis XIII, et maréchal de France. Un groupe en marbre blanc représente le commandeur à l'article de la mort, et couché près

d'un enfant en pleurs, qui le soulève avec peine; cette expression est parfaitement rendue: deux cariatides en pierre de liais soutiennent un cénotaphe posé sur quatre têtes de lions qui couronnent une frise d'un très-beau travail. Ce mausolée, dont l'exécution est de Michel Anguier, a été composé tel qu'on le voit aujourd'hui, par la réunion de plusieurs débris de la même main.

Jacques de Souvré, reçu chevalier de Malte à l'âge de cinq ans, se distingua au siége de Casal en 1630; puis il commanda les galères de France au siège de Porto-Longone: il y acquit beaucoup de gloire. Chargé, par son ordre, d'ambassades ordinaires et extraordinaires auprès du roi Louis XIV, il s'en acquitta avec beaucoup de talent. Il fut nommé grand prieur de France en 1667: après avoir soutenu ce caractère avec beaucoup d'éclat et de dignité, il mourut en 1670, âgé de soixante-dix ans. Il avoit fait bâtir le superbe hôtel du Temple, pour la demeure ordinaire des grands prieurs de France.

N° 193.

Un grand bas-relief consacré à la mémoire d'Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conti,

Mausolée de Jacques de Souvré.

morte en 1672, âgée de trente-cinq ans; consistant en une belle figure de marbre blanc, sculptée en demi-bosse, accompagnée des attributs par lesquelles on peint la Foi, l'Espérance et la Charité, vertus bien caractéristiques de cette princesse. Ce monument, sculpté par Girardon, lui fut érigé par ses deux fils, Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti; et François-Louis de Bourbon, prince de la Roche-sur-Yon. Rapporter son épitaphe, c'est faire le plus bel éloge de cette femme incomparable, l'exemple et le modèle de tous les états de la société; la voici telle qu'elle étoit gravée sur le monument avant 1793:

A la gloire de Dieu
Et à l'éternelle mémoire
D'Anne-Marie Martinozzy,

Princesse de Conti, qui, détrompée du monde dès l'âge de dix-neuf ans, vendit toutes ses pierreries pour nourrir, durant la famine de 1662, les pauvres de Berri, de Champagne et de Picardie; pratiquant toutes les austérités que sa santé pût souffrir; demeura veuve à l'âge de vingt-neuf ans; consacra le reste de sa vie à élever en princes chrétiens les princes ses enfans, et à maintenir les lois temporelles et ecclésiastiques dans ses terres; se réduisit à une dépense très-modeste, restitua tous les biens dont l'acquisition lui étoit suspecte, jusqu'à la somme de huit cent mille livres; distribua toute son épargne aux pauvres dans ses terres et dans toutes les parties du monde,

et passa soudainement à l'éternité, après seize ans de persévérance, le 4 février 1672, âgée de trente-cinq ans. Priez Dieu pour elle.

N° 194.

Mausolée de Jean Casimir V, roi de Pologne, mort en 1672. Balthasar Marsy, auteur de ce monument, a représenté ce monarque à genoux, abdiquant sa couronne, et revêtu des habits sacerdotaux. Le bas-relief que l'on voit dans le soubassement de ce monument, représente une bataille donnée en 1661 par Casimir, contre les Moscovites, en Lithuanie. Ce bas-relief a été fondu en plomb sur le modèle qu'en avoit fait Thibault, frère convers de l'ordre de Saint-Benoît.

Jean Casimir V, roi de Pologne, étoit le second fils du roi Sigismond III, et successeur du roi Uladislas, son frère. Ce prince fut d'abord jésuite, cardinal, puis élevé au trône de Pologne, dont il descendit volontairement pour venir en France gouverner les moines de Saint-Germain des Prés et de Saint-Martin de Nevers, dont Louis XIV. lui accorda les abbayes. Casimir, fatigué des dégoûts qu'il avoit éprouvés pendant un règne trop agité, convoqua une diète en 1668 pour faire part de sa résolution,

Lemire del. Guyot S.

Mausolée de Jean Casimir Roi de Pologne.

monta pour la dernière fois sur le trône, et prononça le discours suivant, remarquable par la prédiction qu'il renferme; j'ai cru devoir le rapporter ici. Il dit:

POLONAIS,

« J'ai résolu de mettre un intervalle entre l'agitation du trône et le repos de l'éternité; le moment n'est pas loin où je ne pourrai plus soutenir le poids de la couronne; j'aime mieux le prévenir que d'en être prévenu.

« Il y a deux cent quatre-vingts ans que ma maison vous gouverne, son règne est passé, le mien expire: fatigué par la guerre, par les conseils et par l'âge, accablé par les travaux et les sollicitudes de vingt-un ans de règne, moi votre ami et votre père, je remets entre vos mains ce que le monde estime le plus, la couronne, et je choisis pour trône six pieds de terre qui me réuniront à mes pères: en montrant mon tombeau à vos enfans, dites-leur que j'étois le premier dans les combats et le dernier dans la retraite; que j'ai renoncé à la grandeur des rois pour le bien de la patrie; que j'ai rendu le sceptre à ceux qui me l'avoient donné: ce fut votre amour pour moi qui me plaça au premier rang; et c'est mon amour pour vous

qui m'en fait descendre..... Plusieurs calamités vous menacent, Polonais, je les prévois, je les annonce; plût à Dieu que je fusse un faux prophète! *Le Moscovite et le Cosaque se joindront au peuple qui parle leur langage, et s'approprieront le duché de Lithuanie. Les confins de la grande Pologne seront ouverts en Brandebourg, et la Prusse elle-même fera valoir des traités et le droit des armes pour autoriser sa conquête. Parmi ce démembrement, la maison d'Autriche ne laissera pas échapper l'occasion de s'emparer de Cracovie; chacun de nos voisins aimera mieux s'emparer à main armée d'une portion de la Pologne, que d'attendre à posséder peut-être un jour un royaume où le vœu public fait les souverains.* .....
Adieu, Polonais, adieu..... je vous porte dans mon cœur; la distance des lieux pourra me séparer de la république, mais mon cœur sera toujours avec cette tendre mère, et j'ordonne que mes cendres soient déposées dans son sein. »

Ce discours montre combien l'esprit de ce prince étoit pénétrant, et les événemens n'ont que trop justifié sa prédiction. Cet homme, dit l'historien moderne de Hongrie, sembloit destiné

destiné à donner au monde le spectacle bizarre de tous les caprices de la fortune : modeste dans sa retraite, il ne voulut pas qu'on lui donnât à Paris le titre de *Majesté*, qui lui rappeloit sa gloire et ses chaînes. Il avoit épousé, en 1649, la reine Marie de Gonzague, veuve d'Uladislas, son frère, morte en 1667. Étant en France, et trois mois avant sa mort, Casimir fit un mariage secret, le 14 septembre 1672, avec Françoise Mignot, veuve de François de l'Hôpital.

L'histoire de cette femme est singulière : d'abord blanchisseuse à Grenoble, elle avoit épousé un conseiller au parlement de cette ville ; ensuite le maréchal de l'Hôpital, qui gouvernoit le Dauphiné ; enfin un roi. Tout cela lui avoit été prédit, assure Gourville ; on avoit ajouté qu'elle mourroit pauvre et misérable, c'est ce qui lui arriva ; car le roi, son dernier mari, l'avoit totalement ruinée. A cela près de son extrême dépense, Casimir fut excellent mari, bon maître, bon ami, guerrier plein de courage ; mais il étoit inappliqué, et manquoit de l'activité nécessaire et même indispensable dans un souverain. Fait pour la vie privée, ses vertus ne purent paroître ce qu'elles étoient véritablement, placé dans le tourbillon de la vie publique, et surtout de la cour. Il mourut à Nevers

le 16 novembre de l'an 1672, suivant son épitaphe (1), que l'on considère comme un chef-d'œuvre; elle a été composée par dom Delfau, religieux de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. Le cœur de Casimir étoit déposé dans ce monument, et son corps fut transporté à Cracovie en 1675, par le sieur Opaski, gentilhomme polonais. Il fut le dernier prince de la famille des Jagellons.

N° 197.

Monument érigé par Charles Lebrun, peintre du roi, à sa mère. Il a été exécuté, sur ses dessins, par Tuby et Colignon. La mère de Lebrun est représentée par la figure d'une femme âgée, qui sort d'un sarcophage qui s'ouvre spontanément au son d'une trompette embouchée par un ange porté sur des nuages: ce qui rappelle fort bien ces paroles tirées de l'écriture sainte:

Satiabor cùm apparuerit gloria tua.

Cette figure, en marbre, d'une expression admirable, exprime parfaitement le desir que tout chrétien doit avoir pour la gloire céleste; Cette belle statue a été sculptée par Colignon,

(1) Elle a été brisée en 1793 par les révolutionnaires qui ont saccagé cette église.

et l'ange qui paroît au-dessus du tombeau est de Tuby.

N° 198.

Petit monument, en marbre blanc, représentant la Force appuyée sur une tablette et tenant de la main gauche un cœur enflammé. Ce monument a été élevé dans l'église des filles du Calvaire, au Marais, à Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de Retz, souverain de Commercy, prince d'Euville, second archevêque de Paris, abbé de Saint-Denis, et supérieur des filles du Calvaire, au Marais. Jean-François-Paul de Gondi, mort en 1679, fut enterré dans l'abbaye de Saint-Denis, près la grille du cœur, du côté du tombeau de François I^er. Son cœur fut déposé dans l'église des filles religieuses dont nous venons de parler, dessous le monument que l'on voit ici. Ce petit mausolée est de Girardon.

N° 199.

Monument érigé à Henriette Selincart, femme d'Israël Sylvestre, graveur et dessinateur célèbre, morte en 1680. Charles Lebrun, à qui cette femme vertueuse étoit chère, l'a peinte, à l'article de la mort, sur un fond de marbre noir. Ce médaillon, accompagné seulement

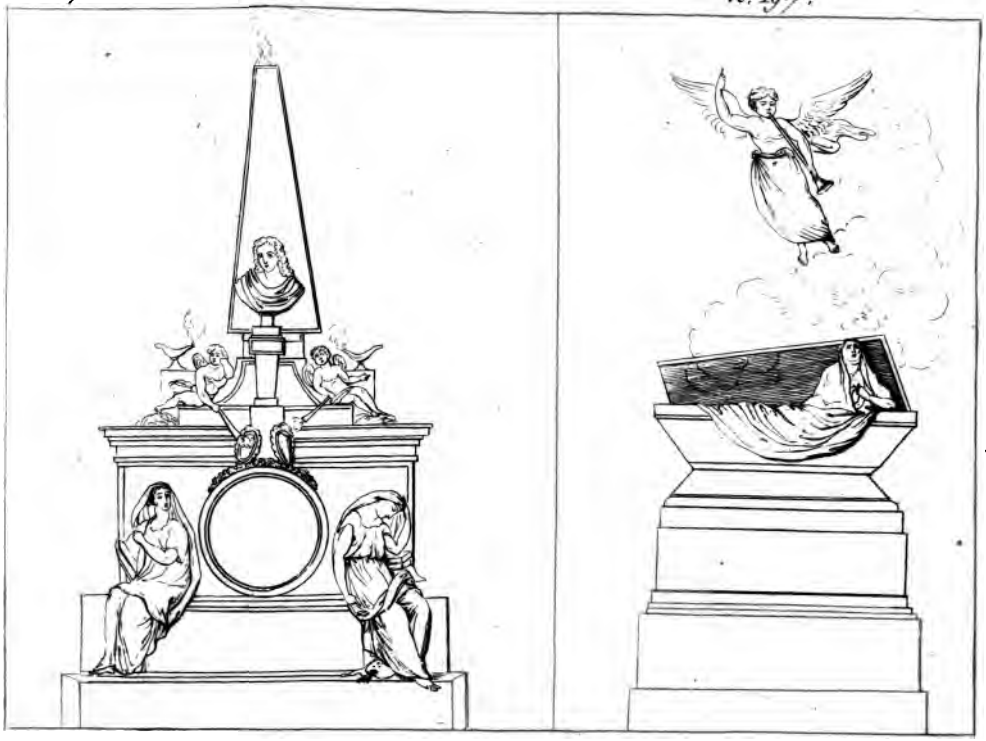
d'une simple inscription, étoit attaché à un pilier de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

N° 200.

Monument érigé à Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des finances, surintendant des bâtimens, secrétaire et ministre d'Etat, mort, à l'âge de soixante-quatre ans, le 6 septembre 1683. Ce grand ministre, qui obtint, à juste titre, le surnom de Mécène français, est représenté à genoux sur un sarcophage de marbre noir, vêtu des habits de l'ordre du Saint-Esprit. Deux statues, aussi de marbre blanc, de grandeur naturelle, posées sur le soubassement représentant la Religion et l'Abondance, accompagnent le sarcophage. Ce beau mausolée a été exécuté, sur les dessins de Charles Lebrun, par Coïzevox et Tuby (1). Au-dessous des figures de l'Abondance et de la Fidélité, on lit, en lettres saillantes, fondues sur un médaillon en bronze, les passages suivans, tirés des prophètes :

Acceptus est regi minister intelligens. Proverb. 14.
Culpa et suspicio non est inventa in eo. Daniel. 6.

(1) La statue du ministre Colbert et celle de l'Abondance sont de Coïzevox; et celles de la Fidélité et d'un ange qui portoit un livre ouvert, que des ennemis des arts ont détruit, sont de Tuby.



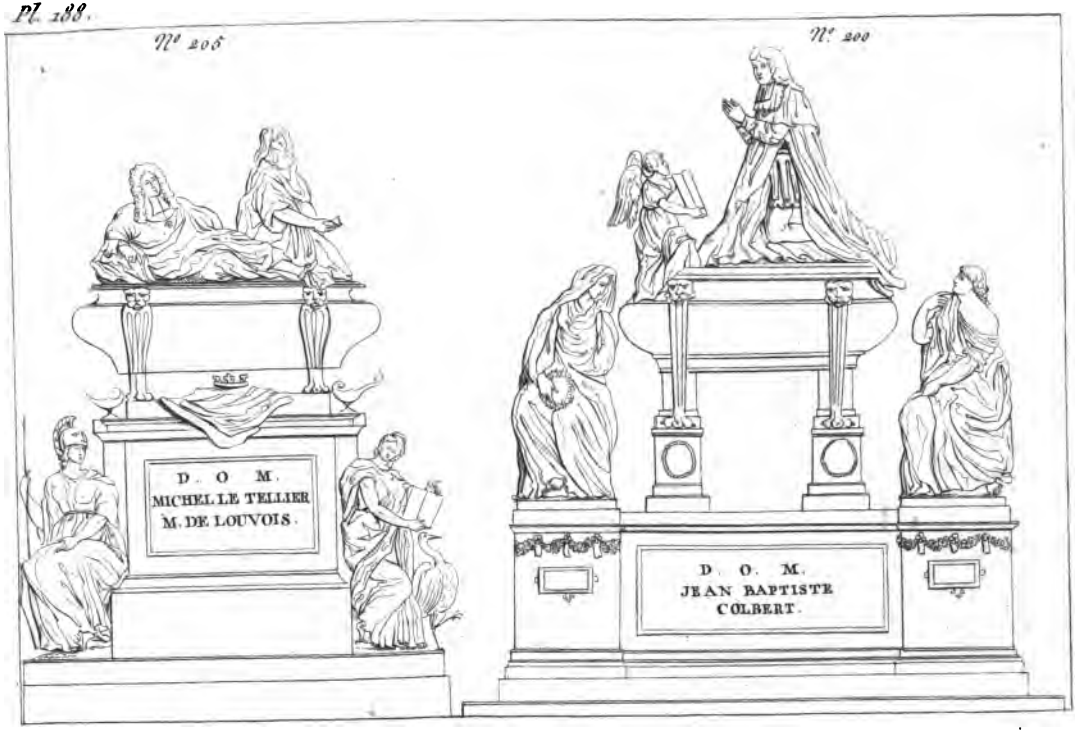
Tombeau de Charles Lebrun.

Premier Peintre de Louis XIV.

Tombeau

de la Mere de Charles Lebrun?

Pl. 188.


N° 206
N° 209
D. O. M.
MICHEL LE TELLIER
M. DE LOUVOIS.
D. O. M.
JEAN BAPTISTE
COLBERT.

On voit aussi deux bas-reliefs, en bronze, ovales et du format des deux inscriptions, représentant Joseph occupé à faire distribuer du blé au peuple d'Egypte, avec cette inscription : *Fidelis dispensator et prudens.* Et Daniel donnant les ordres du roi Darius aux Satrapes et aux gouverneurs de Perse, avec celle-ci : *Piè agentibus Deus dedit sapientiam.*

N° 201.

Deux statues de femmes, la Fidélité et la Piété, de grandeur naturelle, provenant du tombeau des Castellan, dont elles tiennent les bustes d'Olivier et de Louis; posées debout sur un piédestal, elles se groupent avec une colonne qui s'élève dans le milieu. Ces figures, bien drapées et d'une belle exécution, sont de Girardon.

Voici ce qu'on lit dans Piganiol de Laforce sur cette famille illustre :

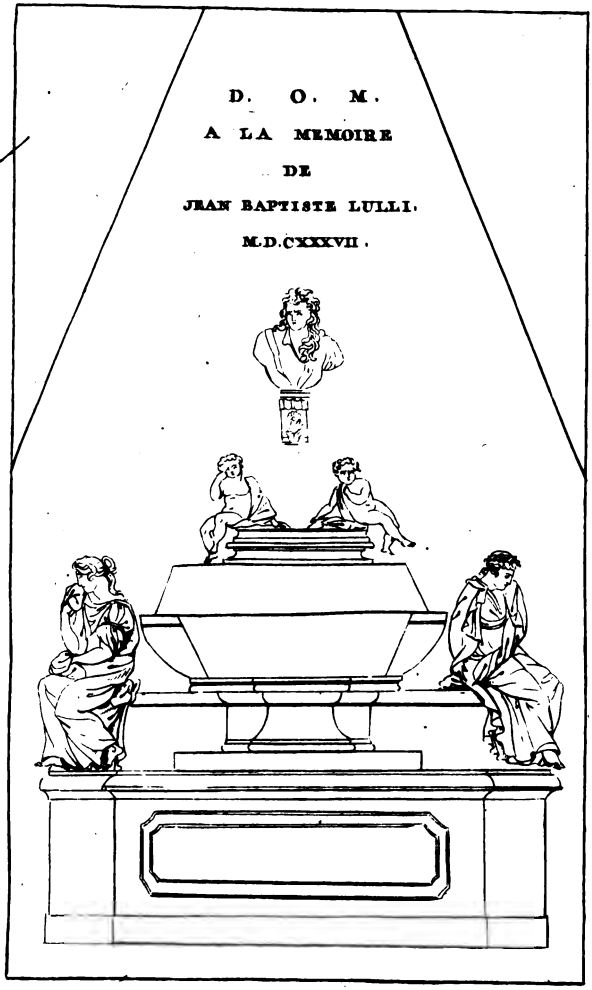
« La famille du nom de Castellan à peine a commencé à briller, qu'elle a disparu. Le brave Olivier de Castellan étoit natif du lieu d'Airagues, au diocèse d'Arles, fils d'un notaire selon les uns, ou d'un paysan selon les autres. Ce vaillant homme commença à porter les armes dès sa plus tendre jeunesse, et joignit ainsi

dans la suite une grande expérience à un grand courage. Il passa par tous les grades militaires, et parvint à être mestre de camp d'un régiment d'infanterie et d'un de cavalerie, maréchal des camps et des armées du roi, et lieutenant général. C'étoit en cette qualité qu'il commandoit un corps d'armée séparé, lorsqu'il fut tué au siége de Tarragone en 1644, dans le temps que ses services et son mérite lui faisoient espérer le bâton de maréchal de France. Il laissa deux fils, Charles et Louis de Castellan. »

Nos. 202 et 202 (*bis*).

Monument érigé à Jean-Baptiste Lully, musicien célèbre, mort en 1687. Ce monument, sculpté par Cotton, élève d'Anguier, est composé d'un cénotaphe de marbre noir, auprès duquel sont adossées deux femmes éplorées; deux génies en pleurs surmontent le cénotaphe, et sont groupés au bas du buste en bronze de Lully. Sous le n° 202 (*bis*), on voit le même artiste, sculpté en marbre blanc, posé sur un fond de marbre de même nature, par le même artiste. Voici son épitaphe, qui est gravée au bas du monument, et que l'on a masqué, pendant la révolution, par une forte couche de peinture à l'huile:

Pl. 189. *N.° 202.*



Ici repose Jean-Baptiste Lully, écuyer, conseiller, secrétaire du roi, maison et couronne de France, et de ses finances, surintendant de la musique de la chambre de Sa Majesté, célèbre par le haut degré de perfection où il a porté les beaux chants et la symphonie, qui lui ont fait mériter la bienveillance de Louis le Grand et les applaudissemens de toute l'Europe. Dieu, qui l'avoit doué de ces talens par-dessus tous les hommes de son siècle, lui donna, pour récompense de ses cantiques inimitables, composés à sa louange, une patience vraiment chrétienne dans les douleurs aiguës de la maladie dont il est mort le 22 mars 1687, dans la cinquantième année de son âge, après avoir reçu tous ses sacremens avec une résignation et une piété édifiantes.

Il a fondé une messe à perpétuité, qui doit se célébrer tous les jours à onze heures dans cette chapelle; et, pour l'exécution de cet article de son testament, Madeleine Lambert sa femme (1) en a passé contrat devant Molineau et Moufle, notaires à Paris, le 28 mai de la même année; et depuis ayant acquis, des RR. PP. religieux de cette maison, par un autre contrat passé pardevant Chuppin et Moufle, le 5 mai 1688, cette chapelle et la cave au-dessous, pour sa sépulture et celle de ses descendans à perpétuité, elle a fait dresser ce monument à la mémoire de son époux, comme une marque de son affection et de sa douleur.

(1) Fille de Michel Lambert, fameux musicien, né à Vivonne, petite ville de Poitou, et mort à Paris à l'âge de quatre-vingt-six ans, au mois de juin 1696.

N° 203.

Monument, en marbre blanc, érigé à Charles Lebrun, peintre de l'Ecole française, né à Paris en 1619, et mort en 1690; par Suzanne Butay, sa femme. Ce beau monument, exécuté par Coïzevox, son ami, est d'une composition simple et noble : devant une pyramide qui s'élève très-haut, on voit le buste de Lebrun monté sur un soubassement qui renferme son épitaphe; sur cette pyramide on lit ce qui suit : *A la mémoire de Charles Lebrun, peintre de l'Ecole française, mort en* 1690. D'un côté du soubassement on remarque la Piété qui porte ses regards sur le buste de Lebrun, et, de l'autre, la peinture affligée, désignée par ses attributs. Coïzevox a montré du talent dans l'exécution de cette figure; il a su réunir la grace et la noblesse à la sensibilité la mieux sentie : caractère qui contraste parfaitement avec l'expression froide et sévère de la Piété. Voici l'épitaphe de ce peintre, qui fut le chef des beaux-arts sous Louis XIV, telle qu'on la voyoit autrefois :

A LA MÉMOIRE DE CHARLES LEBRUN,
Ecuyer, sieur de Thionville, premier peintre du roi, directeur des manufactures royales des Gobelins, direc-

teur-chancelier de l'académie royale de peinture et de sculpture.

Son génie vaste et supérieur le mit en peu de temps au-dessus de tous les peintres de son siècle. Ce fut lui qui forma la célèbre académie de peinture et de sculpture, que Louis le Grand a depuis honorée de sa royale protection, qui a fourni des peintres et des sculpteurs à toute l'Europe, où elle a toujours tenu le premier rang.

L'académie de dessin de cette superbe Rome, qui avoit eu jusqu'à présent l'avantage des beaux-arts sur toutes les autres nations, le reconnut pour son prince, en 1676 et 1677. Ce sont ses dessins qui ont répandu le bon goût dans tous les arts; et, sous sa direction, les fameuses manufactures des Gobelins ont fourni les plus précieux meubles et les plus magnifiques ornemens des maisons royales.

Pour marque éternelle de son mérite, Louis le Grand le fit son premier peintre, lui donna des lettres authentiques de noblesse, et le combla de ses bienfaits. Il est né à Paris le 22 mars 1619, et y est mort dans le sein de la piété, le 12 février 1690.

Susanne Butay, sa veuve, après avoir élevé à son auguste époux ce monument de son estime et de sa reconnoissance, l'a rejoint dans le tombeau le 26 juin 1699.

Charles Lebrun fonda les académies de peintures de Paris et de Rome; il fut le premier directeur de ces académies, et rendoit compte à Colbert de toutes les opérations qui y étoient relatives. Souvent même il suggéroit à ce grand ministre les idées les plus favorables aux arts, qu'il se plaisoit à mettre à exécution.

On doit à cet artiste toutes les fondations que Colbert fit en faveur des arts. Louis XIV le nomma son premier peintre, avec des attributions qui ont été conservées depuis cette époque à tous ses successeurs ; les voici : « Premier peintre, directeur des académies de Paris et de Rome, garde des dessins et des tableaux de Sa Majesté, directeur, pour ce qui concerne les arts, des fêtes publiques, spectacles et manufactures, de la décoration intérieure des bâtimens, et quelquefois aussi des jardins dépendant de la maison du roi.

N° 205.

Un groupe, en marbre blanc, sculpté par Girardon, représentant Michel Letellier, marquis de Louvois, surintendant des bâtimens, arts et manufactures de France. A demi-couché comme sur un lit de repos, et vêtu des habits de l'ordre du Saint-Esprit, ce ministre ambitieux semble encore donner ses audiences. L'Histoire, figurée par une femme qui tient un livre ouvert, et assise sur ses genoux, regarde le ministre Louvois en pleurant, et lui montre dans ce livre le passage déchirant de ses opérations dans le Palatinat (1). On voit au bas

(1) On croit aussi que c'est le portrait d'Anne de

du sarcophage qui porte ce groupe deux figures assises et en bronze; l'une représentant la Sagesse sous la forme de Minerve, par Girardon; et l'autre, la Vigilance, par Desjardins. Louvois mourut subitement de chagrin de sa disgrace, qui arriva le 16 juillet 1691. Il ne fut regretté de personne; son caractère dur, despotique et hautain, lui avoit attiré la haine de tout le monde.

N° 206.

Un grand bas-relief représentant Minerve appuyée d'une main sur un lion, et tenant de l'autre le médaillon de François-Louis de Bourbon, prince de Conti, frère puîné de Louis-Armand de Bourbon, fils d'Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conti, dont j'ai parlé plus haut sous le n° 193. Ce prince mourut le 22 février 1709, à l'âge de quarante-cinq ans.

N° 207.

Mausolée érigé à la mémoire de la famille de Longueville. Cette pyramide, connue sous le nom de pyramide de Longueville, a quatre

---

Souvre de Courtenvaux, sa femme, qu'il avoit épousée le 19 mars 1662; elle mourut à l'âge de soixante-neuf ans, le 2 décembre 1715.

faces, de marbre noir, où sont incrustés, en marbre blanc, des bas-reliefs allégoriques aux sciences, aux arts libéraux et à la guerre: sa hauteur est de treize pieds huit pouces, elle porte dans sa base deux pieds deux pouces. Dans le piédestal on voit deux bas-reliefs en bronze, l'un représentant la bataille de Senlis donnée en 1589: cette ville étoit assiégée par le duc d'Aumale, lorsque Henri de Longueville le défit avec quatre mille hommes. L'autre bas-relief représente les secours accordés à la ville d'Arques. Le roi Henri IV, à cheval, y paroît féliciter Henri de Longueville de la conduite mémorable qu'il a tenue dans cette fameuse journée; il le nomma chevalier de l'ordre du Saint-Esprit. Les quatre angles du piédestal qui porte cette pyramide sont accompagnés de quatre figures représentant la Force, la Justice, la Tempérance et la Prudence; plus bas on voit quatre petits bas-reliefs allégoriques représentant l'Abondance et la Justice par deux petits enfans, l'un occupé à remplir des vases, et l'autre tenant un glaive et des balances: dans l'autre bas-relief, la Force y est peinte emblématiquement par un combat entre un lion et un sanglier, et la Prudence par une tête de Janus. Ce beau monument,

entièrement fait par Anguier, fut commencé dabord pour Henri I^er, duc de Longueville, puis terminé par les ordres d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville, qui le fit servir de mausolée pour Henri II, duc de Longueville, fils du précédent, et son mari, qui mourut en 1663. Si l'on en croit les chroniques du temps, Henri I^er, duc deLongueville, et comte de Dunois, Tancarville et Neufchâtelle, fut tué, le 29 avril 1595, d'un coup de mousquet dirigé sur lui du milieu d'une salve d'artillerie que l'on fit pour son entrée à Dourlans. Cependant son épitaphe dit formellement que le coup ne fut point prémédité, et qu'il partit d'une main imprudente : il mourut, deux jours après le coup, à Amiens.

« La princesse de Conti, dans son histoire « des amours de Henri IV, met l'assassinat de « ce duc sur le compte de Gabriel d'Estrée, « qui vouloit se venger, dit-elle, d'une four- « berie qu'il lui avoit jouée ; mais d'autres ont « écrit, avec plus de vraisemblance, que le « marquis de Humières (1), ayant surpris « quelques lettres de sa femme et du duc de

(1) Louis de Crevan d'Humières, maréchal de France, avoit épousé Louise de Lachâtre. Il mourut en 1694.

« Longueville, se détermina à faire tuer ce « prince. Il est certain, dit encore Saint-Foix, « qu'à peu près dans ce temps-là, le mari, qui « devenoit furieux au moindre sujet de jalousie, « étrangla sa femme avec ses propres cheveux. »

M. Millin, dans son ouvrage sur les antiquités nationales, tome I^er^, page 106, s'exprime en ces termes sur le duc de Longueville : « Henri II naquit la surveille de la mort de son père Henri I^er^, le 27 avril 1595; il succéda, en 1631, à François d'Orléans, son oncle, au comte de Saint-Paul. Après s'être distingué dans la guerre contre l'Espagne, pendant laquelle son comté de Saint-Paul retomba sous cette puissance, il fut mis à la tête des plénipotentiaires nommés en 1644, pour traiter de la paix de Munster : Il embrassa le parti de la fronde, et fut arrêté, en 1650, avec les princes de Condé et de Conti. Il fut délivré de sa prison en 1653. Le roi, qu'il toucha par sa soumission, lui donna le gouvernement de la Normandie, et le reconnut comme prince du sang. Henri mourut à Rouen le 11 mai 1663; son corps fut transporté à Châteaudun, et son cœur aux Célestins. »

« Charles Paris, son fils puîné, naquit dans l'hôtel de ville de Paris, le 29 janvier 1649. Il

avoit un naturel excellent et une grande valeur: à l'âge de dix-huit ans il accompagna le roi dans ses campagnes de Flandres; il se signala aussi à Candie, en Hollande, et passa le Rhin à la nage, à la tête de la cavalerie française; mais, par une imprudence pardonnable à son âge, ayant attaqué, au sortir de ce fleuve, un corps des ennemis retranché à Tolhuis, il y fut tué le dimanche 12 juin 1672, dans le temps qu'on travailloit à l'élever sur le trône vacant de Pologne, et qu'il étoit prêt à l'emporter sur son compétiteur Michel Wieçnowieçki. Il fut inhumé aux Célestins, sous la pyramide dont on voit ici la gravure. Il n'avoit point été marié, et ne laissa qu'un fils naturel, qui fut tué au siége de Philisbourg. Charles-Louis, frère aîné de Charles Paris, avoit cédé à son frère presque tout son patrimoine, et s'étoit retiré dans l'abbaye de Saint-Georges, près de Rouen, où il mourut en 1694.

De l'obélisque et de la pyramide.

On a mis trop souvent en doute si l'on doit donner au mausolée de la famille de Longueville le nom de *pyramide* ou celui d'*obélisque*, pour qu'il me soit permis de fixer l'opinion, en rappelant à nos lecteurs la distinction que

les anciens établissoient entre ces monumens. En considérant seulement le mausolée de Longueville sous le rapport de sa forme, on doit le voir comme un obélisque enrichi de belles sculptures; mais ensuite si on le voit comme un monument funèbre consacré à la sépulture d'une famille, il prendra nécessairement le nom de *pyramide.* L'obélisque et la pyramide sont des monumens solaires qui se distinguent en conservant des rapports essentiels dans leur forme, par la dimension, par la construction, et par le motif de l'érection. L'obélisque est fait ordinairement d'une seule masse de porphyre, de granit, de marbre ou de pierre; sa forme est longue et étroite; il s'élève d'une base carrée, et monte en diminuant pour se terminuer en pointe. La pyramide présente une masse de construction solide beaucoup plus considérable; elle conserve la même forme, se termine en pointe comme l'obélisque; mais elle s'élargit vers sa base, en raison de sa hauteur, puisque sa hauteur, d'après les mesures des pyramides d'Egypte, est calculée sur la largeur de l'une des faces de sa base. La pyramide présente quatre faces orientées sur les quatre points cardinaux du ciel. L'un et l'autre monument étoient consacrés

au

au soleil. L'obélisque s'employoit comme décoration dans les places publiques, ou dans les temples comme monument du culte dont il étoit l'objet. La pyramide étoit réservée à l'usage des tombeaux ; c'étoit un véritable mausolée, enfin une chambre sépulcrale, puisqu'on y pratiquoit des caveaux, des chambres ou des salons mortuaires, que l'on décoroit plus ou moins. Il est donc certain que la pyramide est un monument solaire comme l'obélisque, mais dont l'usage est différent, puisqu'elle est faite en maçonnerie, et qu'elle sert, pour ainsi dire, de toiture aux chambres souterraines destinées à des sépultures. Porphyre dit formellement que la figure pyramidale donnée à l'obélisque est la forme que prend la flamme lorsqu'elle s'élève : C'est, dit-il, ce qui a fait consacrer au soleil et au feu ces sortes de monumens. Pline, en parlant des obélisques, dit que ces monumens étoient consacrés au soleil ; leur figure est une image de cet astre bienfaisant ; et le mot *pyre*, qui entre dans la composition du mot *pyramide*, est le nom que les Egyptiens donnoient au dieu Soleil. On les chargeoit de caractères symboliques et de figures d'animaux, etc. ; enfin, la majeure partie des savans est d'accord sur l'ancien usage des *py-*

ramides; ils prétendent même que la grande pyramide d'Egypte étoit le *Taphos Osiridis*, ou un des tombeaux d'Osiris. Or, il est bien certain que le mausolée érigé à la famille de Longueville servoit de tombeau, de chambre sépulcrale, puisqu'on avoit pratiqué dessous un caveau, dans lequel reposoient les corps des personnages de cette famille illustre. On peut donc considérer ce monument comme une pyramide et non comme un simple obélisque. La gravure de ce monument se trouve dans le commencement de ce volume, page 9 : sur la même planche on voit celles des mausolées de Philippe Desportes, décrit tome 4, pag. 173; et de Timoléon Cossé, décrit même volume, page 108.

Nous voyons sous le n° 218 une colonne triomphale qui contient dans son soubassement les quatre bas-reliefs de bronze qui ornoient le piédestal de la statue de la place des Victoires, qui a été renversé en 1792. Le premier bas-relief qui se présente en face du monument, représente le passage du Rhin par les Français, ayant Louis XIV à leur tête, en 1672. Le second, à la droite du spectateur, représente la paix de Nimègue, signée en 167. On y voit le roi Louis XIV, représenté en pied, ainsi que le

grand dauphin, le prince de Condé, le chancelier le Tellier, etc. La gravure de cet intéressant morceau se voit dans ce volume, pages 37 et 38. Celui qui suit représente la conquête de la Franche-Comté en 1668; et le quatrième, le traité de la France avec l'Espagne, en 1652. La statue, en bronze, que l'on voit sur la colonne, représente l'Abondance.

N^o 476.

La gravure que l'on voit ici, est la représentation d'un groupe, en marbre blanc, sculpté par Sarrazin, qui fut élevé en l'honneur de Louis XIV : on voit le jeune roi foulant aux pieds la Fronde représentée par un soldat renversé, dont la lance est brisée, et dont le casque est surmonté d'un rat. Voici l'historique de cette statue, que l'on avoit enterrée dans les caves du palais Bourbon, et qui fut trouvée lorsqu'on fit les fondations de la salle du conseil des *Cinq-Cents*, occupée aujourd'hui par le Corps législatif.

Le prévôt des marchands et les échevins élevèrent sur un piédestal, dans la cour de l'hôtel-de-ville de Paris, la statue de Louis XIV, qu'ils avoient fait sculpter par Sarrazin, et se rendirent en cérémonie, le 23 juin 1654, la veille de la Saint-Jean, en présence de la

statue : ils eurent soin de prendre un jour de réjouissance publique, pour ne pas annoncer une fête commandée ; le peuple, encore mécontent, et enclin aux soulèvemens, ne l'eût pas probablement goûtée. La statue fut élevée une demi-heure avant d'allumer le feu. Louis XIV est représenté habillé en romain (1), foulant la Fronde, et la montrant vaincue avec le bâton de commandement qu'il tient à la main.

Cette figure resta en place jusqu'au 30 janvier 1687. Cette année, Louis XIV vint dîner à l'hôtel-de-ville, un jour de réjouissance publique, et dit en entrant dans la cour : *Otez cette figure, elle n'est plus de saison.* De Fourcy étoit alors prévôt des marchands. La nuit même on ôta la statue ; elle fut portée à Chessy, dans la maison de campagne de M. de Fourcy, qui la fit élever dans ses jardins. Quelque temps après, la maison de Condé fit faire l'acquisition de ce monument ; et, pour le dérober à la connoissance du public, elle le fit enterrer dans les caves de son palais.

Le 14 juillet 1089, deux ans après, on éleva,

(1) Je ne rappellerai pas ce que j'ai déjà dit sur la ridicule manie des sculpteurs du dix-septième siècle, de représenter Louis XIV vêtu à la romaine. (*Voyez*, dans ce volume, page 30, ce que nous avons dit à ce sujet.)

Pl. 190 N° 476.

dans la cour de l'hôtel-de-ville, à la place de la statue dont je viens de parler, celle en pied et en bronze de Louis XIV, faite par Cöizevox, que Manuel, procureur-général de la commune de Paris, a fait fondre en 1792, pour en faire des canons: aussi dit-il à ce sujet, en parlant de Louis XIV: *Il fera du bruit, même après sa mort.* On voyoit à côté de la statue les médaillons, en bronze, de M. de Fourcy, et celui de M. de Gèvres, alors gouverneur de Paris. La statue dont je viens de parler n'est intéressante que sous le rapport historique: je la regarde comme indigne du ciseau de son auteur.

N° 332.

Monument érigé à Michel le Tellier, chancelier, mort le 30 octobre 1685, âgé de quatre-vingt-trois ans. On voit un sarcophage en marbre noir, sur lequel est représentée, à demi-couchée, la statue du chancelier, au pied de laquelle est un génie en pleurs: au bas du sarcophage, et sur les deux piédestaux en saillie, on voit deux statues de grandeur naturelle, représentant la Religion et la Force. Ce beau monument a été sculpté par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle.

On voit, dans la même salle, sous le n° 241,

un monument d'une composition simple, mais qui rappelle les faits historiques les plus remarquables : c'est le mausolée du malheureux Louis de Marillac. Ce mausolée est composé d'un bas-relief en plomb, représentant Minerve soutenant le buste de Louis de Marillac, qui fut fait maréchal de France par Louis XIII, en 1629, après avoir été gentilhomme de la chambre du roi Henri IV.

Le maréchal de Marillac fut le premier moteur de sa perte : d'abord créature du cardinal de Richelieu, il employa tous les moyens pour perdre son bienfaiteur. La *journée des dupes* fut son coup d'essai ; il s'étoit même flatté de le tuer de sa propre main. Richelieu, instruit du complot, se livra à la vengeance avec un acharnement qui mérite d'être cité. Il fit arrêter le maréchal au milieu de l'armée qu'il commandoit en Italie, et le fit traduire en France devant un tribunal qu'il avoit formé exprès à Verdun, dans l'espérance qu'il seroit traité sévèrement par les juges. Ce ministre, tout-puissant et cruel, au mépris des formes judiciaires, après avoir refusé à Marillac, contre toute bienséance, de se pourvoir à la chambre du parlement assemblé ; mécontent des juges de Verdun, cassa l'arrêté qui auto-

risoit le maréchal à se justifier, fit transporter le tribunal dans sa maison à Ruel, et nomma pour chef de la procédure Paul-Hay du Châtelet, l'ennemi juré de Marillac, et de Michel de Marillac, son frère, garde des sceaux. C'est ainsi que le cardinal s'exprime sur ce magistrat respectable dans son testament politique : *Marillac*, dit-il, *est tellement rempli de lui-même, qu'il ne trouve rien de bien fait que ce qu'il fait lui-même.* On peut juger par ce trait le degré de haine que Richelieu portoit à cette famille. (M. l'abbé Boucher nous a donné des notes intéressantes sur Michel de Marillac dans la vie de madame Acarie.) Pour parvenir aux infâmes desseins du cardinal, on rechercha toutes les actions de Marillac. On ne put l'attaquer que sur des profits illicites, faits par les constructeurs de la citadelle de Verdun, dont il avoit dirigé les travaux: *Chose étrange!* disoit Marillac à ses juges, *qu'un homme de mon rang soit persécuté avec tant de rigueur et d'injustice! Il ne s'agit, dans tout mon procès, que de foin, de paille, de pierres et de chaux.* Cependant ce général, couvert de blessures honorables, après quarante années de service, fut condamné à la mort, *sous le même roi qui avoit donné des*

récompenses à trente sujets rebelles (dit l'auteur de l'Histoire générale). Il eut la tête tranchée en place de Grève à Paris, le 10 mai 1632 (1). Ses amis s'étoient offerts de le tirer de prison à main armée; mais Marillac, fort de son innocence, s'y refusa constamment.

Catherine de Médicis, épouse du maréchal de Marillac, étoit fille de Côme de Médicis et de Diane, comtesse de Bardi. Elle mourut pendant le procès de son mari. Voici ce que disoit le maréchal à ses juges: « Les devoirs « (*les dettes qu'elle avoit contractées*) où « feue la dame maréchale s'étoit mise pour « avoir accès auprès du roi, par le moyen et « la permission de M. le cardinal de Riche- « lieu: (et il ajouta) qu'elle avoit été inhumai- « nement rebutée, exilée et pirement traitée « qu'en pleine barbarie, puisqu'elle avoit esté « contrainte en un village, dans une maison « empruntée, où elle étoit morte de déplaisir « et presque sans secours ». (*Voyez* la relation véritable de ce qui s'est passé au procès du maréchal de Marillac, pages 8 et 9.)

(1) L'histoire circonstanciée de son jugement et de son exécution se trouve dans le journal du cardinal de Richelieu.

N° 343.

Un grand bas-relief, en bronze, par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677 sur les impériaux allemands, par François de Créqui, maréchal de France, à Kochersberg, en Alsace. On voit au-dessus du bas-relief le buste de ce maréchal, représenté à mi-corps, cuirassé, et joignant les mains comme un moine, exécuté par Coïzevox. Ce monument, d'une médiocre composition et dont on ne voit ici que des fragmens, avoit été ordonné et dirigé par Lebrun. Avant de passer à la description des monumens du dix-huitième siècle, nous terminerons celle de ceux qui composent le dix-septième par faire remarquer, sous le rapport de l'art, les pièces suivantes. La première des sculptures, numérotée 477, décoroit la porte Saint-Bernard, démolie depuis vingt-cinq ans environ; elle représente la Force et l'Espérance. La statue, en pied et terre cuite, de Pierre Corneille, est numérotée 484. On voit ensuite, sous le n° 485, un bas-relief allégorique, représentant le Gouvernement français recevant la paix des mains d'Hercule: la Victoire le suit; près de lui, un génie tient Cerbère enchaîné; plus loin, l'Envie ronge ses serpens. Les sciences et les arts, figu-

sculpture vient d'être détruit par la démolition entière de cette maison, comprise dans les nouveaux projets que Sa majesté l'Empereur Napoléon a arrêtés sur les dessins qui lui ont été présentés par MM. Percier et Fontaine, ses architectes, qu'il a chargés des embellissemens du quartier qui environne le château impérial et royal des Tuileries.

Les frères Anguier, dont nous avons eu occasion de parler dans le cours de cet ouvrage, prirent naissance à la ville d'Eu en Normandie. François, qui étoit l'aîné, mourut à l'âge de quatre-vingt-quinze ans, en 1699; et Michel, son frère puîné, mourut dans la même ville, en 1686, à l'âge de soixante-quatorze ans: tous deux furent enterrés dans l'église de Saint-Roch. Voici les vers que l'on déposa sur la tombe des deux frères:

Dans sa concavité, ce modeste tombeau
Tient les os renfermés de l'un et l'autre frère.
Il leur étoit aisé d'en avoir un plus beau,
Si de leurs propres mains ils l'eussent voulu faire.
Mais il importe peu de loger noblement,
Et qu'après le trépas un corps laisse de reste;
Pourvu que de ce corps quittant le logement,
L'ame trouve le sien dans le séjour céleste.

MONUMENS

DU

DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

Si nous voulons suivre dans ses détails les véritables causes de la décadence des arts en France, nous les trouverons toutes dans les corporations établies au commencement du siècle dernier; Charles Lebrun, élève et successeur de Simon Vouet, en recevant de Louis XIV le titre de premier peintre ordonnateur des beaux-arts, voulut s'entourer d'artistes qui lui étoient inférieurs; il en fit ses courtisans, ses satellites, et chacun d'eux s'empressa, pour parvenir à la suprématie, de suivre sa méthode, sa manière d'exécuter, et même consentit à soumettre ses compositions à son examen. Dès ce moment, on vit, dans toutes les productions des beaux-arts, cette teinte uniforme, et cette même physionomie qui ne se montre

ordinairement qu'en l'absence du génie; bientôt ce corps isolé des artistes externes devint tellement tyrannique, qu'il absorba tous les talens. Voilà l'origine de toutes ces peintures *blafardes* et sans *conception* dont nous avons vu tapisser les murailles de nos salons, jusqu'au moment où un génie (1) supérieur est descendu du midi de la France, avec la rapidité de l'aigle, pour arracher le voile épais qui cachoit à nos yeux les plus belles productions de l'antiquité, et restaurer, par ses leçons et ses modèles, toutes les parties qui composent les arts dépendant du dessin. C'est l'enseignement vicieux des maîtres à la mode, et principalement le goût *lâche* et *tortillé*, introduit dans l'école française sous la dénomination de *large*, faire *largement*, dont on a excessivement abusé, qui avoit éloigné la sévérité de l'antique, dont la beauté et la pureté devenoient effrayantes pour les praticiens des beaux-arts. Qui pourroit fixer le degré de perfection que les arts pouvoient atteindre, s'ils eussent continué de prospérer par les principes que nous avoient laissés les Gougeon, les Cousin et les Pilon, et surtout si l'inimitable Poussin, au lieu d'être

(1) Vien.

repoussé de sa patrie, eût pris la prépondérance qui lui appartenoit ? Mais après les de Troy, les Wauloo et les Boucher, Vien parut, et l'art sortit de la poussière. Ce respectable octogénaire, appelé par l'Empereur Napoléon I^er au Sénat-Conservateur, montre encore l'énergie du jeune âge avec l'expérience de la vieillesse. Rentré dans le sein de sa famille, on le voit, ses crayons à la main, monter sa lyre à tous les tons, peindre avec Anacréon les amours et les graces. Sa Marchande d'amours, belle sans ornement, riche sans parure, rappelle à nos yeux les productions d'Apelle et de Raphaël; nouvel Homère, il sait également peindre le bouillant Achille et l'intéressant Hector.

Comme on l'a judicieusement remarqué, sous le règne de Louis XV, les peintres, les sculpteurs et les architectes ont inoculé dans leurs écoles des systêmes plus ou moins faux qu'ils ont érigés en principe, et qu'ils ont fait adopter à leurs élèves : tous ont également contribué, par l'enseignement d'un mauvais goût, à une décadence générale de l'art. On se rappellera sans doute quelle importance le sculpteur Lemoine mettoit à propager ce qu'il appeloit *Sa maniere de faire* : on le voyoit accompagner soigneusement jusqu'au bout de la

ville ceux de ses élèves qui, après avoir gagné le grand prix, partoient pour Rome; leur dire, en les embrassant: Adieu, mes amis, ne vous attachez point, dans cette ville des beaux-arts, à étudier les formes rondes et insignifiantes des statues antiques; consultez Bernin, Boromini, etc.; *mais surtout n'oubliez pas ma manière.* Elèves, je ne saurois trop vous le répéter, oubliez les perfides systêmes introduits dans les arts dépendant du dessin par des artistes inhabiles qu'on a vu fleurir au commencement du siècle dernier; la liste en seroit trop longue, s'il falloit la retracer à vos yeux, leurs ouvrages sont condamnés par les amis des arts, et la postérité gravera sur la tombe qui couvre leurs dépouilles mortelles: *cigissent des artistes qui conspirèrent contre les progrès des arts.* Ralliez-vous aux David, aux Vincent; ces artistes célèbres sont les élèves de Vien: c'est son école qui a fixé en France la *quatrième époque* de la restauration des beaux-arts. Jeunes étudians, unissez-vous à cette famille d'artistes dont Vien est le père; il voit en vous les fils de ses fils: réparez avec elle les erreurs qui ont pris naissance dans l'école de Vouet, et que le dix-neuvième siècle, par des études suivies et des productions remarquables, rappelle

rappelle aux Français les beaux temps de la Grèce et le grand siècle de François I^er et de Médicis.

Le premier objet qui frappe la vue en entrant dans la salle du *dix-huitième siècle*, c'est la statue, en pied et en marbre, de Louis XV, par Jean-Baptiste Le moine, n° 344. On peut juger, par la conception et même par l'exécution de cette figure, si la *manière de faire* du sculpteur étoit aussi avantageuse pour le bien de l'art en général qu'il le prétendoit. La pose de sa statue est maniérée, et les mouvemens des membres sont sacadés : Louis XV, vêtu à la romaine, ayant les pieds en dehors, ressemble beaucoup plus à un danseur qu'à un roi de France. Le moine a mis tant de *liberté* et de *facilité* dans cette sculpture, qu'elle ne présente point de forme décidée comme toutes les productions des sculpteurs et des peintres de ce temps-là ; et c'est avec raison que des hommes éclairés préfèrent les sculptures qui ornent notre salle du treizième siècle. Le n° 342 représente le modèle, en bronze, de la statue équestre de Louis XV, exécuté par Bouchardon. Si l'on examine en général les productions de ce sculpteur, qui a joui dans son temps d'une grande réputation, on verra des formes basses,

molles, sans caractère, des pieds larges et plats, des têtes ignobles, des draperies tirées, dont les plis sont creusés mal-à-propos, et qui paroissent avoir été copiées d'après du parchemin mouillé. Sous les nos 213 et 327, on voit les statues, en marbre, et à genoux, de Louis XIII et de Louis XIV, par Coïzevox et par Guillaume Coustou (1), qui décoroient le maître-autel de Notre-Dame. On ne sera pas surpris de voir Louis XIII à genoux et dans une attitude de suppliant; mais poser ainsi le grand et l'impérieux Louis XIV, paroît un contre-sens. Les travaux de cet autel, commencés par les ordres de Louis XIII, ne furent terminés qu'en 1714.

Le no 321 indiquera aux amateurs de Girardon le tombeau qu'il fit pour Catherine Duchemin, sa femme, monument célèbre sous le nom de *Descente de croix de Saint-Landry*, parce que ce monument ornoit cette paroisse. Cet artiste, qui fit exécuter ce monument en marbre blanc par ses élèves Nourisson et Lorrain, pour servir de sépulture à sa femme, y fut déposé lui-même vingt-cinq ans après. Sous le no 492, nous voyons un monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de

(1) Celle de Louis XIII est de Coustou, et celle de Louis XIV est de Coïzevox.

Paris, mort en 709, âgé de soixante-quatre ans. Sur un cénotaphe de marbre blanc est couchée la statue, aussi en marbre blanc, du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint-Esprit: l'Espérance le console et lui soutient la tête, lorsqu'un génie qui est à ses pieds pleure sa mort. Ce groupe a été exécuté par Pierre Mazeline.

N° 326.

Statue, en marbre blanc, de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'Etat et cardinal, mort en 1723, représenté de grandeur naturelle, dans l'attitude du repentir, et à genoux devant un prié-dieu, portant un livre ouvert sur lequel on lit, en gros caractères: *Miserere mei, Deus, etc.* Guillaume Dubois est plus célèbre encore par les services particuliers qu'il rendoit au régent, aux dépens de son honneur, que par ses talens ministériels.

Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau, comme le prétend d'Argenville, qui a fait écrire en son nom sur les monumens de Paris. Voici son épitaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage:

D. O. M.

Hîc ad aram majorem
Et in communi canonicorum sepulchrato situs est
Guillelmus Dubois S. E. R. cardinalis,
Archiepiscopus et dux Cameracensis, S. Imperii princeps,
Regi à secretioribus consiliis, mandatis et legationibus,
Primarius regni administer, publicorum cursorum præfectus,
Hujus Ecclesiæ canonicus honorarius.
Quid autem hi tituli, nisi arcus coloratus et vapor
Ad modicum parens?
Viator,
Solidiora et stabiliora bona mortuo precare.
Obiit an. M. DCC. XXIII. ætat. LXVII.
Hæredes grati ergà Regem et SS. pontificem
Animi monumentum. PP.

N° 333.

Monument allégorique, érigé à Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, mort en 1750; exécuté en marbre par Michel-Ange Slodtz. On voit l'Immortalité posée debout sur un cénotaphe; elle est représentée par une figure de marbre blanc et de huit pieds de proportion; ses ailes sont déployées; d'une main, elle arrache un grand linceuil dont la Mort alloit couvrir M. Languet, et, de l'autre, elle tient un cercle d'or, une branche de laurier et le plan de l'église. Dans le milieu du monument est placée la figure du curé Languet, représenté de grandeur naturelle, à genoux sur un coussin, en surplis et en étole. La vérité que le

Mausolée de Languet de Gergy.

sculpteur a mise dans l'exécution de la tête et des mains de cette statue est tout ce qui fait le mérite de ce monument, qui a été composé avec beaucoup de prétention, comme la la plupart des tombeaux modernes, qui ressemblent beaucoup plus à des catafalques qu'à des mausolées. On voit encore, sur le monument, la Mort représentée par un squélette, qui fait de grands mouvemens pour lever une lourde draperie de marbre dont elle paroît avoir été enveloppée.

N° 339.

Monument érigé à Henri Claude, comte d'Harcourt, maréchal de France, mort en 1769 à soixante-deux ans, par sa veuve, qui le lui fit élever en 1776. Du fond d'un grand sarcophage, qu'un squélette couvert d'une énorme draperie ouvre, on voit la statue du comte d'Harcourt qui se lève, en se débarrassant de son linceuil, pour parler à sa femme, représentée à genoux au bas du tombeau. Son expression est celle de la douleur la plus profonde; l'Hymen debout, placé derrière, est représenté en pleurs, éteignant le flambeau de la vie. Un trophée d'armes, et un bouclier portant cette légende, *gesta verbis præveniant*, sont appendus sur le piédestal qui porte

le sarcophage qui contient le maréchal d'Harcourt. On dit que ce fut à la suite d'un songe dans lequel madame d'Harcourt vit exactement son mari dans la position et dans l'état où nous le voyons ici, qu'elle ordonna l'exécution de ce monument à Pigalle. Le vœu et la volouté de madame d'Harcourt excuse le sculpteur dans cette circonstance de nous mettre encore un squélette en mouvement, puisqu'il a été forcé de rendre ainsi ce que cette dame a rêvé.

N° 340.

Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon : plus bas est un génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; et plus bas, les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instrumens.

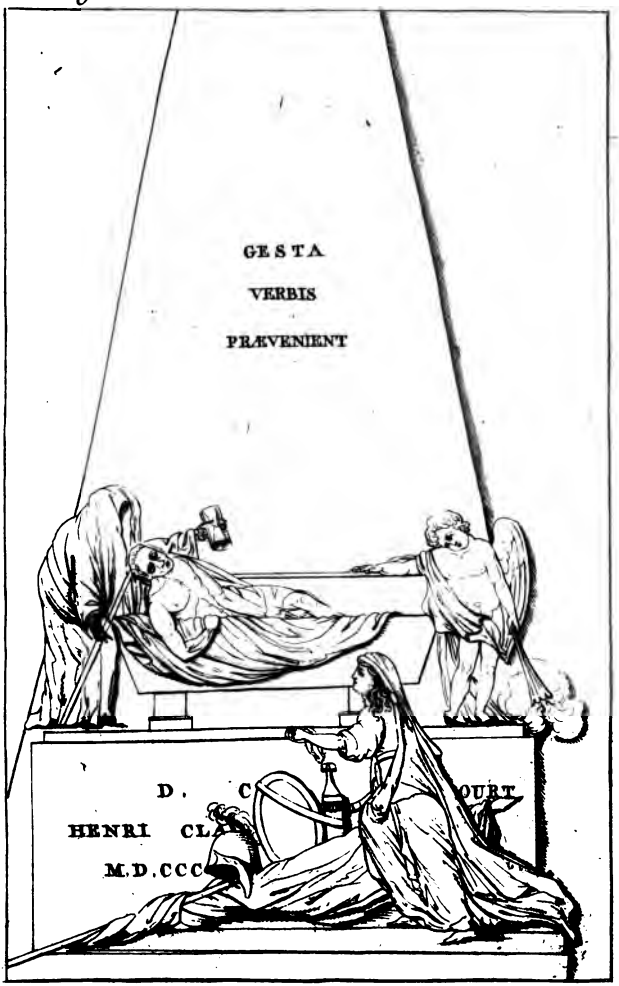
D. O. M.

Maupertuisiorum memoriæ ac perennitati.

Hìc jacet, RENATUS MOREAU, San-Maclovianus.... qui postquam naves bellico mercatorias strenuè duxerat, civium suorum pro rebus maritimis apud..... oratos

Pl. 192

N°. 339.



Mausolée de Henri Claude d'Harcourt.

Lenoir invt. Guyot S.

Mausolée de Moreau de Maupertuis.

an. XL. Michaelico terque donatus decessit. V° Jul. an. M. DCC. XLVI. ætatis LXXXII. de posteritate bene meritus ob genitum ex se Petrum Lud. Moreau de Maupertuis, *suo, qui litteratum orbem nomine implevit. Hic primâ juventute equit.... turmæ præfectus diuturnæ pacis otio revocatus ad studia, altiores geometriæ sinus penetravit. Newtonianam attractionem cartesianis auribus absonam primus in Galliâ propugnavit. Novis argumentis suffulsit..... missus ad boreales plagas crescentes ad septentrionem circuli meridiani gradus, proindèque compressam, in polo telluris molem suis, sociorumque observationibus primus evicit. Academiæ Galliæ præcipuarumque Europæ socius. Berolin. instaurator ac præces, vocante Frid. III. hujus beneficio ordinis pro merito eques, phisicen, mathesin. astronom. metaphisic. nauticam, ethicam illustrare, amplificare, promovere non desiit. Ob impensam pro extruendo Berolini templo catholico curam summo pontifici Benedicto XIV. gratus vir ingenio acer, animo ingens, integer fidei. E Patriâ redux, dum Berolinum ibique intermissa munia repeteret, recrudes ante morbi decennis violentiâ detentus Basilecæ quam in armorum conflictu mortem despexerat, impavidus lento passu adventantem in lect. serenus exdepit. Amicos inter Joannis Bernoulli hospitis amplexus piè fortis obiit. Jul. XXVII. anno M. DCC. LIX. vixit ann. LX. mens X. Eleon. de Borck uxor, Maria soror sor. filii, propinqui, amici hoc monumentum de suo certatim posuere.*

M. DCC. LXVI.

N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions.

N° 341.

Monument élevé, par ordre et aux frais de Louis XV, roi de France, à Prosper Jolïot de Crébillon, poète dramatique, mort le 17 juin 1762, à quatre-vingt-huit ans. Jean-Baptiste Lemoine, sculpteur particulier du roi, auteur de ce morceau, a représenté Melpomène en pleurs, appuyée sur le buste de ce grand tragique, qu'il a sculpté dans une proportion colossale. Ce monument, avant la révolution, étoit imparfait et sans place. Destiné pour l'église de Saint-Gervais, paroisse dans laquelle Crébillon fut inhumé, le curé se refusa à son érection, disant qu'un monument profane ne devoit point entrer dans son église, et qu'il l'admettroit volontiers dans *le temple du Seigneur*, si l'artiste vouloit supprimer la figure de Melpomène.

Crébillon est né à Dijon, en 1674, d'un greffier en chef de la chambre des comptes. Il vint à Paris, étudia au collége Mazarin, et entra, après avoir terminé ses études, chez un procureur, où il s'occupa plus du théâtre que de la chicane : Corneille et Racine furent ses modèles. La première pièce qu'il donna en public, en 1705, fut Idoménée, et la seconde Atrée

et Thieste, qui produisit le plus grand effet; elle fut jouée en 1707. Prieur (c'étoit le nom du procureur chez lequel son père l'avoit placé) étoit mourant lorsque Crébillon fit représenter sa pièce pour la première fois; il se fit porter sur le théâtre, et demeura dans une coulisse pendant tout le temps de la représentation; enthousiasmé du succès de cette tragédie, il embrassa vivement le jeune auteur, en lui disant: *Je meurs content, je vous ai fait poète, et je laisse un homme à la nation.* Crébillon marcha de succès en succès; il donna successivement Electre, Xerxès, Pyrrus, Catilina, Rhadamiste et Sémiramis. Il avoit quatre-vingts ans lorsqu'il fit le Triumvirat: cette pièce, remplie de verve et de grandes idées, mais d'un style très-incorrect, n'eut pas le succès que pouvoit commander l'âge de son auteur. L'académie française le reçut parmi ses membres en 1731, et il fut nommé censeur de la police en 1735. Crébillon mourut à l'âge de quatre-vingt-huit ans: *il étoit modeste, vrai, sensible, d'un abord facile, officieux; enchanté du succès des jeunes auteurs, et les échauffant de sa flamme.* Il avouoit publiquement ses torts, et ne se permettoit de bons mots qu'avec son fils: J'ai fait deux mauvais ouvrages dans ma vie, lui dit-il un jour, *toi* et *Catilina*.

N° 343.

Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquière, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son père. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins, qui l'avoit sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition de ce monument. Les connoisseurs, en examinant ce monument, s'apercevront bientôt que ce n'est pas pour le mérite de la sculpture qu'il a été conservé, mais plutôt par respect pour la mémoire de Mignard. Voici l'épitaphe qu'on lit encore sur le marbre qui porte le buste de ce peintre, qui avoit excité la jalousie de Lebrun. Il lui succéda à la place de premier peintre du roi, après sa mort.

Æternæ memoriæ
Petri Mignard, Equitis
Regii Pictoris primarii,
Quem in omni genere picturæ,
Discipulum, æmulum quandoque
Victorem
Natura semper amavit.
Julii de Pas, comitis de Feuquiere, uxor,
Ipsamet quondam naturæ pulcherrimum opus,

Tombeau de Pierre Mignard.

Nunc cinis et umbra :
Hoc pietatis amorisque monumentum,
Quod carissimo patri voverat,
Et jam proximè dicandum curaverat,
Moriens perfici jussit.
Obiit pater 30 *maii* 1695, *ætatis* 85;
Filia verò 3 februarii 1742, *ætatis* 90.

C'est sous le rapport de l'art que l'on a placé dans la salle du dix-huitième siècle ce mausolée, fait long-temps après la mort de Mignard.

N° 300, 355 (*bis*) et 495.

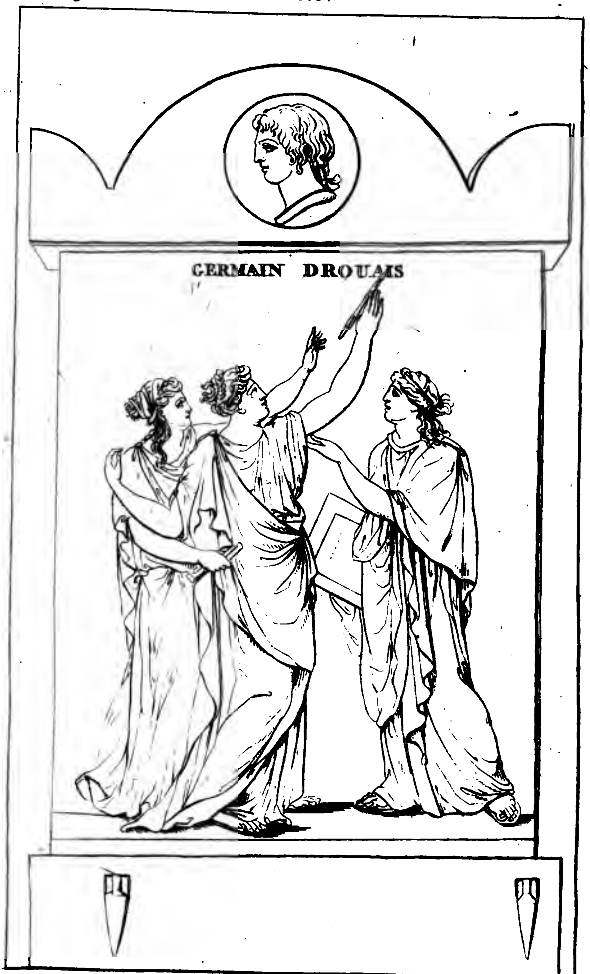
Plusieurs monumens sont élevés, dans ce Musée, à la mémoire des hommes les plus distingués dans les lettres et dans les arts. Le premier dont nous donnons la gravure est consacré à la mémoire de Jean-Germain Drouais, peintre de l'école française, enlevé par une mort prématurée le 13 février 1788, à l'âge de vingt-quatre ans.

Ce talent rare, moissonné dès son berceau, fut généralement regretté des amis des arts, et principalement de ses jeunes rivaux, qui se cotisèrent pour lui ériger un monument dans l'église de Sainte-Marie, *in viâ latâ*, à Rome. Ce monument fut exécuté par Michallon, son ami particulier, qui présenta dans un bas-relief

la peinture, la sculpture et l'architecture, s'empressant à l'envi de tracer sur une pyramide le nom de celui dont les talens excitoient leur admiration, et dont la perte étoit l'objet de leur douleur. On voit, dans un médaillon placé au-dessus du bas-relief, le portrait de Jean-Germain Drouais.

Jean-Germain Drouais est né à Paris le 25 novembre 1763, de Henri Drouais, peintre, qui s'est distingué dans l'art de peindre le portrait. Ce dernier étoit fils de Hubert Drouais, aussi peintre de portraits, né à la Hogue, petite ville de Normandie, en 1699, et mort à Paris en 1767, qui avoit appris son art de Detroy le père. Henri Drouais mit des crayons dans les mains de son fils dès qu'il fut en état de former un trait, et lui donna lui-même les premiers élémens de la peinture. Il s'aperçut bientôt des dispositions de son fils pour l'art auquel il le destinoit; et, desirant le lancer dans une carrière plus vaste que celle qu'il avoit parcourue, il le plaça chez un peintre d'histoire, nommé Brenet, plus habile à suivre un élève et à former un talent, qu'à produire par lui-même. Le jeune Drouais fit des progrès étonnans en peu de temps, et remporta bientôt tous les prix en dessins. Voulant marcher

Pl. 195 N°. 355.



Michalon inv.^t Guyot s.

rapidement à la gloire, il passoit les jours et les nuits au travail. Le desir de voir Rome le fit concourir au grand prix dont la récompense étoit le pensionnat, pendant quatre ans, aux frais du gouvernement. Drouais se présenta, en 1783, à ce concours, qui avoit lieu tous les ans, avec cette modestie qui lui étoit ordinaire; il y fut reçu. Dès ce moment il se renferme dans l'étude la plus suivie, il forme son travail, et fournit son premier tableau. Quelques jours avant l'exposition publique du concours, Drouais demande à voir les productions des autres concurrens: peu satisfait de son ouvrage, qu'il trouvoit au-dessous du mérite suffisant pour remporter la palme, il rentre dans son atelier, le désespoir dans le cœur; et, s'y livrant tout entier, déchire son tableau, et en porte un débris à David, qui jugea, par le fragment, du mérite de la composition, et lui dit: *Malheureux, qu'avez-vous fait? vous cédez le prix à un autre. — Vous êtes donc content de moi, lui répondit le jeune homme. — Très-content. — Eh bien, j'ai le prix, c'est le seul que j'ambitionne; celui de l'académie tombera sur un autre à qui il sera peut-être plus nécessaire qu'à moi. L'année prochaine, j'espère le mériter par un meilleur*

ouvrage. (Cette année il n'y eut pas de prix.) Deux ans avant le concours, Drouais étoit entré dans l'école de David pour se perfectionner.

Drouais se retira de la société, pour se livrer, pendant l'année suivante, à l'étude la plus sérieuse: c'est alors qu'il parut avec éclat. Il entre de nouveau en lice: le sujet donné est *la Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ;* il saisit avec vivacité les expressions et les positions convenables à l'ensemble du sujet, donne du mouvement, de la vie à ses figures; il a l'art de lier au style le plus sévère et à la correction la plus exacte cette grace qui séduit et qui distingue ordinairement l'école française. Enfin, ô merveille! le tableau qu'il expose est un des plus beaux qui aient paru depuis Lesueur et le célèbre Nicolas Poussin. Ce tableau, maintenant exposé dans le Muséum de l'école française à Versailles, y tient le premier rang. Son triomphe fut grand et fut juste: Drouais fut couronné et porté dans les rues de Paris par ses camarades; hommage qu'ils se sont fait un honneur de rendre à son rare mérite. Tant de talens, tant de succès ne lui donnèrent point d'orgueil; il sut conserver sa douce modestie au milieu de sa gloire, et ne songea plus qu'à perfectionner un art pour

lequel la nature l'avoit formé. Rome l'appelle; le jour est pris pour le départ, jour de fête pour lui, de douleur pour sa tendre mère, qui se voyoit séparée de ce qui lui restoit de plus cher : pressentiment funeste, pourquoi déchiriez-vous cette ame maternelle! Drouais, au milieu de ses amis qu'il avoit réunis auprès de lui, goûtoit à-la-fois toutes les félicités de l'amitié et de la tendresse maternelle : minuit sonne, il se dérobe aux pleurs de ses amis, se met en route, et dirige ses regards vers la porte du Peuple (1).

Drouais arrive à Rome, passe plusieurs jours à admirer les chef-d'œuvres de l'art, et s'établit des ateliers dans tous les quartiers de la ville. Il embrasse d'un coup-d'œil la manière de faire des grands maîtres; il y puise cette vigueur mâle et énergique qui caractérise la puissance d'un vrai talent : bientôt il envoie à sa mère un tableau représentant *Marius à Minturne*, qu'il peignit avec tant de force et d'énergie qu'il frappe et étonne. Les amateurs se rendirent en foule chez madame Drouais, pour admirer ce bel ouvrage et la complimenter sur le grand talent de son fils.

(1) Cette porte est celle par laquelle on entre dans Rome en arrivant de France.

Un Philoctète fut le dernier ouvrage de Jean-Germain Drouais ; épuisé par un travail opiniâtre, il meurt d'une fièvre ardente, âgé de près de vingt-cinq ans, le 13 février 1788. Drouais, fils tendre et unique, ami fidèle et sincère, camarade bon et obligeant, emporta avec lui les tendresses d'une mère inconsolable, les regrets de ses amis et l'admiration de ses rivaux, qui lui érigèrent un monument dans l'église de Sainte-Marie, *in vid latâ*, à Rome, et dans ce Musée, celui dont on voit ici la gravure.

Drouais avoit de la fortune, il ne s'en servit jamais que pour l'étude de son art, et la partageoit souvent avec ses camarades qui se trouvoient dans le besoin. Il étoit grand, bien fait, d'une belle figure, et joignoit au grand talent de peindre tous ceux de la société ; il dansoit à merveille, et avoit autant de graces dans l'esprit que dans l'attitude de son corps. Un jour il répondit à M. Percier, architecte de Sa Majesté l'Empereur, son ami, qui l'invitoit à prendre du repos, et qui lui faisoit de vifs reproches sur sa trop grande application au travail : *Mon ami*, lui dit Drouais, *un peintre se doit tout entier à la gloire et à sa maîtresse*. David, son maître, le regrette encore ; il

dans son habitation, un petit mausolée qu'il visite tous les matins à son lever, et sur lequel il a déposé, dans un vase de marbre, la correspondance qu'il a entretenue avec son élève pendant son séjour à Rome.

Le mausolée, élevé à Rome, à la mémoire de Jean-Germain Drouais, fut mis au concours: Claude Michallon, aussi pensionnaire de l'Académie, obtint le prix sur ses compétiteurs, et l'exécuta. Non seulement ce sculpteur se cotisa comme les autres pour l'achat des matériaux, marbres, bronzes, etc.; mais il ne voulut aucun paiement pour l'exécution du bas-relief qu'il fit en marbre blanc, et que les artistes considèrent comme une des plus belles productions de l'école française. C'est le même bas-relief, que l'on voit ici en bronze, qui a été fondu sur le modèle qu'il avoit fait à Rome pour l'exécution de son marbre, et dont il a fait hommage au Musée des monumens français, Michallon, fait pour honorer l'école française, est mort misérablement à Paris le 3^e jour complémentaire de l'an 7, des suites d'une chute qu'il fit par imprudence en travaillant au théâtre de la République: il étoit âgé de quarante-huit ans, avoit remporté des prix dans les concours publics institués par les comités du Gouverne-

ment pour l'exécution des projets que l'on se proposoit alors pour les embellissemens de Paris, et notamment celui d'un colosse en bronze qui devoit être placé sur la plate-forme du Pont-Neuf.

Claude Michallon, sculpteur, pensionnaire du Gouvernement français, né à Lyon, à remporté le prix de l'académie, l'année qui a suivi le succès de Drouais; il travailloit tous les jours à perfectionner un art qu'il aimoit passionnément. Son goût décidé pour l'étude de l'antiquité s'est manifesté avec succès dans toutes ses productions. Il a su distinguer dans les chef-d'œuvres des anciens ce qui pouvoit s'adapter à son génie, et s'est, par ce moyen intelligent, formé le goût et le style; ce que l'on peut aisément vérifier sur les monumens qu'il a laissés. On voit dans ce Musée le beau bas-relief numéroté 355, que nous venons de décrire, le beau buste de Jean Goujon. (*Voyez*, dans la salle du seizième siècle, le monument élevé à la mémoire de ce célèbre sculpteur, décrit dans le troisième volume de cet ouvrage sous le n° 107, page 97.) Une académie et deux autres modèles que l'on voit sous le n° 355 (*bis*), qu'il a donnés pour faire suite à notre collection. Au palais du Corps législatif, on voit encore, de

Claude Michallon, la statue en pied de Caton d'Utique, qu'il a représenté au moment où ce philosophe stoïque, mécontent de la chose publique, s'enveloppe de son manteau, et médite sa mort : ce modèle, d'une belle et grande conception, devoit être exécuté en marbre.

Le monument suivant, numéroté 495, est érigé à Jean - Baptiste Britard, dit Brizard, comédien du Théâtre Français, mort à Paris l'an second de la république.

Britard suivoit l'académie comme sculpteur ; il montroit des dispositions lorsqu'il quitta cet art pour prendre le théâtre sous le nom de Brizard. Il parvint à la plus haute considération dans son nouvel état, et fut reçu à la comédie française, après les débuts les plus brillans et les plus heureux. Brizard fut bon ami, bon père et homme vertueux ; électeur de cette ville, il soutint avec courage les intérêts de la la chose publique. Son portrait, qui orne ce mausolée, a été sculpté par M. Foucou. Son épitaphe, qu'on va lire, est faite par M. Ducis, membre de l'institut.

Ci gît
En attendant la résurrection,
JEAN-BAPTISTE BRITARD, dit BRIZARD,
Né à Orléans, le 7 avril 1721,
L'un des électeurs de cette ville,

Capitaine des grenadiers
De la garde nationale,
Marguillier de cette paroisse,
Et pensionnaire du roi;
Bon mari, bon père, bon ami;
Vertueux et courageux patriote,
Après avoir joui long-temps
De la gloire mondaine,
Qu'une sensibilité profonde,
Jointe à tous les dons
Extérieurs de la nature,
Lui avoit acquise sur la scène française;
Il préféra aux vains applaudissemens
Des hommes
La satisfaction de sa conscience,
Et le bonheur d'une fin chrétienne;
Et retournant ses derniers regards
Vers une gloire impérissable
Et vers la véritable patrie,
Il décéda le 30 janvier,
L'an second de la liberté,
Emportant l'estime publique,
Les regrets de tous ceux
Qui l'avoient connu,
Et la reconnoissance des pauvres.
Sa veuve inconsolable,
Et ses enfans en pleurs
Lui ont érigé ce monument.

N° 366.

Une statue, en marbre blanc, posée sur un

piédestal, aussi de marbre blanc, orné de guirlandes de fleurs d'une très-belle exécution, représentant l'Amour prêt à saisir ses traits. Cette statue, que l'on peut regarder comme un chef-d'œuvre pour l'exécution, et remplie de grace, de finesse et de légéreté, est de Tassaert.

Jean-Pierre-Antoine Tassaert, né à Anvers, est venu à Pasis dès son enfance; il fut élève de Michel-Ange Slodtz, qui, en très-peu de temps, développa les talens de son jeune élève en lui faisant ébaucher ses ouvrages. Son premier morceau fut un lion rugissant, qu'il fit pour la Maison Nord-Umberland, en Angleterre: cet animal est plein de feu et d'action; il l'a représenté posé sur ses quatre pattes et la tête levée. Il fit ensuite une Léda et une Vénus assises, connues sous le nom de la *petite Tassaert;* une statue, en pied et de grandeur naturelle, de Louis XVI, vêtu de ses habits royaux: cette figure, qui lui fut commandée par M. Bouret, dont il avoit décoré le château à Croix-Fontaine, la fit placer à l'école de médecine de Paris; elle fut brisée le 10 août 1792. Il fit aussi une grande figure représentant Pyrra jetant des pierres, un groupe représentant l'Amour sacrifiant à l'Amitié; ce groupe a été déposé à l'hôtel de Nesle pendant plusieurs années.

Tassaert, après s'être fait une grande réputation par ses talens, se rendit, en 1775, en Prusse, auprès de Frédéric II, qui le fit venir auprès de sa personne pour de grands travaux qu'il projetoit. Il fit quatre figures pour le salon du roi à Sans-Souci; savoir: un Bacchus, une Adriadne, un Faune et une Bacchante. Dans la place Guillaume, à Berlin, on voit deux statues de généraux prussiens, par Tassaert; l'une représente le feld maréchal de Keith; et l'autre, le général de la cavalerie, Seidlitz, favori de Frédéric II. On connoît aussi de sa main plusieurs bustes intéressans: celui de l'abbé Raynal, qu'il fit pendant le séjour que ce grand homme fit à Berlin: ce beau buste fut transporté depuis à Marseille; celui du célèbre Gellert, et, pour l'institut des Juifs, celui du philosophe Moses Mendels. John. Jean-Pierre Tessaert mourut à Berlin, après avoir considérablement travaillé, le 21 janvier 1788, âgé de soixante ans, regretté de tous ceux qui l'avoient connu. Il a laissé un fils qui tient un rang distingué parmi nos graveurs, et un élève nommé Godfried Schadow, homme de talens, et connu par divers monumens qu'il a exécutés par ordre de Guillaume II.

On voit encore, dans la salle du dix-huitième

siècle, des bustes et des bas-reliefs propres à constater d'une manière irrévocable tout ce que nous avons dit sur l'état des arts, à cette époque. Nous nous contenterons donc d'indiquer les sujets qu'ils représentent, pour ne point fatiguer nos lecteurs par des redites qui nous sont pénibles. La statue, en marbre blanc, numérotée 337, représente Iris : cette statue, d'une composition un peu forcée, avoit été commencée par Adam, et ne fut terminée qu'après sa mort, par son élève Clodion. N° 348, petit monument érigé à Félicité Brûlart, et composé d'une petite statue, en marbre blanc, qui semble faire des efforts pour attacher le portrait de cette femme à une pyramide qui sert de fond à ce mausolée : on croit que cette figure, élégamment posée, est le portrait de la célèbre madame Genlis, si connue par ses talens littéraires. Les N^os 401 et 402 indiqueront les portraits de deux personnages qui fixent plus particulièrement l'attention des curieux : d'abord, sous le n° 401, on voit le Buste de Jean-Joachim Winckelman, savant antiquaire, né à Stendal, en Brandebourg, le 9 décembre 1717, assassiné à Trieste, dans une hôtellerie, le 8 juin 1768, par un scélérat se disant connoisseur, auquel il

avoit imprudemment montré des médailles d'or et d'argent qu'il avoit sur lui.

Winckelman a laissé plusieurs ouvrages précieux pour l'étude de l'antiquité appliquée à l'art du dessin. Il a développé, dans son histoire de l'art chez les anciens, avec la finesse qui caractérise la plus grande érudition et la connoissance la plus approfondie de l'art, les différens degrès par lesquels les arts ont successivement passés chez les anciens peuples. Ce beau buste est de M. Deseine, qui tient encore un rang distingué parmi nos sculpteurs. Dans le piédestal on voit un bas-relief antique, et au-dessous on lit l'inscription suivante, que j'ai tirée de la tragédie d'Hercule d'Euripide :

ΟΥ ΠΑΥΣΟΜΑΙ ΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΣ ΜΟΥΣΑΙΣ
ΣΥΓΚΑΤΑΜΙΓΝΥΣ ΗΔΙΣΤΑΝ ΣΥΖΥΓΙΑΝ.

Euripid. Hercul.

Ensuite, sous le n° 402, celui qui représente François de Chevert : il est accompagné d'une inscription composée par Dalembert, pour le mausolée qui fut élevé à ce grand général dans l'église de Saint-Eustache.

François de Chevert,
Gouverneur de Givet et Charlemont,
Lieutenant général des armées du roi.
Sans aïeux, sans fortune, sans appui,

Orphelin dès l'enfance,
Il entra au service à l'âge de XI ans;
Il s'éleva, malgré l'envie, à force de mérite,
Et chaque grade fut le prix d'une action d'éclat.
Le titre seul de maréchal de France
A manqué, non pas à sa gloire,
Mais à l'exemple de ceux qui le prendront pour modèle.
Il étoit né à Verdun-sur-Meuse,
Le 2 février 1693. Il mourut à Paris
Le 24 janvier 1769.

Voici les bustes les plus remarquables qui décorent cette salle moderne : N° 496, le buste, en terre cuite, de Nicolas Coustou, sculpteur célèbre, auteur des deux chevaux indomptés que l'on voit à l'entrée des Champs-Elysées, et qu'il avoit fait pour le parc de Marly. Ce buste, modelé par Guillaume Coustou, son frère et son élève, a été donné à ce Musée par M. Coustou, son petit-neveu, frère de l'auteur du beau mausolée du dauphin, fils de Louis XV, que l'on voit encore dans l'église cathédrale de Sens; n° 497, le buste de Louis-Hector de Villars, maréchal de France; n 498, la statue, en pied et en marbre, du dernier maréchal de Richelieu, vêtu du grand habit de l'ordre du Saint-Esprit; n° 373, un bas-relief, en pierre de Tonnerre, représentant une jeune

femme affligée et appuyée sur une colonne qui porte cette inscription :

Ut flas
Ante diem
Flebilis occidit.

Ce monument, composé par Bouchardon, a été exécuté pour madame de Lauraguais, tuée à la chasse, d'une chute de cheval. Il décoroit l'église Saint-Sulpice, où elle avoit sa sépulture. N° 499, les bustes, en marbre blanc, des maréchaux de France Brissac, père et fils, exécutés par Broche. N° 500, médaillon, en marbre blanc, représentant l'abbé de Marolles, auteur de plusieurs ouvrages estimés. N° 376, monument érigé à Caylus, antiquaire célèbre, mort à Paris en 1763 : on voit le médaillon de Caylus, et un bas-relief, représentant une femme dans la douleur ; le tout par Vassé, fils. N° 380, monument élevé à la mémoire de Le Batteux : on voit un bas-relief, en marbre blanc, représentant une femme éplorée, à genoux et appuyée sur une urne cinéraire, sculptée par Broche. Au-dessus du bas-relief, est le portrait de ce savant, représenté en médaillon, appendu à une pyramide qui sert de fond à l'ensemble du mausolée ; on lit cette

inscription : *Amicus amico*. N° 382, grand bas-relief, en plâtre, de trente-trois pieds de long, sur six de haut, représentant les miracles de saint Philippe : ce modèle a été exécuté par M. Gois, pour le portail de l'église de Saint-Philippe du Roule, bâtie par M. Challegrin, membre de l'institut national. M. Challegrin a montré infiniment de talent dans la restauration qu'il vient de faire du Luxembourg, comme nous l'avons déjà remarqué. Le bas-relief suivant, sous le n° 384, mérite une attention particulière par le motif qui l'a fait exécuter. M. Foucou, dont les talens sont principalement remarquables par les statues qu'il a exécutées pour le Gouvernement, voulant laisser dans ce Musée un monument authentique de ses talens, a composé un bas-relief allégorique dont le motif du sujet lui a été suggéré par les succès de Bonaparte en Italie. Voici le programme que l'artiste s'est donné lui-même : la République française, affermie par la Force, la Justice et la Prudence, reçoit la paix des mains de la Victoire, qui est suivie de la Clémence, des Beaux-Arts et des Plaisirs ; par la Force, M. Foucou a désigné nos armées ; par la Justice et la Prudence, le Gouvernement français ; et par la Clémence, il a peint le ca-

ractère et la conduite généreuse de l'immortel Bonaparte. Les Beaux-Arts désignent la prospérité du Gouvernement français, les plaisirs et le bonheur du peuple. Ce monument a été placé dans ce Musée lors du traité de *Campo-Formio*. M. Foucou, membre de la ci-devant académie de peinture et de sculpture, né à Marseille, la patrie de l'illustre Puget, a produit plusieurs morceaux qui méritent d'être cités. On remarque, entre autres, un fleuve qu'il fit pour son morceau de réception; une Ariadne en marbre; un bas-relief pour l'une des salles du musée Napoléon; la statue de Bertrand du Guesclin, six pieds de proportion; et celle de Puget, de même proportion: ces deux morceaux, exécutés en marbre, appartiennent au Gouvernement (1).

---

(1) Sous les nos 386, 387 et 388, on voit plusieurs bas-reliefs sculptés en bois, représentant des sujets de dévotion, et que nous n'avons pas cru devoir décrire plus amplement; cependant nous remarquerons, parmi ces sculptures médiocres, une copie du fameux bas-relief qu'Algarde a exécuté pour l'église de Saint-Pierre de Rome: il représente saint Léon devant Attila.

Nous observerons à nos lecteurs que les numéros qui manquent à la suite de ceux que l'on trouve dans cet ouvrage, appartenoient à des monumens qui ont éprouvé

Les bustes qui décorent cette salle sont ci-après décrits: N° 389, buste d'Antoine Coïzevox, sculpteur célèbre, mort en 1720, par J.-B. Lemoine; n° 390, buste colossal, en marbre blanc, représentant Marc-René de Paulmy, d'Argenson, lieutenant de police, ministre d'Etat, et depuis garde des sceaux, mort en 1721, exécuté par Coustou. On lisoit au bas du buste ce qui suit:

Per te pura nitet, fruiturque Lutetia pace:
Hinc regno, per te, stat decor, hincque salus.

N° 391, buste de Philippe d'Orléans, régent de France, mort en 1723; n° 392, buste, en terre cuite, de Jean-Baptiste Rousseau, mort en 1741, par Caffieri; n° 393, médaillon; en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu, par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris en 1743. N° 394, le buste de Pierre Lepaultre, sculpteur célèbre, né en 1659, mort en 1744, exécuté par M. Francin, son petit-fils. On

---

des changemens, on qui ont eu une autre destination: nous n'avons pas cru devoir changer l'ordre des numéros établis depuis l'origine du Musée.

compte, parmi les chef-d'œuvres sortis du ciseau de Lepautre, qui a illustré l'école française, dans le jardin des Tuileries, le groupe d'Enée et d'Anchise, et celui de Lucrèce qui se poignarde en présence de Collatinus; un jeune Faune et une Athalante. N° 362, buste, en bronze, de madame du Barry, maîtresse de Louis XV, par J.-B. Lemoine; n° 361, le buste, en marbre, de Louis XV, par M. Gois le père; n° 364, le buste d'Héloïse, par M. Deseine; n° 365, le buste, en marbre, du dauphin, fils de Louis XV. Sous les n^os^ 367 et 368, on voit les bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche, sa femme, exécutés par M. Houdon, célèbre par sa belle statue de Voltaire et par celle de Tourville; n° 369, buste, en marbre, du dernier Brissac, qui fut massacré à Versailles avec les prisonniers d'Orléans.

N° 370, le buste, en marbre, d'Ulric-Frédéric Woldemar, comte de Lowendal, maréchal de France, mort en 1755. Lowendal, ami particulier du maréchal de Saxe, se distingua d'une manière brillante, en 1747, à la prise de Berg-op-Zoom, qu'il prit d'assaut le 16 septembre. Ce grand général, né à Ham-

bourg en 1700, étoit arrière-petit-fils naturel de Frédéric III, roi de Danemarck.

Les bustes numérotés 372 et 373, sont ceux de Mirabeau, député à l'assemblée nationale, et celui de Camille Desmoulins, député à la convention; n° 395, buste, en marbre, de Maurice de Saxe, maréchal de France, mort en 1750, âgé de cinquante-quatre ans, exécuté par Pigalle. On voit aussi, du même sculpteur, sous le n° 493, une statue, en marbre blanc, représentant une Nymphe assise, dans l'attitude de retirer une épine de son pied; et, sous le n° 494, le buste de Jean Leroy, de l'académie des sciences, fils de Julien Leroy, horloger célèbre et frère du respectable David Leroy, architecte et professeur de l'académie d'architecture. N° 396, buste de Philippe Néricault-Destouches, de l'académie française, mort en 1754, par Caffieri; par le même auteur, n° 397, celui de Nivelle de la Chaussée, aussi de l'académie française, mort en 1754. N° 398, buste de Charles Secondat de Montesquieu, auteur de l'Esprit des Lois, mort en 1775, par Chaudet, si célèbre par ses belles sculptures, et surtout par la belle statue en pied de Napoléon I^er, Empereur des Français, qu'il vient d'achever pour décorer la salle du Corps-législatif. N° 599,

buste de Bernard Lebovier de Fontenelle, de l'académie française, mort à près de cent ans, en 1757; n° 403, buste du célèbre Helvétius (Claude-Adrien), mort en 1771; n° 404, buste, en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773; par Caffieri. Ce buste est orné d'une épitaphe qui a été trouvée dans l'église de Saint-Roch, où on l'avoit inhumé. La voici :

Ci gît qui ne fut rien,
Pas même académicien.

N° 405, buste de Pierre-Laurent Buiret du Belloi, auteur dramatique, mort en 1775.

Sous les n^os^ 406 et 406 (*bis*), on voit le buste, en marbre, d'Arouet de Voltaire, de l'académie française, mort à Paris le 30 mai 1778, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans. Ce beau buste est de M. Houdon, dont j'ai parlé plus haut: au bas de ce buste, qui rappelle tant de souvenirs, on lit les vers suivans, de M. Lebrun, membre de l'institut national.

O Parnasse! fremis de douleur et d'effroi;
Pleurez, Muses, brisez vos lyres immortelles;
Toi dont il fatigua les cent voix et les ailes,
Dis que Voltaire est mort, pleure et repose-toi.

Le second buste de ce grand homme, aussi en marbre, est de Pigalle.

N° 407, buste de Jean-Jacques Rousseau, mort le 2 juillet 1778, âgé de soixante-six ans, exécuté en marbre par Boyer, élève d'Allegrain; n° 408, buste, en marbre, de Jean-Louis Leclerc, comte de Buffon, célèbre naturaliste, mort en 1788, par M. Pajou, membre de l'institut national et de la légion d'honneur; n° 409, buste de Lamoignon de Malesherbe, par M. Chaudet. Le vertueux Malesherbe fut condamné à mort en 1793, pour avoir tenu chez lui secrètement la protestation du parlement de Paris, contre les opérations de l'assemblée constituante. Il fut un des défenseurs de Louis XVI, roi de France, dernier de la dynastie des Capet. N° 503, buste, en marbre, de Dalembert, secrétaire perpétuel de l'académie française, mort en 1783, par M. Francin; n° 410, buste, moulé sur la nature, de Marc-René Montalembert, doyen des généraux et doyen des académies des sciences de Paris et de Pétersbourg, décédé le 7 germinal an 8 de la république (28 mars 1800.), âgé de quatre-vingt-six ans neuf mois. N° 412, buste de Denis Diderot, mort en 1784, terre cuite de Collet; n°s 413 et 414, un médaillon, en marbre, représentant M. et madame Gougenot, et le buste, en bronze, de l'abbe Gouge-

not, leur fils, par Pigalle; n° 416, buste de Guillaume-Thomas Raynal, mort en 1796, par M. Espercieux, chargé par le Gouvernement de l'exécution de la statue en pied de Mirabeau, destinée à l'ornement du palais du Luxembourg. N° 415, buste du chevalier Kluck, célèbre musicien, mort en 1787, exécuté en marbre d'après M. Houdon. On lit au bas de ce buste ce qui suit: *Il préféra les Muses aux Syrènes.*

N° 417.

Une grande épitaphe, en marbre blanc, surmontée d'un cartel en bronze, entourée de branches de cyprès, érigée à Bernard Cherin, généalogiste: ce monument a été exécuté par M. Chardin. Voici ce qui est gravé sur le marbre:

Ici
Reposent les cendres de
Bernard Cherin, écuyer,
Généalogiste et historiographe
Des ordres du roi,
Généalogiste de celui de Saint-Lazare,
Censeur royal, etc., etc.
Ses lumières et ses vertus
Lui méritèrent
La confiance du roi et celle de la nation.
Sévère, désintéressé, incorruptible,
Ardent ami de la vérité,
Et plein du courage qu'elle inspire,

Il repoussa fortement les prétentions injustes
De l'orgueil,
Et sut toujours se défendre des attraits
De la séduction.
La mort, arrivée le XXI mai M. DCC. LXXXV,
Fut honorée des larmes de ses amis
Et des regrets du public.
Il étoit né le XX janvier M. DCC. XVII.
Son fils, pénétré de douleur, a consacré ce monument
A la mémoire du meilleur des pères.
Priez Dieu pour le repos de son ame.

N° 418, le buste, en bronze, de Sylvain Bailly, des académies françaises des sciences, belles-lettres, premier président de l'assemblée nationale, séante à Versailles au mois de juin 1789; premier maire de Paris le 16 juillet suivant; condamné à mort le 11 novembre 1793. Ce buste, d'une vérité étonnante, est de M. Deseine, chargé d'exécuter pour le Gouvernement la statue en pied du célèbre Thouret, également condamné à mort par le même tribunal. N° 504, buste de Dewailly, architecte, mort à Paris: cet artiste, membre de l'institut national, fondateur de la société des Arts, enlevé au milieu d'une carrière brillante, a rendu de grands services aux arts par des découvertes utiles et par des inventions nouvelles dont il a enrichi l'architecture. M. Pajou, sculpteur célèbre par

les statues de Pascal, de Bossuet, de Turenne et de Psyché, qu'il a exécutées pour le Gouvernement, a mis beaucoup de vérité et d'expression dans le buste de son ami, dont l'hommage en a été fait à ce Musée par sa veuve. M. Joseph Lavallée, chargé de faire l'oraison funèbre de son collègue, a mis dans ce discours l'éloquence simple et la douce sensibilité qui peignent si bien les regrets de l'ame ; et, en faisant aux artistes l'énumération des longs travaux et des découvertes savantes de Dewailly, notre aimable littérateur a fait connoître à la multitude tout le prix de ses talens. M. le conseiller d'État Fourcroy possède une collection précieuse de dessins originaux de ce grand artiste.

Sous le n° 505, on voit un médaillon, en marbre, par M. Pajou, représentant Vaucanson, célèbre mécanicien du siècle dernier; et sous celui 420, trois bas-reliefs imitant le bronze, représentant la Charité, la Moisson et la Vendange. Ces trois morceaux, qui font beaucoup d'illusion, sont peints sur marbre par M. Sauvage, connu par de fort beaux ouvrages dans ce genre.

N° 553.

Monument érigé, en 1785, à la mémoire de M. Dubuisson, curé, doyen de l'église parois-

siale de Magny, mort le 14 octobre 1784, âgé de quatre-vingt-un ans; par son neveu, M. Bettencourt, qui l'avoit fait élever à ses frais, pour laisser un témoignage de sa reconnoissance envers celui qui avoit pris soin de son enfance et de son éducation. M. Dejoux, membre de l'institut national, auteur de ce mausolée, a mis de l'intérêt dans l'ensemble général du sujet et infiniment d'art dans la composition du bas-relief, sculpté en marbre, et qui forme la base principale du monument. On y voit la Charité assise, accompagnée de deux enfans en pleurs, dont un s'appuie légèrement sur elle; il cherche dans le sein de sa mère la seule consolation de l'enfance; tandis que le second, également affecté, soutient le portrait en médaillon de ce bon pasteur, le montre aux habitans de la ville, qui chérissent encore sa mémoire. M. Bettencourt a fait hommage de ce monument au Musée. Voici l'épitaphe dont il étoit orné, que l'on dit avoir été composée par Condorcet:

Père plutôt que Pasteur,
Il soulageoit en prévenant les besoins de ses enfans;
Il les éclairoit par ses conseils,
Les soutenoit par son courage,
Et les instruisoit par ses exemples.
Ses mœurs furent douces et pures;
Ses vertus sans faiblesse et sans faste.

N° 554. Hercule, après un long repos, est représenté ici dans le moment où il s'apprête à combattre pour le maintien des lois. Cette figure allégorique, d'un dessin vigoureux et d'une belle exécution, est le modèle du colosse qui a été exécuté pour le Panthéon français; par M. Boichot, sculpteur, dont les talens rappellent parfaitement le siècle qui vit naître Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, Médicis, Léon X et François Ier. On voit aussi, sous le n° 554 (*bis*), le modèle d'un buste de Michel-Ange, que M. Boichot a sculpté pour le Musée-Napoléon.

Nous terminerons cette description par l'épitaphe élevée à la mémoire de Jacques-Bénigne Winslow (1), anatomiste très-célèbre, qui avoit sa sépulture dans l'église Saint-Benoît.

(1) Winslow, fils d'un ministre luthérien, est né en 1669, à Odenzée dans la Fionie. Il vint à Paris pour perfectionner ses études, fut élève du célèbre Duverney, et devint lui-même un homme habile en très-peu de temps. Il fut médecin de la Faculté de Paris, démonstrateur au Jardin des Plantes, interprète de langue teutonique à la bibliothèque du roi, et membre de l'académie des sciences. Le grand Bossuet, avec lequel il étoit particulièrement lié, le détermina à changer de secte; il mourut en 1760.

D. O. M.

Hìc jacet

In spem beatæ immortalitatis, JACOBUS BENIGNUS WINSLOW, patriâ Danus, commemoratione Gallus, ortu et genere nobilis, nobilior virtute et doctrinâ, parentibus lutheranis natus, hæresim quam infans imbiberat, vir ejuravit, et adnitente ill. Episcopo Meldensi Jacobo Benigno Bossuetio, cujus nomen Benigni in confirmatione suscepit ad ecclesiam catholicam evocatus, stetit in ejus fide, vixit sub ejus lege, obiit in ejus sinu; vir æquè verax et pius, in pauperes summè misericors, nullâque erroris aut vitii pravitate afflatus. Regius linguarum teutonicarum interpres, saluberrimæ facultatis Parisiensis doctor-regens illum medicæ artis et præsertim anatomicæ doctorem ac professorem peritissimum regia eruditorum societatis Berolini, regia scientiarum academia Lutetiæ socium communi suffragio elegere, et utraque dignissimum ejus scientia judicio comprobavit. Vita excessit V. nonas Aprilis, an sal. M. DCC. LX. ætatis XCI.

Pio conjugi et parenti, uxor et liberi hoc monumentum mœrentes posuere.

Des Sépultures chez les anciens peuples.

Les peuples les plus sauvages ont respecté les morts: ce sentiment religieux a dû naître dans le cœur de l'homme vertueux; et l'homme vivant, voyant encore l'homme dans l'homme qui n'est plus, a mis son bonheur à conserver

auprès de lui les restes d'un père, d'une épouse, d'un fils ou d'un ami. Ces exemples de la piété sociale et d'un attachement particulier se sont généralisés, et ont nécessairement lié les hommes par les devoirs les plus sacrés ; dès ce moment, la sépulture est devenue l'objet d'un culte public, et les cérémonies usitées dans les pompes funèbres ont pris une forme en raison de la superstition qui dirigeoit les peuples.

Les Egyptiens embaumoient leurs morts, et les déposoient dans des coffres de bois de sycomore grossièrement sculptés, qu'ils chargeoient de figures et de caractères hiéroglyphiques. La disposition particulière du pays des Egyptiens, que le Nil inonde tous les ans vers le milieu de l'été, obligea ce peuple à prendre plus de précaution qu'on ne faisoit ailleurs ; pour prévenir la prompte destruction des tombeaux de leurs pères, ils essayèrent d'en mettre les monumens hors d'insulte, et même de préserver les corps morts de la pourriture. C'est dans cette vue qu'ils les embaumoient, et qu'après les avoir étroitement enveloppés de bandelettes trempées dans des essences aromatiques, ils les enterroient pour l'ordinaire dans des caveaux adroitement taillés au fond du roc ou d'un tuf qui se trouve sous

le sable de la plaine d'Egypte ; quelquefois dans des masses de pierres et de briques impénétrables à l'eau, ou même plus élevées que l'eau. Ce peuple attachoit un grand prix, et portoit une grande vénération aux momies de ses pères ; c'étoit dans les affaires particulières le gage le plus précieux qu'il pouvoit offrir en nantissement d'une dette ; et celui qui négligeoit de retirer ce gage respectable, étoit déshonoré, et demeuroit privé de la sépulture s'il mouroit sans y avoir satisfait. Les Grecs aussi aimoient à conserver les restes de ceux auxquels ils avoient été liés pendant la vie ; ils brûloient leurs corps et en déposoient les cendres dans des urnes, dans des tombeaux de marbre ou de pierre. Souvent, dans la douleur, ils sacrifioient à l'amitié leur chevelure, même les animaux qu'ils chérissoient le plus ; les déposoient sur le lit funèbre de leur ami, qui se construisoit communément sur un bûcher. Homère, dans son *Iliade*, *chant* 23, nous apprend qu'Achille, après avoir pleuré la mort de Patrocle, lui a fait élever un monument à la place du bûcher qui avoit consumé ses dépouilles mortelles. Les Romains imitèrent les Grecs dans leurs pompes funèbres ; chaque familles eut le droit

de se construire un tombeau particulier, et des catacombes furent établies pour déposer en commun les cendres des morts qu'ils étoient dans l'usage de vêtir avant de les déposer sur le bûcher. Et les Goths aussi respectoient les morts; ils faisoient bouillir les corps pour en détacher les chairs, et conserver les ossemens dans des tombes de pierres creusées dans la masse. Enfin, l'usage d'embaumer s'est propagé jusqu'à nous.

Passons maintenant à la description du jardin Elysée que nous avons planté à la suite de notre Muséum (1); examinons les monumens qui y sont élevés; essayons de tracer quelques lignes sur ce qu'on doit entendre par *Élysée*; cherchons à nous rendre compte quels furent les motifs qui donnèrent naissance à cette fiction mythologique.

(1) Nous avous pensé que, pour terminer notre collection historique, on pourroit établir une salle égyptienne qui fixeroit, par son caractère et les monumens qu'elle devra contenir, le voyage en Egypte de Napoléon le Grand. Cette salle auroit pour titre : *dix-neuvième siècle. Voyage en Egypte de l'Empereur et Roi Napoléon I^er*. On y réuniroit les bustes des généraux et des hommes qui se sont distingués sous les ordres de l'Empereur. Le buste de Sa Majesté seroit à la tête; des bas-reliefs des principaux faits de ses victoires en Egypte, en feroient la décoration principale. Il seroit à desirer que ce beau projet pût se réaliser.

Pl. 196.

Lenoir inv.t

Gayot Sc.

eloyse .

ELYSÉE

DU MUSÉE

DES MONUMENS FRANÇAIS.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas,
Atque metus omnes et inexorabile fatum
Subjecit pedibus, strepitumque Acherontis avari!
Virgil. Georg. II, v. 490.

OBSERVATIONS

SUR L'ÉLYSÉE.

J'AUROIS voulu, en parlant de l'*Élysée*, m'abstenir de parler du *Tartare;* mais ces deux fables sont tellement liées, que les mots qui les désignent sont presque inséparables. Il en est de ces mots comme de bien d'autres mots : tout le monde les prononce, et peu de personnes ont des notions précises sur leur origine, leur objet et les détails qui

leur sont relatifs. Je vais essayer de donner quelques éclaircissemens sur le mot Elysée, avant de justifier l'emploi que j'ai fait moi-même de ce mot.

On a dit que la fable du Tartare et de l'Élysée venoit d'Egypte, parce qu'on ne connoît pas de peuple plus ancien que les Egyptiens, et qu'en effet la religion n'exerça nulle part un plus grand empire. Néanmoins, si nous avions des mémoires sur les peuples antérieurs, nous les verrions façonnés à l'erreur, et comme les Egyptiens, et comme tous les peuples qui nous sont plus connus encore que les Egyptiens; car les mêmes causes produisent les mêmes effets et les mêmes opinions dans des temps et chez des peuples divers. L'ignorance rendit long-temps l'erreur comme héréditaire, et en quelque sorte nécessaire à l'espèce humaine. Il lui fallut des dieux; aux causes physiques qui préparoient déjà les esprits à admettre ces dieux, on ajouta divers moyens propres à confirmer leur prétendue existence, et il ne fut pas difficile à certains hommes adroits de perfectionner la superstition: ils n'eurent qu'à présenter le dogme de la vie future, l'une des plus fatales erreurs dont le genre humain ait été infecté. Ce sont les lé-

gislateurs : ce sont les Hiérophantes (1) qui, par des impostures exagérées, ont corrompu et asservi les hommes. On demandera peut-être, a dit un philosophe, par quelle route les hommes ont été conduits à se faire les idées si gratuites et si bizarres qu'ils ont de l'autre monde. Il est vrai, répond-il, que nous n'avons point d'idées de l'avenir, qui n'existe point pour nous ; ce sont nos idées du passé et du présent qui fournissent à notre imagination les matériaux dont elle se sert pour construire les *régions futures*. L'homme, dans

(1) Par Hiérophantes, nous entendons parler de ces ministres de Cérès, qui, presque toujours complices des législateurs, ont, par un système réfléchi et profondément combiné, égaré les hommes pour les subjuguer. Nous sommes bien éloignés de vouloir faire allusion aux prêtres modernes ; les conceptions utiles dans cette occasion passent de beaucoup les bornes de leurs pouvoirs. « L'Hiérophante étoit à Athènes un prêtre d'un ordre très-distingué ; car il étoit préposé pour enseigner les choses sacrées et les mystères de Cérès, à ceux qui vouloient y être initiés ; et c'est de là qu'il prenoit son nom. On lui donnoit aussi le titre de prophète ; il offroit les sacrifices à Cérès, ou uniquement par rapport à elle ; il étoit encore le maître d'orner les statues des autres Dieux, et de les porter dans les cérémonies religieuses.

son état actuel, a deux façons de sentir, l'une qu'il approuve, et l'autre qu'il désapprouve; ainsi persuadé que ces deux façons de sentir doivent le suivre au-delà même de son existence présente, il plaça dans les régions de l'Eternité deux séjours distingués (1); l'un fut destiné à la Félicité, et l'autre à l'Infortune; l'un devoit renfermer les amis de son Dieu, l'autre fut une prison destinée à le venger

(1) Il falloit faire mention d'un troisième séjour qui tenoit le milieu entre les deux autres, et qui étoit destiné pour un temps à ceux qui n'étoient pas jugés dignes ni des récompenses de l'Elysée, ni des peines du Tartare; car on distinguoit les hommes en trois classes, les uns dont la vie avoit été pure; les autres, coupables des plus noirs forfaits; une troisième classe de ceux qui, sans être vertueux, n'étoient pourtant pas criminels. Cette description, donnée par Platon et par d'autres philosophes anciens, exige et suppose trois demeures pour les morts. Virgile suppose aussi un lieu expiatoire pour ceux qui n'étoient pas encore assez purs, mais qui avoient l'espérance d'être admis un jour dans l'Elysée. Selon Platon, il étoit possible d'abréger la durée des supplices préparatoires, en fléchissant par des prières ceux qu'on avoit outragés. D'après cet exposé, on voit clairement que l'invention du *Paradis* et de l'*Enfer*, et même du *Purgatoire*, est de toute antiquité.

des outrages que lui faisoient ses malheureux sujets. Telle est, continue le même philosophe, la véritable origine des idées sur la vie future, si répandue parmi les hommes. Nous voyons partout un Elysée et un Tartare; un Paradis et un Enfer: en un mot, deux séjours distingués, construits d'après l'imagination des enthousiastes et de ceux qui les inventèrent. Chaque peuple eut son Tartare et son Elysée; mais les Grecs, à qui il fut donné de parer et d'embellir les fictions qu'ils avoient empruntées, et de se les rendre propres, ont en général fixé davantage l'attention sur presque toutes les fables, et principalement sur celle-ci. Ce prestige, ces illusions qui fournirent les raisonnemens sur l'ame, sur son immortalité, sur la justice des Dieux; ces fictions sur le Tartare et sur l'Elysée, régions imaginaires dont s'empara la mystagogie pour prolonger son empire au-delà du tombeau, furent-elles de quelqu'utilité? Non, sans doute. Malgré ces inventions ingénieuses, malgré ces initiations fameuses qui entretenoient la crédulité sur une vie future, les législateurs restèrent loin de leur but; chez les Grecs, la dépravation ne fit qu'aller toujours en augmentant.

Quelques philosophes ne purent dissimuler leur mépris pour les vaines cérémonies dont il ne résultoit que des abus, et souvent des crimes. Aussi vit-on Diagoras soutenir que les initiations étoient contraires à la vertu, et qu'elles corrompoient horriblement les mœurs des Grecs. Un jour on exhortoit Diogène à se faire initier : Patæcion, ce fameux voleur, répondit-il, obtient l'initiation (1)) Epaminondas et Agésilas ne la sollicitèrent jamais.

---

(1) On peut cependant citer un fait qui honore les ministres des initiations à une certaine époque : si ce fait est le seul, c'est une raison de plus pour le placer ici. Nous allons le tracer tel que nous le trouvons :

« Néron n'osa se présenter au temple d'Eleusis ; ses forfaits lui en interdisoient pour toujours l'entrée. Constantin, souillé de toutes sortes de crimes, teint du sang de son épouse, après des parjures et des assassinats multipliés, se présente aux prêtres païens pour se faire absoudre de tant d'attentats.

On lui répond que, parmi les différentes sortes d'expiations, on n'en connoît aucune qui ait la vertu d'effacer autant de crimes, et qu'aucune religion n'offre des secours assez puissans contre la justice des Dieux qu'il a outragés. Un des flatteurs du palais, témoin de son trouble et de l'agitation de son ame déchirée par les remords que rien ne peut appaiser, lui apprend que son mal n'est pas sans

Socrate la refuse; car, disoit-il, si les mystères sont mauvais, je ne pourrai pas m'empêcher de le déclarer à ceux qui ne sont pas initiés, afin de les en écarter; s'ils sont bons, je m'empresserai, par humanité, de les faire connoître à tout le monde. Ce philosophe faisoit allusion au secret des mystères. Si les mystères et les initiations étoient intrinsèquement une chose pernicieuse, leurs accessoires n'étoient assurément guère propres à concilier le respect et à faire naître la confiance. La présence de Callias, ce prêtre de Cérès, ce chef des initiations, eût fait fuir les Dieux, si jamais il y avoit eu quelque chose de divin en un culte si profane. On ne pouvoit trouver dans toute la Grèce un scélérat plus vil et plus dangereux que Callias.

Eleusis, séjour par excellence des mystères et des initiations, devint un lieu d'infamie, de prostitution et de débauches: les dépenses pour

---

remède; qu'il existe, dans la religion des chrétiens, des purifications qui expient tous les forfaits, de quelque nature et en quelque nombre qu'ils soient; qu'une des promesses de cette religion est que quiconque l'embrasse, quelque impie et quelque criminel qu'il soit, peut espérer que ses crimes seront aussitôt oubliés. Dès ce moment, Constantin se déclare le protecteur d'une secte qui avoit le pouvoir de l'absoudre.

ce pélerinage étoient considérables : les amans se faisoient un mérite, aux yeux de leurs maîtresses, de payer ces frais. Enfin, à Eleusis, comme l'a observé un savant critique, la superstition parut dans toute sa force, et l'esprit humain dans toute sa foiblesse. C'étoit pourtant de son sanctuaire qu'étoient expédiés les brevets pour l'Elysée ; car, chez les Grecs, il n'y avoit que ceux qui avoient été lavés dans les eaux de l'Ilisse (1), et conduits ensuite en pro-

(1) Voilà donc le baptême en usage pour les initiations. La confession étoit également établie pour ces mêmes initiations, comme il paroît d'après une note que nous allons transcrire :

« Ces mystères d'Eleusis, célébrés en Egypte dès la plus haute antiquité, exigeoient une confession générale de la part des initiés. Ces mystères passèrent, des bords du Nil, dans l'île de Crète, dans celle de Samothrace, et dans le continent de l'Asie mineure, où les honnêtes gens s'accoutumèrent insensiblement à se confesser : il est vrai que Plutarque parle d'un jeune homme qui faillit déchirer le voile, et porter un coup mortel à cette pieuse institution. Comme les prêtres de Cérès vouloient le contraindre à se confesser, lorsqu'il se présenta aux mystères, il leur demanda effrontément de qui ils tenoient le pouvoir de remettre les péchés. *De Dieu même*, lui dit-on : *J'en suis charmé*, repliqua-t-il, *je me confesserai donc directement à Dieu, et non à vous*,

cession au temple de Cérès, qui fussent admis, après cette vie mortelle, dans les bosquets fortunés de l'Elysée, pour y jouir de plaisirs ineffables, qui ne doivent plus avoir de fin, quand tous les autres seroient condamnés à souffrir les supplices toujours renaissans de l'Enfer poétique. Du reste, dans les mystères, les initiations, le Tartare, l'Elysée, il n'y avoit rien de

---

qui n'êtes que des sycophantes. Cette hardiesse, qui auroit pu entraîner une hérésie, si elle avoit fait quelque impression sur l'esprit des auditeurs, fut regardée comme une étourderie qui ne tiroit pas à conséquence; on s'étonna seulement de voir aux mystères un philosophe qui ne croyoit pas aux mystères. »

Nous retrouvons, d'ailleurs, dans la religion des anciens Perses, des pratiques ou coutumes absolument les mêmes que celles auxquelles les chrétiens ont donné le nom de *sacremens*.

La confession étoit aussi établie fort anciennement dans toutes les provinces du Pérou; et ce qu'il y a de remarquable, c'est que les missionnaires ne purent jamais déterminer les Péruviens à se confesser aux prêtres catholiques. Il est donc constant que les chrétiens ont trouvé la plupart des pratiques de leur religion déjà établies: ils n'ont presque jamais fait autre chose à cet égard que de rembrunir des sujets assez gais, et de dénaturer des fables très-ingénieuses et très-spirituelles.

vrai que l'erreur que les Hiérophantes mettoient à profit : encore n'avoient-ils que médiocrement recours à l'artifice. On eût dit que les peuples, plus disposés à être dupes, que les Hiérophantes à tromper, s'empressoient d'offrir à ceux-ci une crédulité qu'ils n'auroient osé espérer. Cependant, quant à l'Elysée, la diversité d'opinions sur le lieu où il étoit placé, auroit prouvé de reste que c'est un pays imaginaire. Sous ce rapport il peut être comparé à l'Eden ou Paradis terrestre des Hébreux, dont pourtant nous avons des cartes.

Que les uns aient placé l'Elysée au-dessus de la lune; d'autres, dans la partie de la lune qui regarde le ciel ; quelques autres au-dessus de Saturne, dans le firmament où est la voie lactée ; qu'enfin, on l'ait placé au centre de la terre, cela se conçoit ; car qui auroit pu le nier? Mais qu'on ait eu l'effronterie de donner la topographie de l'empire et des domaines de Pluton, domaines où se trouvent les Champs-Elysées; qu'ont ait eu l'impudeur de fixer l'entrée des Enfers aux portes mêmes de la Nuit, c'est-à-dire du couchant, aux extrémités du monde connu, dans l'Océan Atlantique, aux îles qu'on appelle encore aujourd'hui *Fortunées;* que d'autres placent l'entrée des Enfers

près du lac Averne, ou au promontoire Ténare, ou dans les antres de la Cilicie; qu'on ait marqué jusqu'au degré de longitude et de latitude qui indique la vraie position de ces différentes demeures (1); que des scholiastes et autres personnages aient discuté cette question comme un point de géographie; qu'on ait montré les fleuves qui arrosent ces contrées; qu'on ait donné le signalement du nautonier qui reçoit ou refuse ceux qui se présentent; qu'on ait fait la description du chien qui en garde l'entrée, et qu'il se soit trouvé de bonnes gens qui aient ajouté foi à ces contes, comme à des faits dont on auroit été témoin, et cela dans un siècle où les lumières, les sciences et

(1) Elysée vient d'Ηλύσιον. On trouve dans Homère et dans d'autres auteurs Ηλύσιον-Πεδίον, *Campus Elysius* toujours au singulier. Les commentateurs et les scholiastes ont voulu donner une explication de ce mot; mais, comme il leur arrive souvent, ils ont transposé des lettres, ils en ont changé d'autres; ils ont décomposé et recomposé le mot, sans rien éclaircir. *Enfer* est bien plus satisfaisant: il est bien certainement formé sur le latin *Inferus* (*locus*), souterrain, lieu bas, profond. Si l'Elysée est placé près des Enfers, comme la Mythologie nous l'enseigne, pourquoi donc l'aller chercher dans la Lune? c'est qu'il n'est nulle part.

les talens étoient à un haut degré de splendeur, il y auroit de quoi nous frapper d'étonnement, si nous pouvions être étonnés, nous qui voyons des folies plus incroyables encore; nous qui devons savoir qu'en fait de croyance, de quelque nature qu'elle soit, il n'y a point de genre d'absurdité qui n'ait été épuisé. On n'a peut-être pas assez observé combien cet esprit mythologique, qui a si long-temps subjugué les Asiatiques et les Grecs, a mis d'obstacles aux progrès de la raison chez ces peuples.

Maintenant, si nous réfléchissons un peu sur les plaisirs de l'Elysée, nous verrons qu'ils sont aussi chimériques que le reste. Et d'abord il se présente une idée faite pour contrister l'ame et inspirer de la mélancolie; c'est que si on analyse les supplices du Tartare et les plaisirs de l'Elysée, il résulte qu'il n'y a ni équilibre ni proportion, et que sans doute il aura été plus aisé de multiplier les images du malheur que celles du bonheur; car il paroît que l'imagination a été beaucoup plus féconde dans l'invention et la distribution des supplices, qu'elle n'a été libérale dans la dispensation des plaisirs, puisque ceux-ci ne sont jamais complets. En effet, le bonheur prétendu des ames vertueuses ne les empêchoit pas de soupirer après la lumière

du jour, et même de regretter leurs anciennes jouissances. Cependant la tradition commune nous offre l'Elysée comme un séjour de délices et de volupté. Mais combien ces délices et cette volupté prouvent la futilité des conceptions humaines, lorsqu'elles n'ont point pour base la vérité! Aussi ces descriptions de l'Elysée, qu'on a tant cherché à embellir, ont-elles pris plus ou moins la teinte des mœurs et des goûts de chacun des peuples ou des sectes auxquelles elles sont appropriées. Les Indiens, habitans d'un climat brûlant, virent, dans le *Farniente*, la félicité suprême; ils se figurèrent l'Elysée comme un séjour d'inaction et de repos permanent. Dans celui des Thraces, adonnés au vin, on s'enivroit éternellement d'un nectar délicieux. Le paradis de Mahomet procure tout ce que le cœur desire; des mets exquis, des breuvages délicieux, des beautés toujours vierges, qui inspirent à leurs amans des desirs qu'elles partagent, et qui jouissent les uns et les autres d'une force et d'une jeunesse inaltérables; des bosquets que couronne une verdure éternelle, des sources jaillissantes qui en entretiennent la fraîcheur; des houris d'une beauté ravissante, renfermées dans des pavillons superbes. Le Paradis des chrétiens

présente des plaisirs ineffables : on y entend surtout une musique d'autant plus enchanteresse, que les Chérubins et les Séraphins composent l'orchestre (1) : ce qui a fait dire à un homme d'esprit que les chrétiens espèrent un bonheur dont ils n'eurent aucune idée : c'est ce qui a fait dire à un autre homme d'esprit qu'à foi égale sur le paradis d'un prédicateur mahométan et d'un prédicateur chrétien, celui-ci obtiendra sans doute la préférence, puisque les jouissances de son paradis seront si vives, que l'imagination d'aucun homme n'est capable d'y atteindre, et que tout ce que l'on peut se figurer en multipliant cent fois, mille fois, cent mille fois, etc. les plaisirs de cette vie, n'est rien en comparaison du bonheur que Dieu communique à l'ame dégagée du corps du juste qu'il reçoit dans son sein. Les Grecs, qui surpassèrent les autres peuples par

(1) C'est ce que nous apprend cet hymne fameux, composé par quatre docteurs de l'Eglise, qui porte leur cachet, et qu'on ne chante que dans des circonstances fort mystérieuses.

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

leur amour pour les arts, et qui se distinguèrent par leur goût pour tous les genres de beauté et de plaisirs, se créèrent un Elysée où l'on retrouvoit ces fêtes, ces jeux et toutes ces jouissances; produit des talens qui caractérisent un peuple infiniment aimable, dont l'imagination vive auroit craint de se rendre aucun compte.

Homère, Pindare, Eschine, Lucien et plusieurs autres, nous ont donné des descriptions de l'Elysée: celle qu'on lit au sixième livre de l'Enéide nous paroît ravissante; mais on y trouve et on y doit trouver du vague et du vide comme dans les autres: tout cela peut plaire un instant à l'imagination; mais la raison n'est pas satisfaite, et on peut bien faire ici l'application de la maxime : *Rien n'est beau que le vrai!* En repassant dans sa mémoire tous les mensonges sacrés, une chose est remarquable; c'est que de même que chaque peuple, dans la composition de son Elysée, a donné la mesure de ses goûts, de ses mœurs, de sa politique; de même, chaque auteur, en retraçant le bonheur de l'Elysée, a presque toujours laissé dans sa description l'empreinte de son caractère individuel. L'Elysée de Platon est une terre éthérée qui n'a rien de com-

mun avec la nôtre ; toutes les productions en sont infiniment supérieures ; l'air qu'on y respire, plus pur, les saisons y sont tempérées ; on n'y connoît point les maladies ; les hommes vertueux y sont admis exclusivement, c'est-à-dire les philosophes qui, dégagés des affaires publiques, se sont isolés pour se livrer à la contemplation, et épurer leur ame des passions. Cicéron admet principalement dans son Elysée les hommes qui se sont distingués à la fête des sociétés, ceux qui ont gouverné et sauvé des Etats. Les services rendus à la patrie, dit ce grand homme, facilitent à l'ame son retour vers les Dieux et vers le ciel, sa véritable patrie. Virgile, dans sa description sublime de l'Elysée, en développant la doctrine des Grecs sur ce séjour de bonheur, y marque une place pour les grands poètes toujours fidèles au Dieu qui les inspiroit ; et, en les associant à ceux qui, par leurs bienfaits, ont mérité de vivre dans la mémoire des hommes, on croiroit que lui-même y eût revendiqué la sienne (1). Le respectable Fénélon, dans le tableau de l'Elysée, nous peint toute l'aménité, toute la candeur de son ame

(1) ... *Pii vates et Phœbo digna loeuti,*
Quique sui memores alios fecere merendo.

et son tendre amour pour le genre humain. C'est la production d'un Français : elle est écrite en notre langue, et traduite en toutes celles de l'Europe : on doit la retrouver ici toute entière, on ne sauroit trop la multiplier.

« Les hautes montagnes de Thrace, qui, de leurs fronts couverts de neige et de glace, depuis l'origine du monde, fendent les nues, seroient renversées de leurs fondemens, posées au centre de la terre, que les cœurs de ces hommes justes ne pourroient pas même être émus : seulement ils ont pitié des misères qui accablent les hommes vivans dans le monde ; mais c'est une pitié douce et paisible, qui n'altère en rien leur immuable félicité. Ils s'entretiennent ensemble de ce qu'ils voient et de ce qu'ils goûtent : ils foulent aux pieds les molles délices et les vaines grandeurs de leurs anciennes conditions qu'ils déplorent : ils repassent avec plaisir ces tristes mais courtes idées où ils ont eu besoin de combattre contre eux-mêmes et contre le torrent des hommes corrompus, pour devenir bons : ils admirent le secours des Dieux qui les ont conduits, comme par la main, à la vertu, au milieu de tant de périls. Je ne sais quoi de divin coule sans cesse au travers de leurs cœurs, comme un torrent de

la divinité même qui s'unit à eux ; ils voient, ils goûtent qu'ils sont heureux, et sentent qu'*ils* le seront toujours. Ils chantent les louanges des Dieux, et ils ne font ensemble qu'une seule voix, une seule pensée, un seul cœur. Une même félicité fait comme un flux et reflux dans ces ames unies. Dans ce ravissement divin, les siècles coulent plus rapidement que les heures parmi les mortels ; et cependant mille et mille siècles écoulés n'ôtent rien à leur félicité toujours nouvelle et toujours entière. Ils règnent tous ensemble, non sur des trônes que la main des hommes peut renverser, mais en eux-mêmes, avec une puissance immuable ; car ils n'ont plus besoin d'être redoutables par une puissance empruntée d'un peuple vil et méprisable. Ils ne portent plus ces vains diadêmes, dont l'éclat cache tant de craintes et de noirs soucis : les Dieux mêmes les ont couronnés de leurs propres mains, avec des couronnes que rien ne peut flétrir. »

Chaque phrase de cette description a presque le même mouvement, la même cadence ; presque toutes, elles présentent deux ou trois pensées ; et, parmi ces pensées, dont le caractère en général est une simplicité élégante et noble, il y en a qui ont de la sublimité ; sou-

vent, le bonheur dont l'idée vous est offerte, et qui vous séduit au commencement de la phrase, n'est pas le bonheur qu'on veut peindre; il n'en est qu'une imparfaite image; et cette idée, sans être tout-à-fait détruite, est néanmoins aussitôt écartée, pour y substituer, dans les incises de la même phrase, une idée plus vraie, plus grande et plus complète de la même espèce de bonheur. L'auteur a voulu présenter une sorte d'unité de bonheur; mais les rapports en sont variés, et le but en est constamment utile; ce qui constitue essentiellement *le beau*. Il y a, dans ce tableau, d'autant plus d'art, que l'art paroît moins; car il faut bien se garder de croire que ce soit de la monotonie, que ce calme qui y règne dans le style; c'est bien plutôt l'effet d'un style imitatif, qui peint le calme parfait et la série continue de sensations agréables qu'éprouvent les ames vertueuses. Ces prétendues fautes sont l'apanage du génie. Cette faute est aussi celle de l'immortel Gluck, dans ses Champs-Elysées de l'opéra d'Orphée. Le morceau de Fénélon n'a pas un mot qui ne contienne une beauté. Je ne m'arrêterai point à ces détails, étrangers d'ailleurs à mon sujet : ils mériteroient d'être exposés par des hommes plus habiles, et plus

versés que moi dans la littérature : je rappellerai seulement ce que j'ai voulu prouver, que chaque auteur, en parlant de l'Elysée, y a peint plus ou moins son caractère, sans perdre de vue le but qu'il vouloit atteindre. La sensibilité que respire cette description, pénètre, émeut et se communique; on aime à s'identifier avec son auteur, on voudroit que son Elysée existât, on voudroit y occuper une place auprès de lui; mais, quelque desirable, quelque enchanteur qu'il soit, il n'est pas plus réel que les autres : tout y manque, c'est-à-dire, la vérité. Cependant, on pardonneroit presque l'erreur, quand elle est présentée d'une manière si séduisante, quoique sans séduction.

Ainsi Virgile, Fénélon, Gluck ont traité le même sujet avec un égal succès : ainsi nous devons à la poésie, à l'éloquence, à la musique, des images enchanteresses des Champs-Elysées : il eût été à desirer que la peinture se fût emparé aussi de ce brillant et riche sujet. Il semble que l'exécution en eût appartenu au célèbre Poussin.

S'il existoit un Elysée qui fût la récompense de la vertu, et qui pût remplir l'ame d'une douce ivresse, ce seroit, sans doute, la *con-*

science du sage: ce seroit le sentiment du bien qu'il a fait à ses semblables, et le desir du bien qu'il voudroit leur faire encore. Cet Elysée n'est ni celui des Platoniciens ni celui des Chrétiens; si les accès en sont difficiles, du moins les avenues n'en sont-elles point obstruées par d'horribles demeures; on n'y connoît, ni le Tartare, ni l'avare Achéron, ni tous ces spectacles effrayans, capables d'empoisonner le bonheur même qu'on va chercher au-delà; c'est la plus pure des voluptés : sa jouissance, quoique très-rare, n'est point vaine; elle n'est point imaginaire, comme ces prétendus plaisirs de l'Elysée de la fable. Où trouverons-nous donc le type de cette félicité? Est-elle à la portée des foibles mortels? Oui. Un philosophe, dont l'existence a honoré notre siècle; qui a employé toutes ses facultés à écarter des chimères, à combattre l'erreur; qui a réduit en pratique les sages maximes, fruit de ses méditations profondes; qui, en terminant volontairement sa brillante carrière, a semblé vouloir prévenir un grand crime; ce philosophe, dans la péroraison d'un ouvrage consacré au bonheur de l'espèce humaine, ouvrage qu'il composa peu de jours avant sa

mort; et auquel il a donné le titre modeste d'*Esquisse*, nous y lègue l'image d'un véritable Elysée. Ecoutons-le lui-même:

« Le tableau de l'espèce humaine, affranchie de toutes ses chaînes, soustraite à l'empire du hasard, comme à celui de l'ennemi de ses progrès, et marchant d'un pas ferme et sûr dans la route de la vérité, de la vertu et du bonheur, présente au philosophe un spectacle qui le console des erreurs, des crimes, des injustices dont la terre est encore souillée, et dont il est souvent la victime. C'est dans la contemplation de ce tableau, qu'il reçoit le prix de ses efforts pour les progrès de la raison, pour la défense de la liberté. Il ose alors les lier à la chaîne éternelle des destinées humaines; c'est là qu'il trouve la vraie récompense de la vertu, le plaisir d'avoir fait un bien durable, que la fatalité ne détruira plus par une compensation funeste, en ramenant les préjugés et l'esclavage. Cette contemplation est pour lui un asile, où le souvenir de ses persécuteurs ne peut le poursuivre; où, vivant, par la pensée, avec l'homme rétabli dans les droits, comme dans la dignité de sa nature, il oublie celui que l'avidité, la crainte ou l'envie tourmentent et corrompent; c'est là qu'il existe véritablement

véritablement avec ses semblables, dans un *Elysée*, que sa raison a su se créer, et que son amour pour l'humanité embellit des plus pures jouissances. »

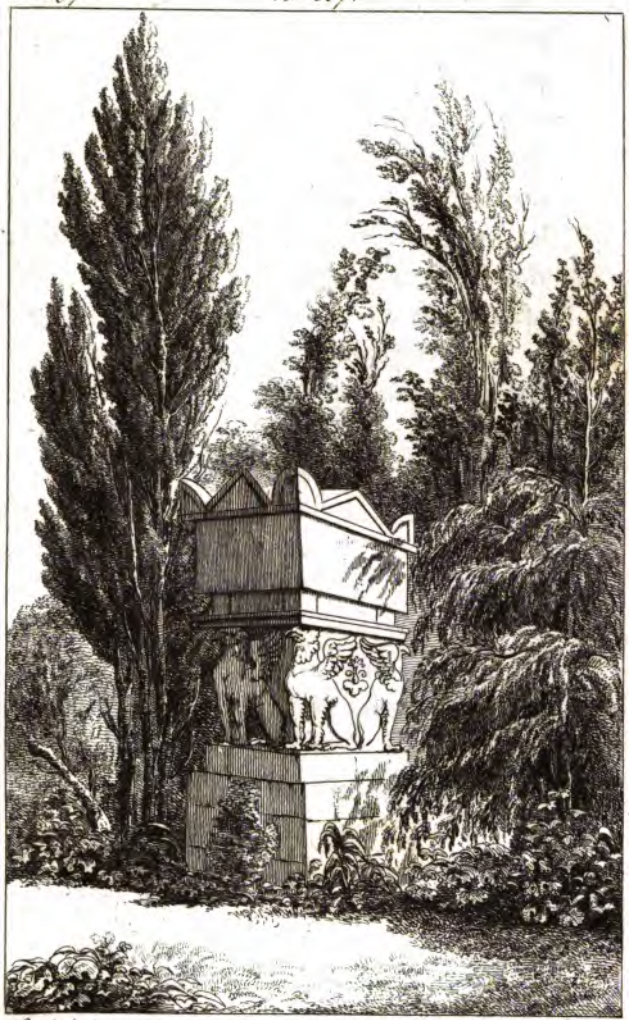
Sans nous éloigner de la pensée de ce philosophe, nous conclurons, en disant que le bonheur consisteroit dans la science et dans la sagesse qui est compagne de la science, ou plutôt qui n'est que la science elle-même : c'est elle qui apprend à l'homme à être juste ; c'est elle qui lui fait pratiquer toutes les vertus qui en sont une émanation ; c'est elle qu lui procure l'estime méritée de soi-même ; c'est elle qui lui inspire, pour toutes les choses humaines, ce sentiment dédaigneux (1) qui naît de la supériorité ; c'est elle, enfin, qui élève l'homme sur un trône inaccessible à toutes les vanités, comme à toutes les craintes.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas,
Atque metus omnes et inexorabile fatum
Subjecit pedibus, strepitumque, Acheruntis avari!

Je terminerai ces observations par une réflexion sur le nom d'*Elysée*, que j'ai cru de-

(1) *Despicientia omnium humanarum rerum.* Cicero.

voir donner à cette partie du Musée des Monumens français, qui contient les cendres de plusieurs de nos illustres compatriotes. En effet, dira-t-on, pourquoi se servir d'un mot qui ne désigne qu'une chimère? Pourquoi, en nous parlant d'une chose réelle, avoir recours à l'illusion? Je répondrai que Virgile n'a point dédaigné de se prêter à cette illusion, lui qui, après avoir exprimé d'une manière si éclatante le mépris pour toute superstition, dans les beaux vers qui précèdent et qui terminent ce qu'on vient de lire, n'en a pas moins inséré une magnifique description de l'Elysée fabuleux, dans le plus beau des livres de son Enéide. Je pourrois m'autoriser encore de l'exemple du philosophe que je viens de citer, et qui, bien éloigné de croire aux fictions, a néanmoins, pour désigner le bonheur digne du sage, employé ce même mot *Elysée*. Nous ne pouvons le dissimuler, il y a une sorte de magie attachée à ce mot qui est devenu du domaine de la langue des arts, et dont on se sert tous les jours pour signifier l'idée qu'on a du bonheur: il est surtout consacré pour caractériser celui qu'on suppose être le partage des hommes vertueux, après qu'ils ont cessé de vivre dans ce monde visible. Et pourquoi ne pourrois-je pas



Lenoir inv.t Guyot sc.

Jardin Elysée.

Vue du Tombeau de Descartes.

me conformer, sur cela, à un usage qui, graces aux lumières et à la philosophie, n'a rien de dangereux? Et s'il est permis de faire des rapprochemens, quelle dénomination convient mieux que celle d'*Elysée*, à un lieu vénérable par les restes précieux qui y sont déposés? Entrons avec nos lecteurs dans ce paysage auguste, examinons les monumens qu'une main timide osa consacrer à des hommes célèbres.

Dabord nous voyons sur le penchant d'une colline, auprès d'une plantation de rosiers, de myrtes, de mélèzes et de cyprès; s'élever majestueusement une chapelle antique dont les voûtes en ogives alongées couvrent religieusement les cendres d'Héloïse et d'Abélard. (*Voy.* la gravure que nous donnons de ce monument et sa description, tome I^er^, p. 218, jusqu'à 234).

Urne sépulcrale de René Descartes.

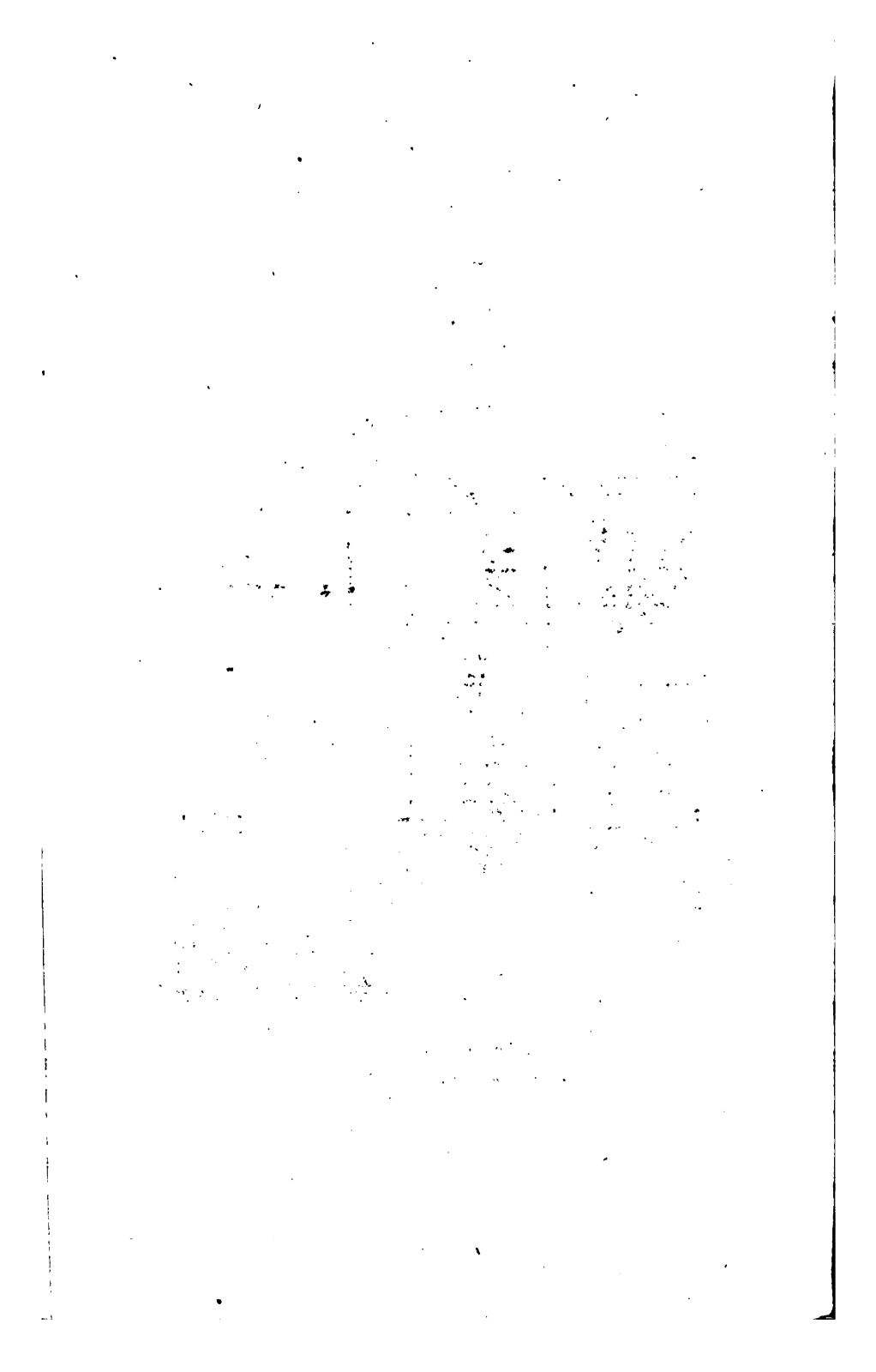
N° 507. Sarcophage, en pierre dure, et creusé dans son intérieur, contenant les restes de René Descartes, mort en Suède en 1650, supporté sur des griffons, animal astronomique, composé de l'aigle et du lion, tous deux consacrés à Jupiter, et l'emblême du soleil dont ils représentent le domicile. Des peupliers, dont la cime monte jusqu'aux nues, des ifs et des

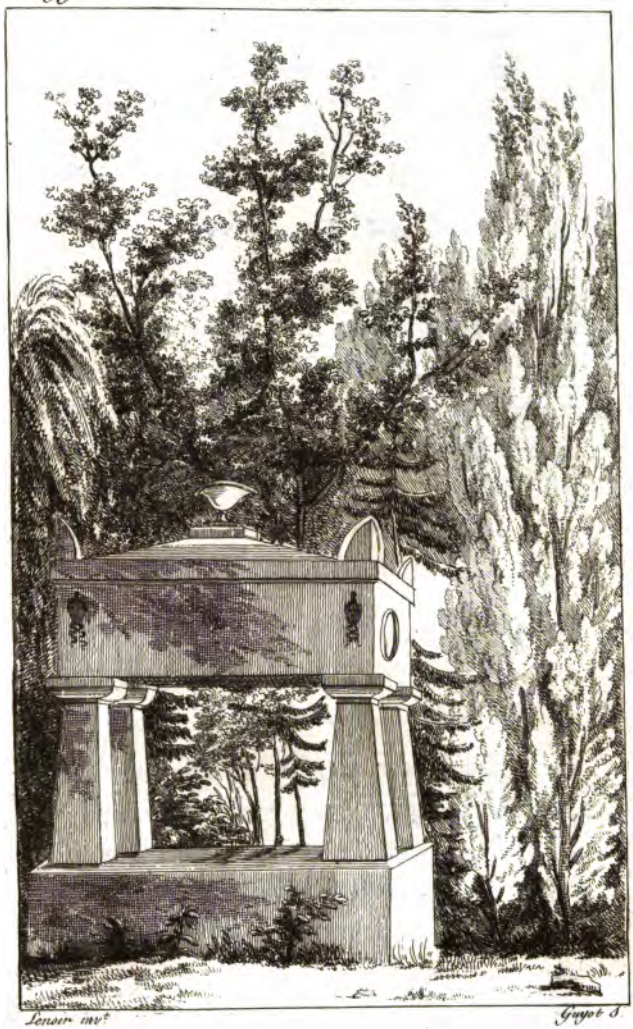
fleurs ombragent ce monument, érigé au père de la philosophie, à celui qui, le premier, nous apprit à penser. On lit sur ce monument cette seule inscription: *Restes de René Descartes, mort en Suède en* 1650,

N° 314. Monument élevé à Jacques Rohault, disciple et ami de Descartes, dont le cœur, qui étoit dans l'église Sainte-Geneviève, est déposé dans un vase de marbre gris, supporté par une colonne de marbre noir, sur laquelle on lit ce qui suit: *Ici est déposé le cœur de Jacques Rohault, disciple et ami de Descartes, mort en* 1674. Il étoit le partisan le plus zélé du système de son ami, fondé sur les phénomènes de la nature, et non sur des spéculations. Voici son épitaphe qui a été composée par le célèbre Santeuil:

D. O. M.

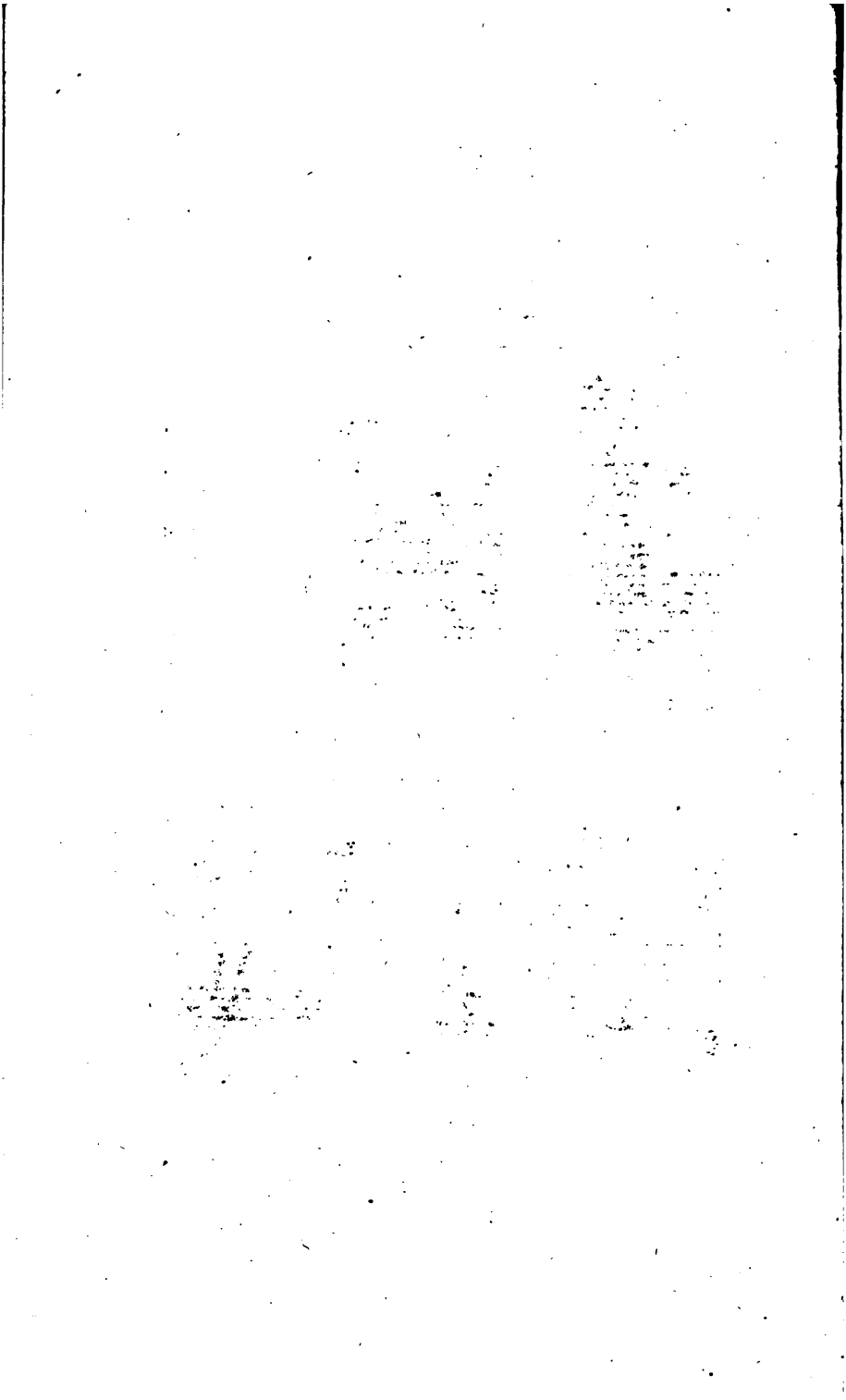
Et æternæ memoriæ JACOBI ROHAULT,
Ambiani, celeberrimi quondam
Mathematici et philosophi
Cujus cor hìc repositum.
Discordes jam dudùm æquis rationibus ambæ
Et natura et religio sibi bella movebant:
Tu rerum causas Fidei et mysteriâ pandens
Concilias utrasque et amico fœdere jungis.
Munere pro tanto, decus immortale sophorum





Jardin Elysée.

Vue du Tombeau de Molière.



Hoc memores posuere tibi venerabile bustum,
Quos unum doctrina facit, compingit in unum.
Doctaque Cartesii ossa hoc marmor, corque Roolti
Has tanti exuvias hominis Lienardus ad aras
Appendit fidi officiis cumulatus amici.

Urne sépulcrale de Molière.

N° 508. Sarcophage, en pierre dure, et creusé dans son intérieur, contenant le corps de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, mort en 1673, porté sur quatre pilastres aussi en pierre dure; le tout orné de masques comiques et des attributs de Thalie. On y lit l'inscription suivante :

Molière est dans ce tombeau.

On avoit proposé celle qui suit; elle n'a point été exécutée :

Molière et Thalie reposent dans ce tombeau.

Le tout entouré de myrtes, de roses et de cyprès. Une coupe de marbre surmonte le monument, le premier qui fut élevé au père de la philosophie, et l'on remarque, avec plaisir, que les oiseaux viennent souvent se jouer dans cette coupe et s'y désaltérer. L'archevêque de Paris refusant de lui accorder la sépulture, la veuve de ce grand homme s'écria, les yeux baignés de larmes: *On refuse un tombeau à*

celui à qui la Grèce auroit dressé des autels. Le refus que le clergé fit d'enterrer Molière, causa un grand scandale dans Paris. Le roi Louis XIV, informé de cet abus du pouvoir ecclésiastique, fit venir le curé de Saint-Eustache (Molière étoit de cette paroisse), et lui ordonna d'enterrer le poète, lorsque celui-ci s'excusa sur la profession de comédien qu'il exerçoit, ajoutant qu'un tel homme ne pouvoit être enterré en *terre sainte.* Jusqu'à quelle profondeur la terre est-elle sainte? demanda ingénûment le roi au curé inconséquent. Jusqu'à quatre pieds, Sire. Eh bien! enterrez-le à six pieds, et qu'il n'en soit plus question, répondit le roi, et il tourna le dos au curé de Saint-Eustache. Le père Bouhours, quoique jésuite, savoit apprécier les talens du philosophe, et lui fit cette épitaphe:

Tu réformas et la ville et la cour:
Mais quelle en fut la récompense?
Les Français réuniront un jour
De leur peu de connoissance.
Il leur falloit un comédien
Qui mît à les polir sa gloire et son étude;
Mais, Molière, à ta gloire il ne manqueroit rien,
Si, parmi leurs défauts que tu peignis si bien,
Tu les avois repris de leur ingratitude.

Épitaphes proposées pour Molière:

Senoir inv.t Guyot S.

Jardin Elysée.

Vue du Tombeau de Jean de la fontaine.

In obitum Johannis Baptistæ
Poquelini Molerii,
Comicorum et Comœdorum suæ ætatis facilè
Principis.

Plaudebat, Moleri, tibi plenis aula theatris,
Nunc eadem mœrens post tua fata gemit.
Si risum nobis movisses parcius olim,
Parcius heu! lacrymis tingeret ora dolor.

Pièce de vers qui a été trouvée sur le tombeau de Molière.

Disciple ingénieux de Plaute et de Térence,
La gloire de ton siècle et la gloire de la France;
En philosophe aimable il corrigea les mœurs,
Eclaira les esprits et réjouit les cœurs.
A peindre la nature il est inimitable,
Et reste pour modèle en son art admirable.

Urne sépulcrale de Jean La Fontaine.

N° 509. Sarcophage, en pierre, creusé dans la masse, contenant le corps de Jean La Fontaine, mort en 1695, posé sur un socle dans lequel sont incrustés deux bas-reliefs, l'un représentant la fable du Loup et de l'Agneau, et l'autre celle du Loup et de la Grue; au dessus du sarcophage, sur lequel on lit, d'un côté, *Jean s'en alla comme il étoit venu*, et, de

l'autre, *Jean La Fontaine est dans ce tombeau*, on voit un renard qui tourne sa tête vers le buste de l'auteur de la fable du Renard et de la Cigogne.

Voici son épitaphe, composée par lui-même:

Jean s'en alla comme il étoit venu,
Mangeant le fonds avec le revenu,
Tint les trésors, chose peu nécessaire.
Quant à son temps bien sut le dispenser:
Deux parts en fit, dont il souloit passer,
L'une à dormir, et l'autre à ne rien faire.

Son portrait par lui-même.

Papillon du Parnasse, et semblable aux abeilles
A qui le bon platon compare nos merveilles,
Je suis chose légère et vole à tout sujet;
Je vais de fleur en fleur et d'objet en objet.
A beaucoup de plaisir je mêle un peu de gloire.
J'irois plus haut peut-être au temple de mémoire,
Si dans un genre seul j'avois usé de mes jours.
Mais quoi! je suis volage en vers comme en amour.

Impromptu gravé par une femme, sur le tombeau de La Fontaine.

Interprète de la nature
Tu nous a transmis son secret,
Dans ton ame naïve et pure
Sans crainte tu la déposois,
Tu bornois ta gloire à l'utile,
Tu te faisois entendre au cœur,

Jardin Elysée.

Vue du Tombeau de Mabillon.

Et le devoir par toi facile
Conduisoit l'enfance au bonheur.

Ces monumens sont placés dans notre Elysée, sur le bord des allées, à la manière antique; une pelouse verte, en forme de colline, parsemée de myrte, de pensées et de violettes les accompagne. Le cyprès auprès de ces fleurs délicieuses, perd sa teinte lugubre et paroît s'éclaircir.

N° 510. Sur le plateau du tertre qui sert de base aux urnes immortelles de nos plus célèbres poètes, on voit un monument à quatre faces s'élever au dessus des autres tombeaux: composé de quatre niches, il renferme les bustes de Molière, de Jean La Fontaine, de Boileau, et de Racine. Une amitié douce réunissoit souvent ces hommes illustres dans une maison à Auteuil, où il vivoit en commun; un sentiment religieux les a réunis dans notre Elysée.

Urne sépulcrale de Mabillon.

N° 512. Sarcophage, en pierre dure, contenant le corps de dom Jean Mabillon, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, mort en 1707, savant critique et profond dans la diplomatique. Mabillon étoit plus grand encore par sa modestie; on a décoré son

tombeau de plusieurs inscriptions anciennes, qui tiennent à la science qu'il avoit le plus affectionnée.

Urne sépulcrale de Montfaucon.

N° 513. Tombeau d'un style antique, contenant le corps de dom Bernard de Montfaucon, savant antiquaire, mort en 1741, âgé de quatre-vingt-sept ans : des hyéroglyphes, des figures égyptiennes, des reliefs grecs, des figures du Bas-Empire et des débris de monumens des premiers temps de la monarchie française, sont les matériaux avec lesquels on a composé le monument érigé à celui qui a traité ces parties avec un égal succès.

Urne sépulcrale de Boileau.

N° 555. Les restes de l'auteur de l'*Art poétique* et du *Lutrin* sont déposés dans un piédestal en pierre, creusé dans sa masse, sur lequel est posé un vase en marbre, parsemé d'étoiles, le symbole de l'Immortalité. Voici l'inscription de ce monument :

Nicolas Boileau est dans ce tombeau.

Plus haut on lit les vers suivans :

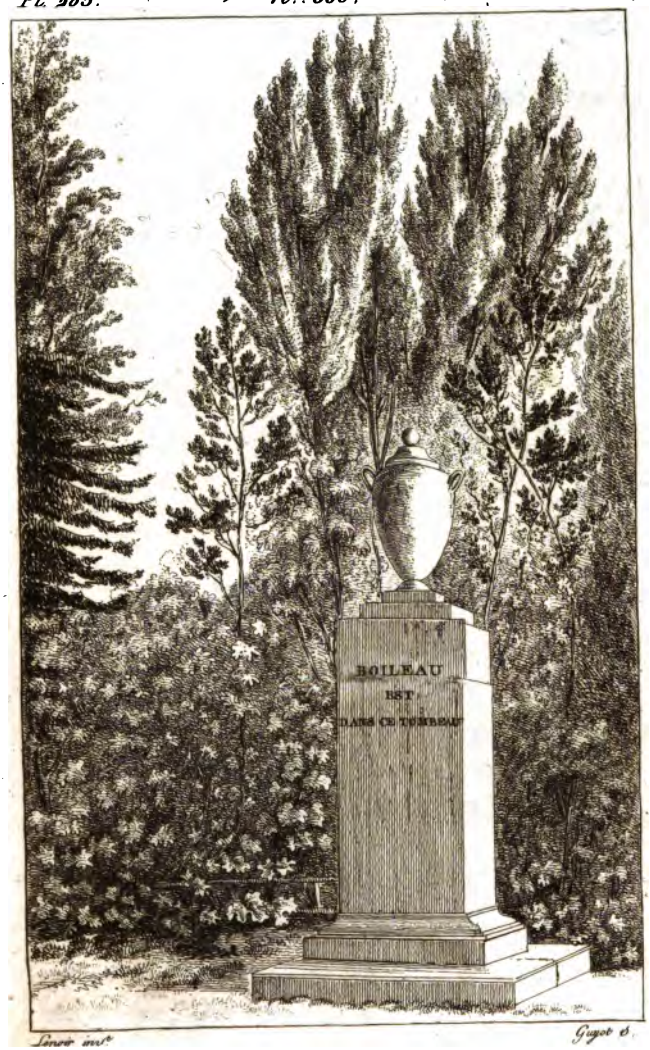
Ainsi que mes chagrins, mes beaux jours sont passés;
Je ne sens plus l'aigreur de ma bile première,
Et laisse aux froids rimeurs une libre carrière.

Boileau, Epitre V, à M. Guilleragues.

Lenoir inv.t Guyot S

Jardin Elysée.

Vue du Tombeau de Montfaucon.



Jardin Elysée.

Urne Sepulchrale de Nicolas Boileau.

Vers à Boileau, également déposé sur son tombeau.

De ces héros inscrits au temple de mémoire,
Croyez-moi, cher Abel, ne soyons point jaloux,
Ils ont vécu dix siècles pour la gloire,
Mais pour l'amour dix printemps comme nous.

Quoique les actions et les ouvrages de ceux à qui appartiennent ces précieux restes assurent assez à notre patrie une véritable gloire, il semble que leur réunion, dans le même lieu, n'y concentre cette gloire que pour la répandre au dehors avec plus d'éclat. La diversité des mérites y produit des sentimens divers, mais dont se compose un intérêt général, qui excite nos regrets, nous donne d'utiles leçons et rappelle de touchans souvenirs.

Qu'on suppose ces restes inanimés recevant une nouvelle vie pour se voir, s'entendre et jouir d'une félicité commune et inaltérable.... Le tableau de l'Elysée antique est-il donc bien plus séduisant que celui que nous offriroit une assemblée si imposante? Pour moi, témoin nécessaire des justes hommages rendus à leur mémoire, par l'élévation, la consécration de ce monument; moi qui ai eu l'avantage d'être appelé à préparer dans des limites trop bornées,

une place trop étroite à des hommes qui remplissent l'univers de leur célébrité et de leur gloire, je me fais honneur d'avouer que j'éprouve une émotion douce et nouvelle, toutes les fois que je porte mes pas dans cette auguste enceinte; j'ajouterai que la récompense la plus chère à mon cœur seroit de faire passer dans l'ame de mes lecteurs et de ceux qui visiteront cet Elysée, le saint respect dont, en le formant, j'ai été pénétré pour les lumières, les talens et la vertu.

RÉSUMÉ GÉNÉRAL.

Si l'agriculture est l'origine de toutes les richesses de l'homme, les sciences et les arts fécondent le commerce, nourrissent les grandes cités et facilitent la circulation des trésors que le laboureur arrache à la terre. Nous avons vu dans cet ouvrage les premiers Francs simplement agriculteurs, mais courageux guerriers, poser les fondemens d'un empire qui, par la valeur d'un chef illustre, rivalise aujourd'hui avec l'antique splendeur des Grecs et avec la puissance colossale des Romains. Les monumens gaulois que nous avons placés dans la salle d'introduction de notre Muséum, et que nous avons décrits dans le premier volume de cet ouvrage, nous donnent une idée parfaite de l'état des arts dans les Gaules, et confirment d'une manière positive ce que nous avons avancé à cet égard. L'invention des bas-reliefs qui les couvrent est simple; et cette sculpture, encore au berceau, ne nous fait voir que des formes imparfaites, un style indécis quoiqu'emprunté, une exécution incertaine et à peine ébauchée. Avec des autorités aussi frappantes que celle que nous avons sous les yeux, nous ne pouvons être de l'avis de ceux qui prétendent que les Gaulois non seulement connoissoient bien les arts dépendant du dessin, mais encore qu'ils les pratiquoient avec une sorte de célébrité; ce qui suppose déjà une grande perfection dans la civilisation d'un peuple. Qu'il nous soit donc permis de douter de l'une et de l'autre supposition, puisqu'on cherche encore en vain les restes des monumens des arts de ce peuple extraordinaire. On se demande avec raison où sont les bâtimens des Gaulois que l'on peut mettre en parallèle avec la colonnade du Louvre? Ce ne sera pas sans doute le célèbre monument de Carnac, si savamment décrit par M. de Cambri? Où sont, se demande-t-on encore, les statues gauloises faites

pour être placées à côté de la baigneuse de Julien (1) ou du Cyparis de M. Chaudet (2)? Que l'on me montre seulement le fragment d'une corniche bien profilée, une tête dessinée ou sculptée dans ses proportions, de la main d'un artiste gaulois, et je me rends à l'évidence. Qui osera dire que le simple chant du plus habile des Bardes, s'il étoit possible de l'entendre, seroit préféré à la musique noble et sentimentale de l'immortel Gluck, à celle du savant Méhul, et à la parfaite harmonie du chant italien? Rendons justice au dix-huitième siècle, et persuadons-nous bien que les Gaulois étoient loin de jouir, comme nous, des bienfaits d'une civilisation parfaite et bien dirigée. Placeroit-on les productions de leurs Druides, s'il étoit possible de s'en procurer, à côté de celles des Montesquieu, des Voltaire ou des Rousseau? Qui osera contrarier la célébrité si justement acquise du dernier siècle? N'avons-nous pas vu un génie supérieur suspendre la foudre sur sa tête, l'arracher des voûtes du ciel pour s'en garantir et la diriger à sa volonté (3)? N'avons-nous pas vu un physicien fameux, à l'aide d'une machine composée d'un frêle tissu, s'élever majestueusement dans les airs & parcourir impunément la voûte azurée (4)? Ne voyons-nous pas encore un homme aussi éloquent que savant, décomposer les élémens et plonger ses regards dans les entrailles de la terre, diviser les trois règnes de la nature, les analyser, les combiner, les appliquer à la médecine d'une manière brillante, ajouter, par un travail profond, de nouvelles lumières à la science et plus d'un bienfaits à l'humanité (5)? Un voyageur éclairé traverse les mers, aborde en Egypte, s'arrête au milieu des ruines de Tyntyra et de Thèbes, les dessine avec courage au milieu des fureurs

(1) Julien, sculpteur célèbre, qui vient d'être élevé aux arts, membre de la légion d'honneur et de l'institut national, a fait la belle statue de Jean de La Fontaine.

(2) Sculpteur célèbre, membre de la légion d'honneur et de l'institut national, a fait la statue de l'Empereur Napoléon Ier, que l'on voit dans la salle du Corps législatif.

(3) Franklin. (4) M. Charles. (5) M. Fourcroy.

d'une guerre sanglante : célèbre calcographe, il les grave lui-même, et, fort de son art, il nous donne, pour la première fois, des copies exactes et des descriptions savantes des monumens les plus célèbres de l'antiquité. (1) Un autre, docile aux principes de Bramante, fait prendre des formes raisonnées à la pierre brute, élève des palais et des arcs de triomphe (2), tandis que celui-là, rival de Phidias et de Praxitèle, vainqueur de sa frêle existence, taille les matières les plus dures, les façonne à l'aide de son savant ciseau, et fait, d'un bloc informe, un *dieu*, un *héros* (3). Par cette légère esquisse, on jugera aisément de l'état actuel de nos arts, et il nous sera permis sans doute de croire que nos sciences et nos lumières ont acquis une grande supériorité, même depuis l'origine de la monarchie française.

C'est donc en parcourant le Musée que nous avons établi, qu'on peut bien connoître l'art français, qu'on peut en apprécier les progrès et la décadence, puisqu'on peut, en le prenant dès l'origine, le suivre jusqu'à nos jours. C'est aussi à l'aide de la classification méthodique que nous avons adoptée pour la distribution de ce Muséum, qu'on parcourra, plus rapidement que dans l'histoire, l'intervalle immense qu'il y a d'un siècle à un autre. L'architecture, comme tous les arts dépendant du dessin, est soumise aux lois qui règlent la destinée des empires. Les événemens politiques détruisent ou élèvent les arts; et l'architecture, liée aux besoins de la vie et aux usages domestiques, éprouve plus que tous les autres, des variations marquées, en raison des changemens qui s'opèrent dans le gouvernement pendant la révolution d'un siècle : c'est ce que présente parfaitement notre Muséum. On verra combien l'architecture a éprouvé de variations en France, si on suit fidèlement, sur les monumens mêmes, toutes les nuances opposées qu'elle présente depuis le commencement de la monarchie jusqu'au dix-huitième siècle; ce qui embrasse près de deux mille ans, pendant lesquels

(1) Vivant Denon, (2) Fontaine et Percier (3) Chaudet.

les événemens les plus remarquables se sont succédés. Ainsi, si nous suivons en observateurs les morceaux de sculpture qui composent notre nombreuse collection, nous trouverons des nuances bien tranchées entre les monumens élevés au dieu Jupiter et au dieu Mars par les Parisiens, sous le règne de l'empereur Tibère; le bas-relief que nous avons retiré des ruines de l'église de Saint-Marcel de Paris, qui représente le bœuf équinoxial du Zodiaque; la figure, sculptée en relief, de la déesse Nehalennia, et les statues du roi de France Clovis I^er^ et de la reine Clotilde, découvertes dans l'un des faubourgs de Paris, etc., et les monumens du moyen âge, de ceux des treizième et quatorzième siècles, ainsi de suite, jusqu'au dix-neuvième, qui se trouvent dans la belle collection que nous offrons aux artistes et aux amateurs des arts.

Qu'il me soit donc permis de revenir sur les monumens antiques, que je considère comme les plus précieux et les plus importans de la collection que je publie. Je pense que les additions que je vais faire ici déplairont d'autant moins à nos lecteurs, que je dois relever quelques erreurs qui se sont glissées dans l'explication que j'en ai donnée tome I^er^ de cet ouvrage. Avant de parler de ces monumens précieux, je commencerai par rectifier le mot *ver sacrum*, printemps sacré, que j'ai employé en parlant de la Gaule (tome I^er^, page 99). On entendoit par *Ver sacrum*, en usage chez les Romains et chez les Gaulois, une colonie sacrée formée de tout ce qui étoit né au printemps, depuis le 1^er^ mars jusqu'au 1^er^ mai, envoyée dans les pays lointains, en vertu d'un vœu fait à une divinité, pour appaiser un grand danger public. Nos croisades, nos pélerinages par grande troupe; ceux des Orientaux et des Mahométans à la Mecque, ne sont que des vestiges de cet usage antique et religieux. Je rappellerai aussi l'inscription de l'autel déjà décrit et gravé, tome I^er^, n° 1, page 112, parce que j'ai une nouvelle traduction à proposer sur cette inscription:

TIB.

TIB. CAESARE AUG. IOVI OPTUMO MAXSVMO
... .M NAVTÆ PARISIACI PVBLICE POSIERVNT.

Sous Tibère César Auguste, les commerçans parisiens naviguant sur la Seine, ou *les navigateurs de la Seine*, ou enfin *les navigateurs parisiens ont publiquement posé ce monument à Jupiter très-bon et très-grand.*

Les mots *nautæ parisiaci* sont très-difficiles à bien rendre dans notre langue, et ils ne désignent pas ici les *commis* ou les *officiers de la navigation du territoire de Paris*, et encore moins de *simples bateliers ou matelots de la Seine*, comme plusieurs antiquaires l'ont imprimé, mais de *riches négocians parisiens, faisant le commerce par eau*, ainsi que M. Johanneau, secrétaire perpétuel de l'académie celtique, l'a démontré dans un savant mémoire sur cette matière.

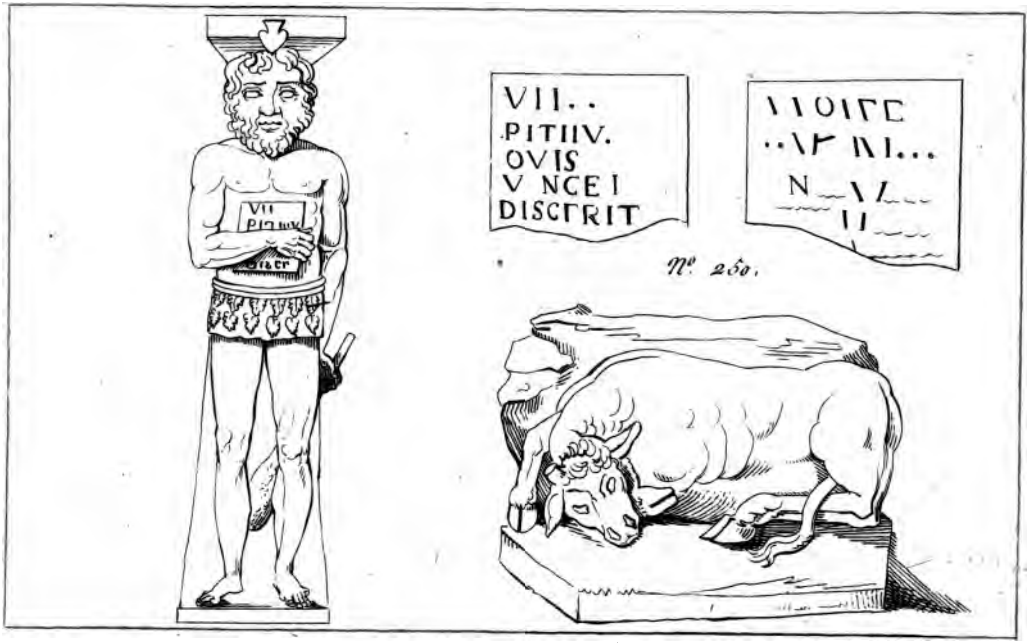
Nous avons fait remarquer, dans la description que nous avons donnée de l'autel, n° 1, un bas-relief sur lequel sont représentés plusieurs personnages armés, tandis que d'autres ne le sont pas; mais ayant tous la même tenue et la même démarche, ce qui m'a autorisé à dire que ces personnages étoient là en fonction publique: l'inscription *Senani*, qui veut dire *vieillard*, *ancien Sénateur*, et qui est gravée sur le bandeau de la Pierre, confirme cette opinion et indique parfaitement que ce sont les chefs du commerce de Paris, le *Prévôt des marchands de l'eau et ses officiers*, qui sont sculptés là comme les représentans de la ville de Paris, qui a fait ériger le monument. M. Johaneau partage mon opinion sur la traduction que j'ai donnée du mot *Senani*.

N'ayant rien de nouveau à remarquer sur le quatrième bas-relief qui est chargé de l'inscription *Tarvos trigaranus*, où l'on voit, au pied d'un arbre, un taureau couvert de l'étôle sacrée, et qui est surmonté de trois grues, l'une posée sur sa tête, une autre sur le milieu de son corps, et la troisième sur sa croupe. Nous passerons de suite à la description d'un monument celtique qui étoit dans l'église Saint-

Marcel de Paris, dont on voit ici la gravure sous le n° 250.

N° 250. Fragment d'une pierre sur laquelle est grossièrement sculpté en relief un bœuf couché, que nous pensons être un des signes du zodiaque. Ce seroit donc l'image du printemps que l'on auroit voulu figurer ici par le signe du taureau. Je suis d'autant plus fondé à le croire, que les anciens le représentoient assez ordinairement couché, et dans la posture que l'on a donnée à celui-ci. Suivant Hygin, il se lève et se couche à contre-sens, ou en sens opposé à celui vers lequel il tourne la tête. Il est aussi dans la position du bœuf de Cadmus, qui, en se couchant, marqua le lieu où devoit être bâtie la ville de Thèbes. Cette sculpture me paroît dater du temps des autels que nous venons de décrire, c'est-à-dire, du commencement de notre ère. La pierre est de la même nature; et si l'on veut se donner la peine d'examiner le taureau qui est figuré sur une des faces de l'autel numéroté 2, et décrit page 52, on verra que la forme de celui-ci est absolument la même. Par la manière dont les yeux, la bouche, le mufle, etc., sont sculptés, et par l'ensemble du trait qui forme l'animal, on reconnoîtra aisément le même travail. Je ne doute point que ce monument, vraiment solaire, qui ornoit l'église Saint-Marcel de Paris, et qui étoit ajusté sur une des faces de la tour de l'église, n'ait été retiré d'un édifice beaucoup plus ancien, et appliqué de suite où on le voyoit, lors de la construction de cette tour, qui ne date, suivant quelques auteurs, que du onzième siècle. Cependant la construction de la partie inférieure de la tour qui s'élevoit en forme de clocher carré, et qui en servoit effectivement, m'a paru beaucoup plus ancienne que la partie supérieure, que je crois de l'époque de la construction de l'église supérieure. L'église Saint-Marcel, suivant certains écrivains, fut fondée vers l'an 811; mais il est prouvé qu'avant cette époque il existoit là une chapelle fort ancienne, dans laquelle se réunissoient plusieurs chrétiens pour y célébrer

Pl. 205. N°. 3 (bis)



Monumens Gaulois.

les saints mystères. Cette antique chapelle étoit probablement l'espèce de souterrain que j'ai vu au-dessous du cœur de l'église, et dont le style de l'architecture annonçoit une construction du cinquième ou du sixième siècle. Voici ce qu'on lit dans l'ouvrage de M. l'abbé Lebœuf, sur ce bas-relief: « La tour de Saint-Marcel, qui est au côté septentrional du chœur, est un édifice du onzième siècle; à l'un des angles de ce clocher, à la hauteur d'environ trois à quatre toises, se voit enchâssée une pierre longue de quatre pieds, sur laquelle est en relief la figure d'un bœuf ou animal semblable qui paroît avoir quelque chose à côté de sa tête et sous son ventre. On a eu quelque raison de placer là cette pierre pour sa conservation, quoique, suivant les apparences, elle vienne du paganisme. » Si l'on croit les traditions qui se sont conservées sur ce monument curieux, et qui se débitent encore aujourd'hui dans le faubourg Saint-Marcel, ou *Marceau* par corruption, ce bas-relief a été placé à la tour de l'église par les marchands bouchers de la ville, comme les armes parlantes de leur état et pour laisser à la postérité un souvenir authentique des frais qu'ils ont faits pour la construction de la tour de Saint-Marcel, que l'on dit avoir été bâtie à leurs dépens. Une autre tradition dit qu'un jour, parmi un grand nombre de bœufs que l'on conduisoit à la boucherie, un d'entre eux s'échappa, et devint tellement furieux, qu'il tua plusieurs personnes; que, dans sa fureur, il couroit dans les rues de Paris, ravageant tout ce qui se trouvoit sur son passage, sans que personne pût l'arrêter; dans leur extrême frayeur, les Parisiens eurent recours à Saint-Marcel, qui étoit alors évêque de Paris (1). Ce prélat, dit la tradition, se rendit, en habits pontificaux, au lieu où étoit l'animal indompté; et, marchant droit à lui, il lui présenta

(1) Saint Marcel, évêque de Paris, mort le premier novembre, au commencement du cinquième siècle.

seulement le bout de son étôle, et parvint à le réduire, au point que l'animal, de son propre mouvement, se mit à genoux devant lui; que là, le saint évêque lui passa son étôle autour du cou, lui fit ainsi traverser les rues de Paris, au milieu des acclamations du peuple, et le remit entre les mains des bouchers qui ont dû constater cet événement par un monument public. Voilà les fables que l'on débite sur ce bœuf, qui n'est autre chose qu'un monument de l'ancien culte des Celtes; nous en devons la conservation à M. l'Huilier, chef de division a la comptabilité nationale, qui en a fait hommage à ce Musée. Nous ne nous étendrons pas sur le culte des anciens Parisiens, parce qu'il est reconnu qu'ils pratiquoient en partie la religion des Romains, comme le constatent les monumens que nous avons décrits dans notre premier volume sous le nom de monumens celtiques. *Voyez*, même volume, les n^os^ 1, 2, 3 et 4, p. 109 jusqu'à 136.

Le bas-relief du troisième autel, déjà décrit sous le n° 3, tome I^er^, page 130, et chargé de l'inscription *Cernvnnos*. Les auteurs qui ont décrit ce monument pensent, ainsi que moi, que le dieu celtique représente le dieu Pan. Son allure et les cornes qui surmontent son front semblent autoriser cette opinion, et Baudelot lui-même est de cet avis, et explique à sa manière le mot *cernvnnos* qui est gravé sur le monument; mais M. Johanneau prouve que c'est le nom d'un dieu qui étoit particulier aux Celtes, et que l'inscription *Cernvnnos*, gravée au-dessus du bas-relief, est entièrement celtique, et que ce mot signifie *taureau*. Voici ce qu'il dit: « *Cernvnnos*, ou plutôt *Kernvnnos*, comme prononçoient les Latins, vient du celtique *kernounn*, et signifie *cornes de taureau*. Ce nom répond à celui de *taurieornis*, que les Latins donnoient à Bacchus; et à *tauroceros*, nom grec identique du même dieu, qu'on représentoit, comme tout le monde sait, avec des cornes de taureau. » Si donc le dieu *Kernvnnos* pouvoit être identifié avec un dieu romain

ou grec, ce ne seroit pas le dieu Pan, mais plutôt le dieu Bacchus. Le culte du taureau est un de ceux qui se sont le plus répandus : on le voit chez les Egyptiens, chez les Perses, dans l'Inde, en Grèce, en Espagne et dans les Gaules, comme nous le prouvent les monumens dont nous venons de parler; partout on trouve l'exercice public de son culte. Nous ne doutons pas, ai-je dit, dans mon dictionnaire mythologique, tome I^er^, page 191, que le dieu des Egyptiens *Apis*, figuré par un bœuf ou taureau, ne soit l'image d'Osiris ou du Soleil, lorsqu'il ouvroit l'année sous ce signe, il y a quatre mille ans, à l'équinoxe du printemps; aussi voyons-nous *Apis*, fils de Jupiter, chef suprême des dieux, épouser *Isis* ou la Lune; et c'est aussi dans ce signe que la Lune ou Isis a le lieu de son exaltation, et que la belle Vénus prend son domicile. Suivant Eratosthene, le taureau est le simulacre d'Io ou de l'Isis Egyptienne, qui prenoit la forme d'une vache ou d'Io. On a vu dans ce signe le fameux taureau qui sut charmer Pasiphaé, fille de Minos, nom que porte l'une des Pléiades ou des étoiles qui se trouvent groupées sur le dos du taureau céleste. Suivant Théon, il est le père du fameux Minotaure, monstre composé des parties de l'homme et de celles d'un bœuf ou taureau. Suivant Euripide, il est, sous cette forme, Jupiter ravisseur, en Crète, de la belle Europe; ce qui fit dire aux anciens poètes, que le maître des dieux, par reconnoissance, le plaça dans le ciel; il étoit le taureau de Neptune, le même qui chargea Cadmus sur son dos, qui le porta à travers les flots jusqu'en Crète. On l'appelle aussi le taureau de Marathon. Il donna naissance à Orion, petit-fils d'une pléiade. Enfin, c'est ce même taureau que monte Mithra, le dieu du soleil des Perses; c'est lui dont les testicules sont rongés par le serpent d'automne; c'est lui qui brise l'œuf orphique au Japon; c'est lui qui donne la fécondité à la lune. On le représentoit couché. Souvent aussi on le voit couché, dans l'attitude d'un taureau furieux,

il est communément représenté regardant le soleil levant. Sa corne gauche s'unit au pied droit du cocher céleste, et il se lève ou se couche à contre-sens, ou en sens opposé à celui vers lequel il tourne la tête, suivant Hygin. Nonius lui donne l'épithète de *phlogeros*, qui *vomit des feux*; tel étoit le taureau que subjugua Jason. Le dernier monument celtique sur lequel nous aurons quelques observations à ajouter à notre première description, tome 1^er^, page 3 : c'est celui n° 132 et 133, qui représente Hercule combattant un serpent qui est chargé d'une inscription à moitié usée, dont il ne reste que les deux lettres *os*, dont j'ai fait, d'après les anciens auteurs, le nom d'*Ogmios*, nom qu'ils donnoient à Hercule conducteur. Avant de donner la définition de ce surnom qui a été donné à Hercule, nous parlerons de deux statues en granit, représentant l'Hercule gaulois dans l'attitude et la posture d'un héros.

On a découvert, dans le mois de pluviose de l'an 13, près le bourg de Lominé, département du Morbihan, deux statues parfaitement semblables, en granit rouge, représentant un Hercule gaulois. Je ne parle ici de ce monument que parce que nous avons sous les yeux un Hercule gaulois dans une autre action, et que je pense qu'il est important pour la connoissance des monumens anciens de réunir toutes les preuves qui peuvent servir à découvrir la vérité que le temps nous a couvert d'un voile. M. Besnard, inspecteur général des ponts et chaussées, membre de l'académie celtique de Paris, dans l'une de ses séances, nous a remis un dessin et des notes intéressantes sur ce monument, faites sur les lieux par M. Gilbert, son petit-fils, associé correspondant de cette académie. Je m'exprime ainsi dans un rapport que j'ai été chargé de faire à ce sujet. Ces figures, en granit rouge, grossièrement travaillées, et parfaitement semblables, sont très-remarquables par leur volume et par la matière; j'y reconnois tous les caractères de l'*Hercule gaulois*,

Ce dieu est en repos, posé debout, ayant les jambes écartées; il est conformé de manière à représenter la plus grande force: d'une main il tient sa massue, et de l'autre un tableau carré sur lequel sont gravés des caractères romains que le temps a usés, et qui sont figurés de cette manière, tant sur le dessin original que sur la gravure que j'en donne sous le n° 3 (*bis*).

VII
PATIIV
OVIS
VINCEI
DISCEBAT.

On suppose que les trois dernières lignes étoient ainsi construites: *quis vincere discebat*, et que le mot *patrium* formoit la seconde ligne. Cette inscription est tellement mutilée, que, dans la crainte de nous jeter dans des explications incertaines, nous nous arrêterons seulement à l'examen de notre divinité. *Ogmius* ou Hercule presse cette *table écrite* sur sa poitrine; par ce mouvement composé, il paroît indiquer une protection immédiate en faveur de quelqu'un. La forme simple du monument, l'action de la divinité invoquée, l'inscription qu'elle semble protéger et défendre des insultes des malveillans par la position de sa main, la place qu'elle lui accorde sur son cœur, et surtout la tension de son bras gauche qu'elle est prête à lever pour punir le sacrilège qui voudroit profaner son image, tout m'autorise à croire que ce monument est *votif*, et qu'il a été élevé après une victoire au père de la patrie. Deux détails m'ont frappé dans l'examen de ce monument; je vois d'abord Hercule en repos dans l'attitude mâle que donne le *souverain pouvoir*; je le vois vêtu d'une *ceinture de feuillage*, et je vois au-dessus de sa tête un petit ornement qui se termine en pointe comme le fer renversé d'une lance. Cet ornement

me paroît être allégorique et nullement placé là comme un ornement parasite ou de pure fantaisie. Une feuille de *nymphæa* est, ce me semble, ce qu'on a voulu peindre. Je m'arrête ici sur cette allégorie qui me paroît convenir à notre divinité. Examinons maintenant pourquoi le sculpteur a ainsi décoré le Père de la nature, le grand Ogmius des Gaulois.

Jamais culte ne fut plus répandu que celui du Soleil, sous le nom d'Hercule. Nous le voyons chez les Indiens, chez les Phéniciens, chez les Grecs, chez les Romains et chez les Gaulois, jouer le même rôle et revêtu des mêmes attributs. On lui consacroit des villes, des temples, des forêts, des îles, des fontaines, etc. En Egypte, il fait rentrer les eaux du Nil dans leur lit; dans l'Inde, il élève lui-même deux autels, et, dans les environs de Cadix, il pose deux colonnes pour fixer les limites de ses voyages. Il avoit à Marathon une fontaine qui lui étoit consacrée; en Espagne, on mit plusieurs îles sous sa protection; enfin, dans la Germanie, on lui consacra des forêts, des étangs, etc. D'après toutes ces observations, nous ne serons donc pas étonnés de voir notre Hercule gaulois prendre une attitude mâle et imposante, porter une *ceinture de feuilles de chêne*, et sa tête décorée d'une plante aquatique, la *nymphæa*. Il est donc représenté là comme le *Père de la patrie*, comme la force active de la nature, le principe universel de la fécondité sur la *terre* comme dans les *eaux*; enfin, comme la divinité protectrice des *forêts*, des *lacs* et des *fontaines*.

Nous rappellerons l'attention de nos lecteurs sur la description que nous avons donnée, tome I^er^ de cet ouvrage, p. 137, d'un monument dont on voit la gravure sous le n° 423. Ce monument représente, sous le nom de *Nehalennia*, une femme voilée de la tête aux pieds, assise, ayant sur ses genoux et à sa gauche un panier rempli de fruits, et un chien à sa droite. Comme beaucoup d'antiquaires, nous avons considéré cette déesse comme la nouvelle lune, et nous avons fait

dériver son nom de *Nehalennia* du grec *Nea Selene*, nouvelle Lune. M. Johanneau ne partage point notre opinion sur cette étymologie ; et, dans une savante dissertation qu'il en a donnée à l'académie celtique, il conclut par prouver d'une manière incontestable que *Nehalennia* veut dire la Vierge affligée. Nous rétablissons ici l'inscription de ce monument, qui est incomplète dans notre premier volume :

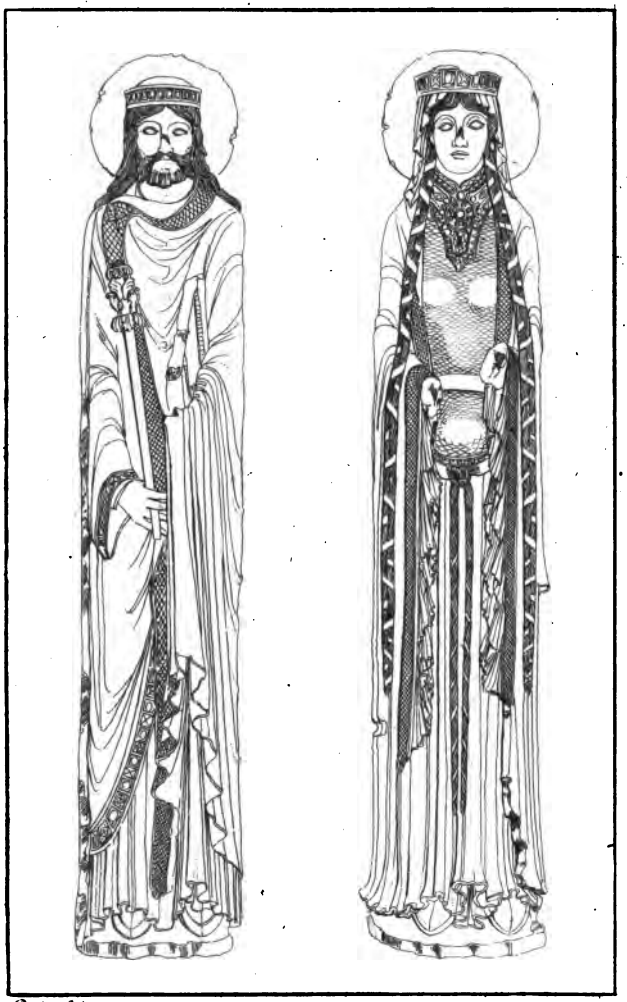
DEAE NEHA
LENNIAE
T. CALVISIVS
SECVNDINUS
OB MELIORES ACTUS.

Plusieurs savans de la Belgique s'accordent à dire que les monumens de la déesse Nehalennia, et notamment celui qui est dans ce moment l'objet de nos observations, donné, il y a environ vingt ans, à l'académie de Bruxelles, par un savant zélandais, furent trouvés près le village de Dombourg (*et non d'Oësbourg*), dans l'île de Valcheren, où l'on conserve encore aujourd'hui, dans la sacristie de l'église, des statues, des urnes, des vases, des médailles de Vitellius, de Tétricus, reconnu empereur des Gaules en 268, ce qui a donné lieu de croire qu'il y avoit là des édifices ou des temples qui avoient été bâtis sous l'un et l'autre empereur. Ces monumens, comme nous l'avons dit tome I^er^ de cet ouvrage, furent laissés à sec sur le rivage de la mer le 5 javier 1647. Examinons maintenant les deux statues de six pieds de proportion et en pied de Clovis I^er^ et de la reine Clotilde, dont on voit ici la gravure.

N° 9 et 9 (*bis*). Ces deux statues, faites pour tenir une place remarquable parmi les monumens de l'histoire de France, qui sont réunies dans notre Muséum, représentent certainement des personnages de la premiére race de nos rois,

La figure de l'homme posée de bout, les cheveux flottant sur les épaules, et barbue, (la chevelure longue étoit alors le signe caractéristique de la liberté de la noblesse), est vêtue de la tunique longue et d'un manteau parfaitement semblable aux vêtemens que nous avons eu occasion de remarquer dans les statues de Clovis, décrites sous le n° 9; de Childebert, n° 6; de Hugues Capet, n° 16, et des autres figures des rois, de la première, de la seconde et de la troisième races, également conservées dans ce Musée. Cette figure tient de la main droite un livre qui indique, suivant Montfaucon, la fondation d'une église; de la main gauche, elle tient un bâton fleuri ou sceptre, surmonté d'un feuillage, qui se termine par une grappe de corymbe. La forme du sceptre, *virga* ou *scipio*, a beaucoup varié dans ces temps-là; celui de Pharamond étoit une espèce de règle plate, surmontée d'un fer de lance orné de deux crochets; celui de Clovis étoit surmonté d'un aigle, et celui de Childebert, que l'on voyoit au portail de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, suivant Montfaucon, étoit orné de feuillages, et d'une pomme de pin qui en relevoit l'extrémité, dans le goût de celui que nous voyons ici; ceux de Louis le Débonnaire et de Louis le Jeune, suivant le même auteur, qui les a publiés, sont à peu près de même.

Ce qui rend les figures dont je parle extrêmement précieuses, c'est le *limbe*, ou le cercle lumineux (l'*auréole sacrée*), sur lequel leurs têtes paroissent appliquées, ou plutôt se reposer. Montfaucon dit que l'usage de placer le limbe sur la tête des statues des rois de France se borne en deçà du Rhin, à la première race, et qu'il ne passe point dans la seconde. (*Voyez*, dans ce Musée, les statues des rois de la troisième race, sculptées dans le onzième siècle, décrites sous le n° 525, qui décoroient le portail de l'abbaye de Saint-Denis.) Elles sont sans limbe. Ce limbe se plaçoit très-rarement sur la tête des statues, et on ne le voit ordinaire-



Dessiné fecit.

Le Roi Clovis et la Reine Clotilde

Sculpture française du Sixième Siècle.

ment qu'aux représentations de Jésus-Christ, de la sainte Vierge, des saints, ou de nos premiers rois chrétiens, auxquels on accordoit les honneurs de l'apothéose après la mort.

Nous convenons que la plupart des allégories que l'on voit encore dans nos vieilles églises chrétiennes y sont déplacées aujourd'hui; mais reportons-nous au temps de l'introduction du culte catholique dans les Gaules, et nous serons convaincus que les premiers sectaires du christianisme, qui s'est établi au milieu de l'idolâtrie, ont dû adopter, pour le moment, des débris du culte qu'ils vouloient repousser, dans l'espérance de les rejeter par la suite. Voilà pourquoi nous avons été forcés de recourir à l'ancienne mythologie pour expliquer plusieurs monumens que nous avons découverts dans nos anciens temples chrétiens, et ce n'est pas par irrévérence pour la religion chrétienne que nous le faisons; mais nous y sommes forcés par la nature même des choses. Ce limbe, ce sceptre mystérieux, semblent concourir à appuyer ce que nous avons avancé plus haut, sur la manière dont les anciens peignoient allégoriquement l'*Immortalité* ou l'*Apothéose*. Il est incontestable que l'on a voulu peindre, dans cette circonstance, l'apothéose d'un roi de France. On lui a mis dans la main un bâton fleuri, ou sceptre, qui, lui-même, présente deux symboles à la fois : sa tige inférieure est une simple verge, qui désigne le commandement ou la puissance qu'il exerçoit sur la terre; le feuillage et le fruit dont il est surmonté, la pomme de pin dans celui de Childebert, dont parle Montfaucon, et le corymbe dans celui-ci, sont reconnus pour être des attributs de Bacchus, le principe de la régénération universelle. Enfin je vois la tête de cette statue enveloppée ou absorbée par le disque du soleil, autrement dit le limbe, caractère essentiellement consacré aux personnages auxquels on accordoit les honneurs de l'apothéose, ou que l'on déifioit. Or, il est plus que prouvé, par les attributs dont notre statue est chargée, que

c'étoit la manière, dans ce temps-là, de peindre l'immortalité; puisque la verge fleurie que l'on a mise dans la main du personnage que l'on distingue ici par cet honneur suprême, et chargée des fruits consacrés à Bacchus, l'image de la reproduction annuelle du printemps, vainqueur de l'ennemi de la fécondité, peint le passage de la mort à la vie; et que la lumière céleste, dont il est censé jouir par sa résurrection, est figurée par le limbe, ou le disque du soleil, dans sa plus haute exaltation (1).

La figure de femme que nous avons sous les yeux n'est pas moins intéressante que la première; la princesse qu'elle représente a reçu les honneurs du limbe, comme on le donnoit à la sainte Vierge, et nous ne doutons point que ce ne soit une reine de France de la première race, que l'on a distinguée des autres. Elle nous fait voir le costume des femmes de ce temps-là dans son entier développement et dans ses détails: sa tête, couronnée, est couverte d'un voile qui développe de chaque côté une grande tresse de

(1) L'origine que M. Johanneau donne au mot *auréole*, vient à l'appui de ce que je viens de dire sur le *limbe* que l'on voit sur les statues que je décris. « Le mot *auréole*, qui n'étoit point connu des Romains, et qui ne peut trouver une étymologie raisonnable et fondée dans la langue latine, dit ce savant, appartient tout entier à la langue et à la religion celtique, car il vient du breton ou du gallois *gor*, en construction *or*, bord, limbe, cordon, et du breton *eol*, soleil, limbe du soleil. Pour prouver que ces deux radicaux ne sont pas restés stériles dans la langue celtique, et qu'ils ont laissé des traces de leur ancienne existence dans plusieurs autres langues de l'Europe, je remarquerai que c'est du celtique *gor* ou *or* que vient le vieux français *orée*, les diminutifs *ourlet* et *our ler*, et le latin *ora*; ainsi que le breton lui-même *courem* ou *gourem*, en construction *ourem*, ourlet ou bordure, composé du breton *gor*, bord, limbe; gallois *cwr*, *ora*, *limbus*. A cette même famille vient encore le gallois *cor*, en construction *hor*, bord du limbe supérieur, sommet de la tête, *vertex*; mot analogue, comme on voit, de son et de sens à *gor* et *cwrr*, bord ou limbe. L'*auréole* n'est en effet qu'un cercle ou demi-cercle formé par des rayons divergens tout autour ou au sommet de la tête du soleil ou des personnages allégoriques ou héroïques qui sont représentés comme ce dieu de la lumière.

cheveux qui descendent jusqu'aux genoux; ces tresses, enveloppées d'un ruban qui les retient par intervalles, sont un témoignage du soin que les femmes avoient de leur chevelure, qu'elles considéroient comme un des principaux ornemens de leur toilette.

Tout, dans cette circonstance, sert à fixer l'époque de l'érection de ces deux statues; d'abord, j'y vois le limbe intact et bien conservé, qui caractérise essentiellement la première race; si je considère ensuite le style du dessin et le goût qui règne dans cette sculpture, j'y reconnois les formes, le travail et les convenances du temps. Elles sont longues, minces, roides et serrées, servant de colonnes ou de support, comme toutes les statues des premiers siècles; telles enfin qu'on en voyoit avant la révolution aux portails de l'abbaye de Saint-Denis, de Saint-Ayoult de Provins, des églises cathédrales de Chartres, de Montereau, de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés à Paris, etc. Montfaucon, en parlant de ce dernier, que l'on a détruit, dit: « On y voit d'ailleurs le goût grossier de la statuaire du temps de la première race, où l'on faisoit les statues tout-à-fait plates, comme sont toutes celles qui portent le limbe, et qui se remarquent dans d'autres églises. Du temps de Charlemagne on donnoit plus de rondeur aux statues. » D'après toutes ces observations, je ne crains pas d'affirmer que ces deux statues sont les représentations de Clovis I^er^ et de la reine Clotilde, sa femme; elles ornoient le portail de l'antique paroisse de Corbeil (Notre-Dame); et personne n'ignore que l'origine des églises curiales en France date du moment que Clovis, à la sollicitation de la reine Clotilde, abandonna l'arianisme et permit le libre exercice du culte catholique dans ses états (1). Clovis, dès ce moment, fut donc con-

(1) Le roi Clovis et la reine Clotilde reçurent les honneurs de la bénédiction du pape Gélase.

sidéré comme le fondateur de tous les temples, dans lesquels on exerçoit librement le nouveau culte; aussi le voyons-nous ici avec un livre à la main, le signe caractéristique de la fondation (1), et je ne doute pas que les habitans de Corbeil, ville située dans l'ancien royaume de Paris, n'aient eu l'intention de rendre à leur roi un hommage authentique de leur reconnoissance par l'érection de ces deux statues appliquées extérieurement à la principale porte de leur église. Je dis ici extérieurement, parce que le culte des images étoit défendu, et qu'en conséquence ces figures ne pouvoient trouver place dans l'intérieur de l'église.

La statue de Clovis est ceinte du diadême, et porte les marques consulaires, dignité qu'il reçut à Tours, d'Anastase, empereur d'Orient, qui lui députa exprès un ambassadeur. Suivant Grégoire de Tours, le diadême étoit d'or, enrichi de pierres précieuses; le manteau et la robe de pourpre, ornés de broderies; tous ces caractères essentiels sont bien exprimés sur notre statue. Clovis, continue le même auteur, accepta ces honneurs avec joie; paré de ces nouveaux ornemens, il monta à cheval, au milieu des acclamations d'un peuple immense, et reçut ainsi publiquement les titres de Consul et d'Auguste. On retrouve également dans la statue de Clotilde tous les traits de son visage; cette reine, suivant Mézerai, étoit belle, bien faite, avoit l'esprit entreprenant, et montroit une grande sagacité dans les affaires.

Observations sur le Costume de la reine Clotilde.

Je remarquerai que la tunique gaufrée que l'on voit sur la statue de la reine Clotilde ressemble parfaitement aux chemises ou tuniques que l'on fabrique encore aujourd'hui à Chio, à l'usage des femmes grecqnes, et plus

(1) La statue de Childebert, que l'on voyoit à Saint-Germain-des-Prés étoit aussi chargée d'un livre que l'on avoit mis dans la main de ce roi, en sa qualité de fondateur de cette abbaye.

particulièrement encore à celui des femmes du sérail. Cette étoffe est une espèce de crêpe de soie semblable à celui que nous fabriquons, dont la trame se retire un peu sur elle-même, de manière à former de petites ondulations, comme ceux que le sculpteur a essayé de rendre sur les statues dont je viens de parler; cette étoffe est chargée, dans certains endroits, de bandes ou raies formées dans la trame, à l'aide d'un fil plat de soie blanche simplement faufilé, ce qui lui donne un brillant qui ressort très-bien sur le mat de l'étoffe. M. Parendier, secrétaire d'ambassade à Constantinople, à son retour en France, a apporté une de ces chemises ou tuniques grecques, que j'ai vue chez lui : elle m'a confimé dans l'opinion où j'étois sur l'usage commun des étoffes orientales en France dans les premiers temps de la monarchie. Il y a même tout lieu de croire, après l'examen de quelques monumens antiques, que les femmes de l'ancienne Grèce faisoient leurs tuniques avec cette étoffe, puisque, dans certaines statues de femmes, et notamment dans celle de la Junon qui est conservée dans le Musée Napoléon, on voit, outre les plis de l'étoffe, des ondulations qui ressemblent assez à celles que donne le crêpe, telles que celles que nous avons remarquées sur notre statue de la reine Clotilde. Les femmes mamelucks font usage d'une étoffe légère faufilée de lames d'or ou d'argent, qui ressemblent aussi aux tuniques de Chio.

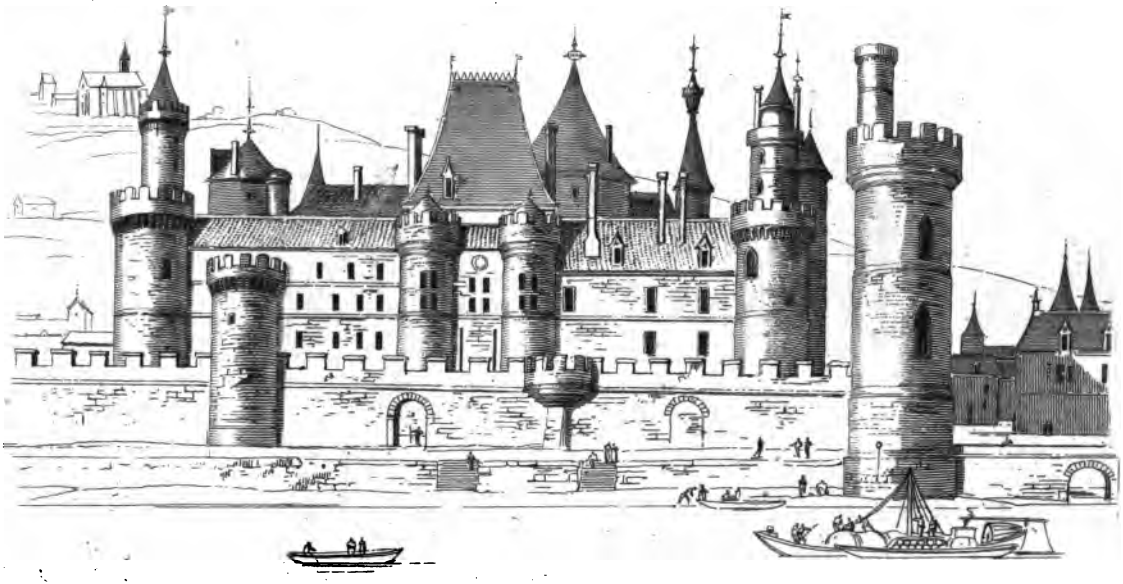
Dans la salle du treizième siècle, sous le n° 9, on voit une autre statue de Clovis I^er^, qui est représenté couché; mais comme cette statue a été sculptée dans l'an 1200, nous avons cru devoir la placer à son ordre de date. (*Voyez*, dans le premier volume, page 183, la description des monumens du treizième siècle.)

Nous dirons encore un mot sur une inscription trouvée dans les ruines de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, déjà décrite dans notre second volume sous le n° 521, page 10; nous avons pensé que ce fragment précieux pouvoit être le

reste de l'ancien tombeau d'un certain Louis, abbé de Saint-Denis et chancelier de France, qui mourut en 867. Il étoit fils naturel de Rotrude, fille de Charlemagne, née en 775, qui eut cet enfant avec le comte de Roricon. Rotrude fut fiancée ensuite avec Constantin le Jeune, empereur d'Orient. Au-dessous on en voit une autre, également en pierre et gravée en creux, qui m'a été envoyée de Poitiers par M. Siauve, commissaire des guerres, membre de l'académie celtique de Paris, connu dans la littérature par un excellent ouvrage sur les *Antiquités du Poitou*: cette inscription est ainsi conçue :

In anno Christi undecimo regnante domino rege Carlo, obivit bonæ vitæ, memoriæ atque nominis Rustel, sepultus sexto iduum aquestôs primâ feriâ. (Cette date doit correspondre avec le 19 août 851.)

Si nous comparons ensuite les monumens que nous avons rassemblés dans notre collection, du temps des Pepin et de Charlemagne (dont nous avons parlé dans le premier volume, sous le n° 514, page 218, et dont nous donnons ici une gravure en supplément sous le n° 514 (*bis*), avec les statues du neuvième siècle, décrites dans le tome second, page 38, sous les noms de Hugues Capet, Henri, Philippe, Louis le Gros et Louis le Jeune ; nous remarquerons aisément des variétés très-sensibles, non seulement dans la conception et dans le style, mais encore dans l'exécution. Jetons un coup-d'œil sur l'antique basilique de Sainte-Geneviève, bâtie sous Robert le Pieux, et sur le Louvre, tel qu'il existoit encore sous Philippe Auguste, et dont nous donnons une vue exacte sous le n° 556 (*bis*), copié sur un ancien tableau représentant la famille de l'abbé Guillaume ; tableau que nous avons décrit tome III, pages 13, 14 et 15 ; examinons l'ancienne abbaye Saint-Germain-des-Prés, bâtie dans le onzième siècle ; l'église Notre-Dame, commencée vers la même



Ballard fecit.

Vue du Chateau du Louvre, tel qu'il existoit dans le douzieme Siecle.

Pl. 207. Bord du Sud. N.° 624. (bis)

Chapiteaux de Colonnes Gothiques Tirés du Museum des Monumens Français

Sculpture française du huitieme Siecle.

même époque, terminée environ un siècle après. Voyons dans la troisième cour de ce Musée la restauration d'un cloître et d'un portail, de l'invention du célèbre Montreau, architecte, en titre du roi de France Louis IX ou saint Louis; portons aussi nos regards dans notre collection de monumens français, consultons-y la restauration des quatre façades du château de Gaillon, bâti en 1500 pour le cardinal Georges d'Amboise, par Jean Joconde, architecte particulier du roi Louis XII; le tombeau de ce prince, celui de François I^er^, et le rétablissement, dans la première cour de ce Musée, du château d'Anet, que Philibert de Lorme avoit bâti pour Diane de Poitiers, par les ordres du roi Henri II, qui en paya les frais sur sa cassette particulière. (*Voyez*, tome 4, la description de ces monumens magnifiques, pag. 50 et 53; et les plans et élévations suivant leur placement et leur restauration dans le Musée, p. 201 et 202). Comparons, dis-je, les monumens dont je viens de parler avec la nouvelle église de Sainte-Geneviève du célèbre Soufflot, et nous serons à même de suivre, sans aucun guide, les différentes gradations de l'architecture en France, d'après les siècles dont il est ici question, avant d'arriver au point de perfection que présente cet édifice. Nous admirerons encore la recherche et le goût que les artistes du seizième siècle mettoient non seulement dans les ornemens de l'architecture, mais encore dans les ustensiles propres aux usages domestiques, ainsi que dans les armures les plus ordinaires. Ils avoient l'art de repousser le fer et de le ciseler avec tant de dextérité, qu'il pouvoit rivaliser avec les plus belles pièces d'argenterie. Un travail compliqué et surchargé de dessins n'effrayoit point ces artistes célèbres. Les arabesques et les sujets historiques que l'on voit sur les casques et les armes que nous avons gravés dans notre quatrième volume sous les n° 152 et 132 (*bis*), celles des belles serrures du château d'Écouen dont nous avons parlé dans ce volume, page 6, et dont nous donnons ici la suite

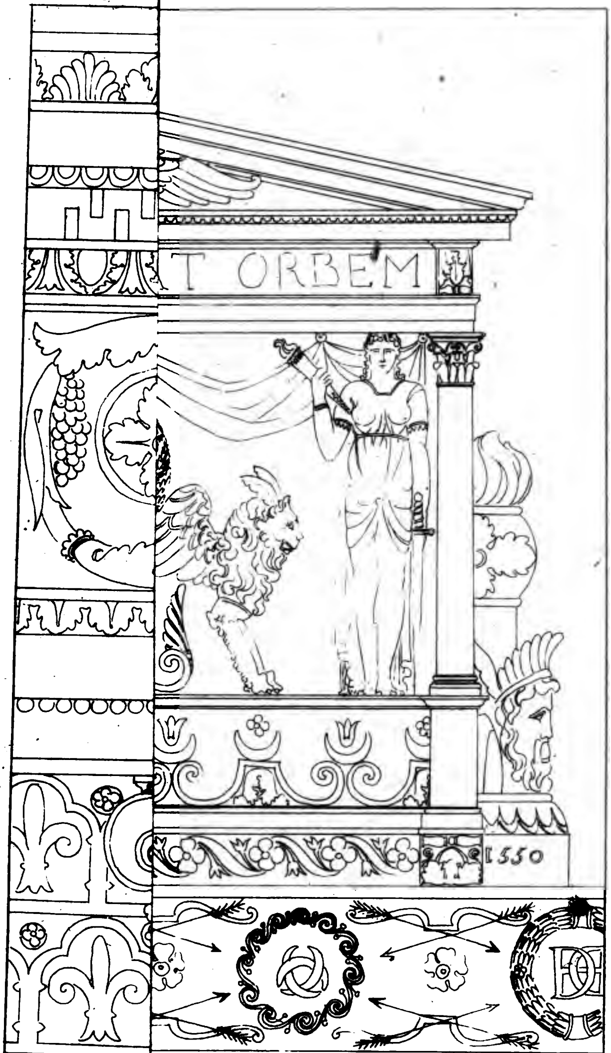
par la gravure numérotée 451 (*ter*), ainsi que celle numérotée 152 (*ter*), sur laquelle nous avons représenté une espèce d'arme défensive que l'on donnoit alors aux chevaux de bataille (*voyez la description de cette armure, tome III, page* 83.) tels qu'on en voit représentés sur les bas-reliefs du tombeau de François I^er^. L'examen de la belle collection d'armes et d'armures formée par M. Resnier, mécanicien distingué (1), donnera une preuve plus convaincante encore du talent des repousseurs en fer du seizième siècle. Nous dirons un mot en passant du buste d'Agnès Sorel, conservé dans ce Musée sous le n° 564 : on croit que cette femme, en sacrifiant son honneur à un roi apathique, n'avoit en vue que de sauver la France de l'oppression de l'Angleterre, et il ne falloit pas moins que la violente passion que Charles VII avoit conçue pour cette belle femme, et la menace qu'elle fit au roi de l'abandonner et de passer elle-même en Angleterre, pour le déterminer à faire son devoir de monarque, et à tirer son épée contre les Anglais, qui étoient les maîtres d'une partie de la France. Ce buste, qui vient de Loche, présente beaucoup de vérité et de simplicité dans son exécution. Voici les vers que François I^er^ fit pour le portrait d'Agnès Sorel :

Plus de louange, d'honneur tu mérite,
La cause étant de France recouvrir,
Que ce que peut dedans un cloître ouvrir
Close nonain, ou bien dévôt hermite.

L'abbaye Saint-Germain-des-Prés étoit l'église où on voyoit le plus de monumens funèbres, sans compter les sépultures de plusieurs princes des premières races, qui disparurent à la suite des ravages que les Normands exercèrent à plu-

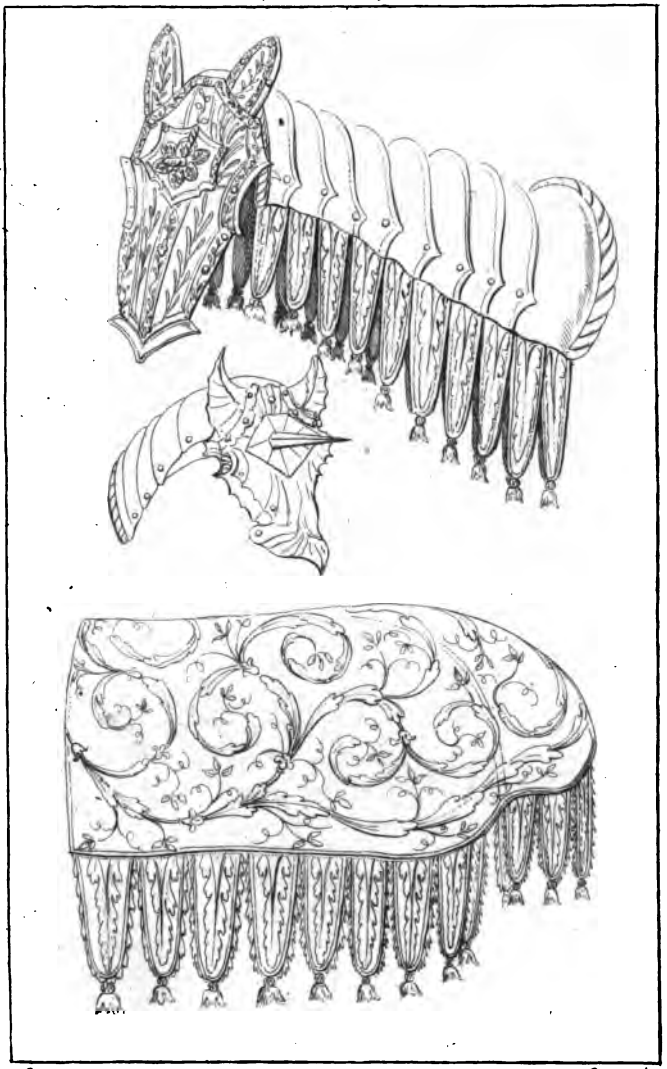
(1) Cette belle collection, ordonnée avec soin et avec beaucoup d'art, est ouverte au public les dimanches, au dépôt d'artillerie, ancienne maison des Jacobins, rue du Bacq.

Pl. 209.



Percier del.

en.



Lemire del. Guyot S.

Habillement des Chevaux de guerre.

Ouvrage du XVI.e Siecle.

sieurs reprises dans cette basilique, outre les tombeaux de Morard, d'Ingon, parent de Robert le Pieux, dont j'ai parlé tome premier, pages 158, 159, etc.; celui du roi de Pologne, décrit dans ce volume; des Dowglas, des Cousen-Courchamps, des de l'Aigle et des ô Rourske; on y voit un autre monument qui renfermoit le cœur et les entrailles de Henri de Bourbon, duc de Verneuil; il a été brisé en 1793, ainsi que ceux qui couvroient les corps de Louis César de Bourbon, comte de Vexin, et de plusieurs autres princes du sang de France. Il y avoit aussi dans la chapelle, dite Sainte-Marguerite, un mausolée composé d'une simple base en marbre blanc, sur laquelle on avoit sculpté des trophées de guerre qui étoient couronnés par un rideau qui formoit catafalque; ce monument, qui a été également brisé, avoit été élevé à la mémoire de Ferdinand Egon, landgrave de Furstemberg, comte de l'empire, etc, par le cardinal de Furstemberg. A l'ouverture du caveau qui étoit sous le monument, on a trouvé les corps de François, comte de la Marck, mort, suivant l'inscription qui étoit attachée sur son cercueil de plomb, le 7 janvier 1697; de François Henri, prince de la Tour-et-Taxis, chanoine de Cologne, mort en 1700; du cardinal de Furstemberg, évêque et prince de Strasbourg, abbé de Saint-Germain-des-Prés; de N., comtesse de la Marck, morte en 1704; de César, cardinal d'Estrée, évêque d'Albano, abbé de Saint-Germain-des-Prés, et du dernier comte de Charolais.

L'architecture française présente encore des variétés remarquables et sensibles à la vue, depuis l'époque où les Romains construisirent des édifices dans nos contrées jusqu'à celle où l'empereur Charlemagne, de retour de l'Italie, introduisit en France le style et le goût de leur architecture lombarde. Les Français conservèrent le style lombard dans leur architecture, jusqu'au moment qu'une politique adroitement masquée par un fanatisme religieux, les fit passer en

Asie pour conquérir la Terre-Sainte. Les architectes qui suivirent Louis le Jeune dans ses expéditions outre mer, commencèrent, à leur retour, à introduire, dans plusieurs provinces de la France les premiers élémens de l'architecture arabe, improprement désignée sous le nom d'*architecture gothique*, qui fut ensuite perfectionnée sous saint Louis, par le célèbre Montreau, que ce roi pieux avoit emmené avec lui en Syrie, etc. C'est à cette époque mémorable que s'établit l'ordre célèbre des Templiers, si infâmement accusés et si inhumainement traités par le roi Philippe le Bel « *Que la religion est terrible et puissante!* a dit un philosophe du dix-huitième siècle. » Qu'il me soit donc permis de tracer ici quelques lignes sur l'histoire affreuse de ces malheureuses victimes de la politique des cabinets de Rome et de France. Il s'en faut de beaucoup que les circonstances de leur condamnation soient aussi connues que l'affreux jugement qui fut rendu contre eux.

Personne n'ignore que la chevalerie du Temple est un ordre militaire dont l'institution fut de conserver les lieux saints, dont les Français s'étoient rendus maîtres, et de protéger les pélerins qui venoient de toutes parts pour les visiter. Des gentilshommes, compagnons de Godefroi de Bouillon, en furent les fondateurs et les premiers membres. Ils faisoient vœu de porter les armes contre les infidèles; l'ordre étoit militaire et religieux à la fois, car les chevaliers de la milice du Temple faisoient les trois vœux ordinaires de pauvreté, de chasteté et d'obéissance; on les trouve désignés sous la qualification de *devoti milites*. Le fanatique Bernard, persécuteur d'Abélard, leur rend cependant justice. (*Exhort. ad milites templi.*) Le mot de *Templiers* leur vient du temple de Jérusalem, au service duquel ils s'étoient consacrés. Leurs chefs avoient le titre de *grands maîtres*: presque tous ces grands maîtres sont des *Français*, de ce qu'on appeloit, de *grandes maisons*. D'abord les Templiers étoient assez

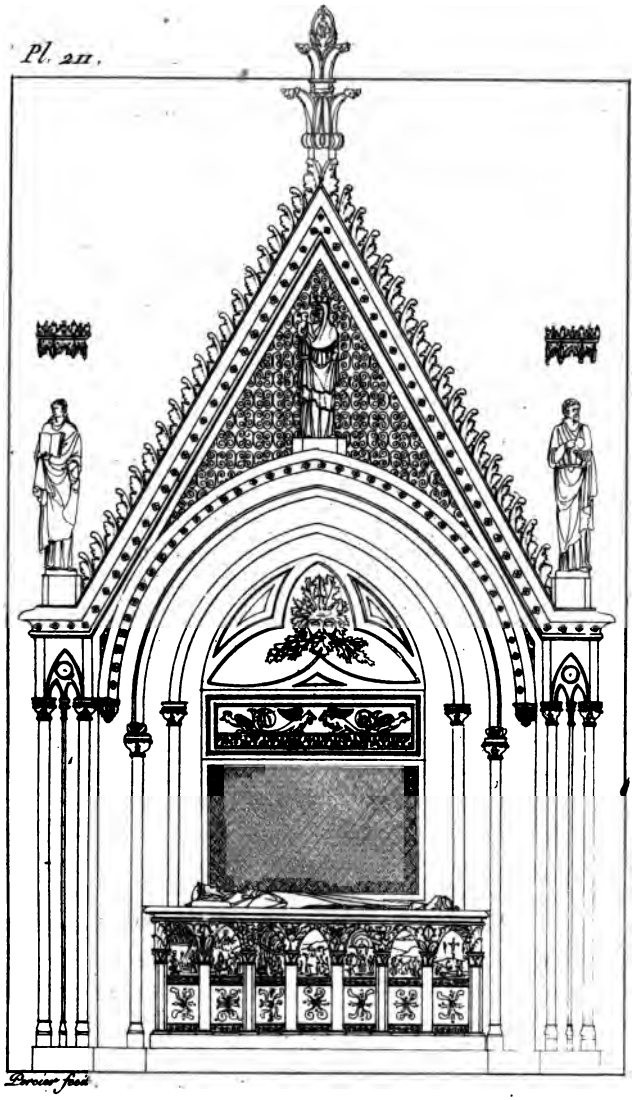
pauvres. Dans la suite, l'ordre acquit de grandes richesses, lesquelles produisirent peut-être cet esprit d'indépendance qui caractérise les Templiers. Ces richesses augmentèrent considérablement, et avec elle une certaine fierté ; déjà, en 1208, le pape Innocent III leur écrivit une lettre par laquelle il se plaignoit de leur peu de respect envers les évêques, et même envers les légats, ainsi que de leur désobéissance. Ce qu'il est important de remarquer, à cause du levain qui fit fermenter la haine et la vengeance. Elle éclata en 1305, sous le magistère et contre le dernier grand-maître, Jacques Molay. Les historiens ne rapportent que des traits honorables de sa conduite: il étoit d'une illustre maison du comté de Bourgogne. et fort estimé à la cour de France, où il avoit tenu sur les fonts de baptême un des enfans de Philippe le Bel.

En 1302, Molay avoit été vaincu par les Musulmans. Les nouveaux efforts que les Templiers firent en 1303 contre ces infidèles devinrent inutiles, et les chevaliers prirent le parti de se retirer dans l'île de Chypre. La même année, les Templiers de France se déclarèrent contre Philippe le Bel, dans ses démêlés avec Boniface VIII. Et en 1305, le grand-maître Molay, ses officiers et tout l'ordre sont dénoncés au pape Clément V, comme des *scélérats*, des *infâmes*, comme des *hérétiques* et comme des ..... Je m'arrête, les calomnies affreuses que l'on inventa pour perdre ces chevaliers, sont de nature à faire frémir. L'atroce Clément mande Molay et le grand-maître de l'Hôpital, pour ôter tout sujet de soupçon au premier. Molay se rend à Avignon, le pape le trompe indignement, se concerte avec le roi de France pour supprimer l'ordre des Templiers ; on emploie la ruse et la perfidie. On apposte deux scélérats connus, dont un Templier, qui se font dénonciateurs. Molay et ses chevaliers sont arrêtés à Paris : tous les Templiers qui étoient en France sont saisis le même jour, vendredi

13 octobre 1307. Le pape mande à tous les souverains de sévir contre les Templiers. Molay, transféré de prison en prison, fut ramené à Paris, où l'on acheva son procès. Il fut mis à la question ; et, le lundi 18 mars 1314, il fut condamné au feu pour n'avoir pas confirmé les aveux qui lui avoient été arrachés dans la torture. Il fut brûlé dans la place Dauphine, et avec lui le commandeur d'Aquitaine ou de Normandie. « Le grand-maître, Jacques Molay, monta « courageusement sur l'échafaud ; il mourut en chevalier « chrétien, en héros martyr. Son innocence, celle de son « ordre et de ses chevaliers ne sont plus révoquées en doute, « ne peuvent plus l'être. *La justice des siècles est enfin « arrivée pour eux.* » (M. Raynouard, Précis historique, mémoire qui précède sa tragédie des Templiers.) Molay et ses compagnons au milieu des flammes chantoient des cantiques divers ; la douce harmonie de leur voix, qui montoit jusqu'aux cieux, sembloit appeler la vengeance divine. Une tradition populaire dit que le grand-maître ajourna dans l'année, au tribunal de Dieu, le roi Philippe et le pape *Clément*, et qu'en effet tous deux moururent dans cet intervalle. On me pardonnera cette digression en faveur du sujet : revenons à l'architecture arabe, qui fait le motif de nos observations.

On jugera aisément de l'élégance de cette architecture, si on examine dans ce Musée la chapelle sépulcrale d'Héloïse et d'Abélard, que j'ai fait construire avec les vestiges de l'habitation délicieuse que ces deux amans avoient fait construire au Paraclet, pour y réunir une société d'ames douces et sensibles (*voyez* tome I^er^, page 223, n° 515.) ; le tombeau du roi Dagobert, élevé dans l'abbaye Saint-Denis, par les ordres de l'abbé Suger (même volume, page 152, n° 5.) ; le mausolée de la reine Blanche, mère de saint Louis, que j'ai tiré des décombres de l'abbaye de Maubuisson, vendu comme simples matériaux, et restauré, comme on le

Pl. 211.



Percier fecit.

Tombeau de la Reine Blanche mere de S.t Louis.

Sculpture et Architecture française du XIII.e Siecle.

voit par la gravure que j'en donne sous le n° 431. Voici la description de ce monument :

Chapelle sépulcrale de la reine Blanche, mère de Louis IX, ou le *Saint*, morte dans la soixante-quatrième année de son âge, en 1253, à l'abbaye de Maubuisson qu'elle avoit fondée en 1242. Cette chapelle, de forme ogive, est composée dans le goût de celle de Dagobert, que nous avons décrite tome I^er^, page. 152. On voit la statue de la reine couchée et sculptée en marbre noir, posée sur un sarcophage qui est orné sur le devant d'une colonnade composée de sept colonnes, formant autant de petits arcs, dont les archivoltes sont chargés de feuilles de vigne très-bien sculptées. Les entrecolonnemens étoient ornés de peintures à l'eau d'œuf, que le temps a usées, mais dont on voit encore des fragmens qui suffisent pour nous donner une idée de la peinture de ce temps-là. Au-dessus on voit une espèce de mosaïque composée de petits morceaux de verre coupés en lozange, sur lesquels on a peint par derrière divers ornemens. Cette mosaïque, qui sert de fonds à la statue de la reine, est couronnée par une frise gravée en creux, représentant des griffons et des coqs. Au-dessous on voit une tête en pierre de liais, singulièrement curieuse pour la délicatesse de sa sculpture. Ce morceau, d'une composition de pure fantaisie, représente un masque d'une belle figure, des traits duquel partent des feuillages dans lesquels ce visage se fond de manière à n'être plus aperçu. L'inscription suivante tourne autour de l'ogive qui encadre cette tête : *Madame la Royne Blanche mere de Monsieur Saint-Loys*. La partie supérieure de cette chapelle est décorée de feuillages, et de trois statues en marbre blanc, représentant la sainte Vierge, saint Marc et saint Jean l'évangéliste. Blanche de Castille, reine de France, étoit fille d'Alphonse IX, roi de Castille, surnommé le *Noble* et le *Bon*. Il vainquit les Sarrazins à Muradat, en 1212, et mourut à l'âge de soixante ans, en 1214, pleuré de toute la Castille. Blanche

épousa Louis VIII, roi de France, en 1200, dont elle eut neuf fils et deux filles. Elle inspira à son fils Louis, depuis roi de France (sous le nom de Louis IX, ou le *Saint*), des sentimens d'une haute vertu, en le faisant élever avec ses autres enfans, par des hommes d'une grande probité et d'une doctrine pure. Elle passoit pour la plus belle femme de son temps; elle avoit du courage et de la fierté, un esprit brillant et solide; elle mettoit beaucoup de finesse et de dextérité dans les affaires. Elle fut nommée régente du royaume pendant la minorité de son fils, et pendant la croisade de ce prince. Malgré ses grandes vertus, cette femme incomparable trouva des censeurs, et même des calomniateurs dans le sein même de sa cour. Elle opposa à ses ennemis une grande douceur, et en triompha adroitement en les divisant entre eux. Ce beau monument, qui n'offroit que des ruines, et que j'ai entièrement rétabli, suivant les dessins que j'en ai fait avant sa destruction, ainsi que la petite église en pierre, qui couvre le tombeau de Charles V, que l'on voit dans la salle du quatorzième siècle, chef-d'œuvre d'exécution, décrit et gravé tome III, n° 60 (*bis*), page 9, peuvent bien servir d'autorité pour constater ce que j'ai avancé dans cet ouvrage sur l'architecture arabe, improprement dite gothique. L'emploi de cette architecture, très-hardie dans sa construction, très-légère dans son style, et très-riche dans sa décoration, qui présente la plus grande magnificence, puisque l'or, l'azur et les pierreries même y étoient employés avec profusion, ou imités avec beaucoup d'art, se prolongea dans toute la France jusqu'au quinzième siècle. C'est alors que les papes Jules II et Léon X, par une connoissance parfaite de l'antiquité, et par les nombreux travaux qu'ils firent exécuter, retirèrent les arts de l'enfance et de la barbarie, en ramenant eux-mêmes les artistes aux principes du vrai et du beau. Bramante construisit le Vatican, Michel Ange, Raphaël et Jules Romain l'ornèrent de leurs produc-

tions. Les artistes français voulurent imiter le beau genre arabesque que Raphaël avoit si savamment employé au Vatican ; mais, comme il est reconnu que l'avancement ne se généralise dans les sciences et dans les arts que par un travail opiniâtre et long-temps suivi, et même qu'après avoir formé un grand nombre d'élèves, ces artistes trop prompts à imiter le style d'une architecture qu'ils n'avoient pas assez méditée, et entraînés par la force irrésistible de l'habitude vers les principes qu'ils avoient reçus de leurs maîtres, mêlèrent dans la composition de leurs bâtimens le goût arabe au style simple et régulier de la belle architecture qu'ils avoient vue en Italie ; ils établirent des monumens hermaphrodites, surchargés d'arabesques, dont on fait bien d'admirer l'invention et la parfaite exécution, mais cependant qui n'ont ni l'élégance de l'architecture arabe, ni la pureté des monumens romains. C'est bien là, je pense, ce que présente le beau tombeau de Louis XII, par Paul Ponce (1) ; les portiques et les colonnades du château de Gaillon, restaurées dans la seconde cour de ce Musée, bâti pour le bon et ministre Georges d'Amboise, cardinal plus philosophe que ministre : on rapporte que se défiant des flatteurs et des courtisans, il répétoit volontiers ceci : *On arrive auprès d'un protecteur avec des cotteries, on arrive plus sûrement encore en le menaçant ou en le brusquant ; si cela ne réussit pas, on se met à ses genoux. Le bon administrateur doit aller au-devant du galant homme, et le prendre où il le trouve.* La niche arabesque qui ornoit le pont Notre-Dame, dont suit ici la description, est du même Joconde.

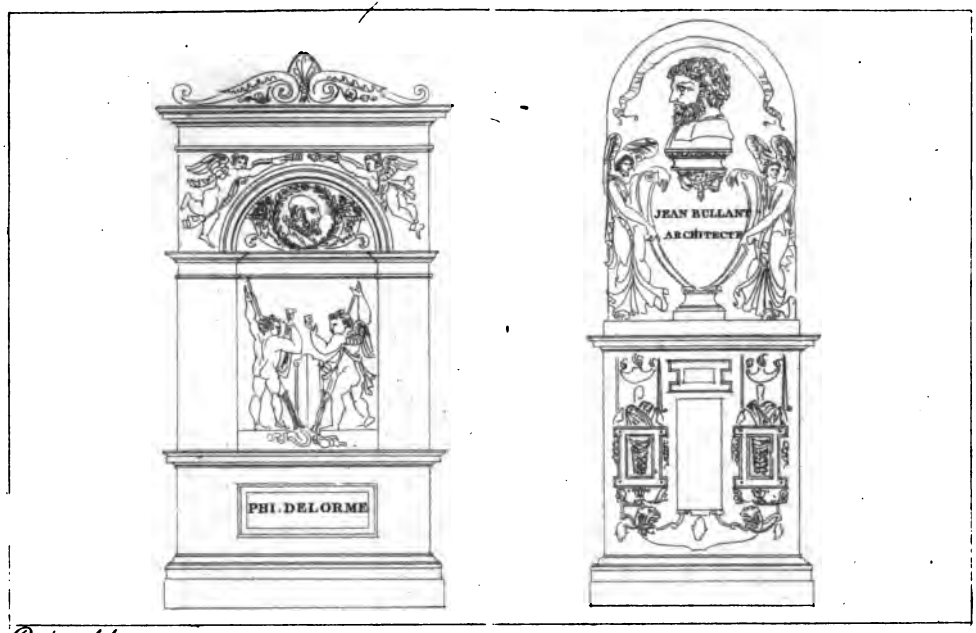
(1) C'est ici le moment de relever une erreur qui s'est imprimée jusqu'à présent dans toutes les descriptions de Paris qui ont été publiées : il s'agit de deux figures conservées dans notre Musée : c'est celle d'André Blondel, mort en 1568 ; et de Charles Maigné, mort en 1556, décrites tome III, pages 84, et 85. Je pense que ces figures sont de Ponce *Jacquio*, que l'on a confondu avec *Paul* Ponce, qui mourut avant André Blondel et Charles Maigné

N° 322. Une niche ornée d'arabesques, exécutée en 1507, sur les dessins de Jean Joconde, religieux-cordelier, architecte du roi Louis XII. Ce monument formoit l'un des angles du pont Notre-Dame, du côté de Saint-Denis de la Charte.

Le pont Notre-Dame, originairement en bois, fut commencé en 2413. Cette partie de la rivière, suivant d'anciennes chroniques, appartenoit aux abbés et religieux de Saint-Magloire, qui en firent la cession aux prévôt des marchands et échevins de la ville de Paris, *moyennant vingt sols parisis par an de cens de fonds de terre, avec retenue de la justice, tant dessus que dessous ledit pont; ledit acte passé le 23 décembre* 1412. L'an 1414, au mois de juillet, par arrêt de son grand conseil, le roi Charles VI, assisté des ducs d'Orléans, de Bar et Bavière, le connétable, les archevêques de Sens et de Bourges, les évêques de Laon et de Noyon, le chancelier de Guyenne, le sieur d'Offremont de Torcy, messire Collant de Calleville, Jannet de Toute-Ville, M^e^ Guillaume Coussinet, et plusieurs autres, donna une certaine quantité de bois, et permit aux prévôt et échevins de la ville Paris de terminer ce pont, se réservant néanmoins le droit de haute et basse justice, et autres droits particuliers. « Ce pont n'étoit que de bois, dit Robert Gaguin, ayant en longueur 70 pas 4 pieds, et en largeur 18 pas, des deux côtés, et sur lequel étoient bâties soixante maisons égales en structure et en hauteur; lequel, après avoir subsisté quatre-vingt-douze ans seulement, tomba en la rivière l'an 1499, le vendredi 25 octobre. » Après un long détail sur cet événement, cet écrivain donne une longue pièce de vers, dans laquelle il parle des malheureux qui périrent en cette occasion. Au lieu d'un pont de bois dont nous venons de parler, on bâtit en pierre celui que nous voyons encore aujourd'hui; la dernière pierre de la sixième et dernière arche fut posée et coulée le samedi 10 juillet 1507, par M. Dreux Raynier, prévôt des marchands de la ville de Paris, qui

N.° 469.

N.° 469 (bis)



Percier del.

Mausolée de Philibert Delorme.
Architecte célèbre.

Mausolée de Jean Bullant.
Architecte célèbre.

étoit accompagné de messieurs Jean le Lièvre, Pierre Paulmier, Nicolle Seguier et Hugues de Neufville, échevins. Jean Joconde, employé par le roi Louis XII à la construction de l'une de salles du Palais, en fut l'architecte et le directeur. Aux quatre coins de ce pont, se voyoient des tourelles, au-dessous desquelles étoient des niches ornées des armes de la ville de Paris, et des figures arabesques. Dans le milieu du pont, on voyoit les statues de la sainte Vierge et de saint Denis. On fit graver sous l'une des arches du pont les vers suivans :

Jucundus geminos posuit tibi Sequana pontes,
Hunc tu jure potes dicere pontificem.

Pierre Lescot, Philibert Delorme, et Jean Bullant, sous les rois François I^er^ et Henri II, mirent la dernière main à l'architecture française ; et, malgré les imperfections que nous montrent leurs monumens, on ne peut se dissimuler que ce sont eux qui ont entendu le mieux le style et le genre de construction qui convient à nos usages et à nos climats. Sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII, les successeurs de ces grands artistes conservèrent les belles proportions de l'architecture, en y introduisant cependant des innovations peu avantageuses à l'art, et nous ne citerons de bien remarquable de ce temps-là que le pont Neuf et le Luxembourg. Pour plaire au fastueux Louis XIV, qui ne trouvoit la véritable beauté et la vraie grandeur que dans le volume et l'espace, les artistes abandonnèrent la simplicité et la pureté que nous admirons encore dans les ajustemens des édifices du seizième siècle ; en cherchant ce qu'ils appellèrent le *grandiose*, ils ne firent que des bâtimens colossaux et n'élevèrent que des masses lourdes sans pureté et sans goût. Que citerons-nous de remarquable après la colonnade du Louvre et

la porte Saint-Denis? Enfin l'architecte Gabriel, sous Louis XV, voulant enchérir sur ses prédécesseurs, introduisit, dans des ensembles ridicules et mal entendus, un nombre considérable de colifichets, qu'il encadra dans des moulures informes ; et l'architecture, ainsi abandonnée à un mauvais genre, tomba dans une entière désuétude. Mais, vers le milieu du siècle dernier, elle fut entièrement relevée par les leçons publiques de l'excellent professeur David Leroy, et nous vîmes bientôt s'élever l'École de Chirurgie, le Panthéon français, le théâtre de la Comédie française, aujourd'hui l'Odéon, celui des Italiens ; la restauration de l'église Sainte-Croix à Chartres, etc. Voilà les différentes gradations par lesquelles l'architecture a passé en France. C'est cette chronologie si utile à l'art que nous avons cherché à établir dans notre Musée, en employant pour la construction des salles qui représentent les siècles antérieurs au nôtre, les débris des monumens construits même aux époques que nous avons voulu représenter ; c'est aussi ce que nous avons cherché à développer d'une manière claire.

C'est un préjugé établi depuis long-temps, comme nous l'avons observé dans notre livre qui traite de la peinture sur verre, pages 90, 91 et 92, de faire de cet art un secret qui ne s'étoit transmis d'âge en âge que dans les familles des peintres-verriers ; aussi a-t-on répandu dans le public que ce secret, depuis environ un siècle, étoit perdu. La négligence, il est vrai, que l'on a mise à employer des verres peints dans les édifices publics, a contribué à accréditer un bruit qui n'avoit d'autre fondement que dans le goût où l'on est actuellement de préférer les verres blancs. Malgré cette défaveur, quelques artistes de nos jours se sont occupés à Paris de la peinture sur verre, et même s'en occupent encore. M. Viel, notamment, vient de faire sur verre le portrait de Sa Majesté l'Empereur et Roi; peinture qui doit orner la salle du quatorzième siècle de ce Musée, et

Pl. 213.

Leviol pinxt.

Peinture sur verre du XVIII^e Siecle.

dont nous nous empressons de donner ici la gravure. L'artiste Bittenbach de Cologne n'est donc pas le seul qui s'occupe aujourd'hui de la peinture sur verre, comme on a cherché à le faire entendre dans le journal de Paris du 5 avril dernier, dont l'article est ici rapporté en note (1). Je suis loin de douter des talens de M. Bittenbach; mais je prouve non seulement, par les peintures sur verre conservées dans ce Musée, signées Seguin, et datées de 1786, l'une représentant un philosophe en méditation, composé et peint dans la manière de Rembrant; l'autre, une vue de la Grèce, exécutée d'après un dessin de David Leroy, et par le beau portrait de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand, par M. Viel, que les Français se sont occupés de la peinture sur verre, malgré l'insouciance que l'on a mise à employer leur talent dans les décorations de nos édifices. J'ajouterai encore que M. Demarne, peintre, a fait des essais dans ce genre qui ont été admirés, et que M. Brongniart, directeur de la manufacture de Sèvres, s'en est également

---

(1) *Cologne, 1er avril 1806.* (*Journal de Paris, 5 avril 1806.*)

C'est dans notre ville que florissoit principalement l'art de la peinture sur verre. Il étoit en honneur dès l'an 1260; il fut porté au plus haut degré vers 1430, et commença à décliner dès 1600 jusqu'en 1750; où il parut entièrement perdu. Les nombreux monastères, les magnifiques églises que possédoit Cologne étoient remplis de vitraux qui sont des chef-d'œuvres en ce genre. Les peintres sur verre apportoient un si grand soin à former de bons élèves, que l'apprentissage de ceux-ci duroit au moins six ans, et quelquefois neuf. Ils passoient graduellement du dessin à la peinture, et à la fonte des couleurs. Cette dernière partie étoit considérée comme la plus difficile, et le complément de l'instruction de l'apprenti. Ce bel art sembloit tombé pour jamais dans l'oubli, lorsqu'un artiste distingué de notre ville, M. Bittenbach, a eu la noble idée de *diriger ses recherches* vers cet objet. Plusieurs essais font déjà concevoir les plus hautes espérances pour l'avenir. Son dernier ouvrage est un buste de l'Empereur Napoléon, peint sur verre à la manière ombrée; autour est tracée une inscription en caractères gothiques et l'encadrement est formé par une guirlande de feuillage sur un fond d'argent. On exhorte M. Bittenbach à se faire honneur de son rare talent à l'exposition générale qui va avoir lieu à Paris, lors des fêtes du mois de mai.

occupé avec soin. M. Seguin peint également le portrait en émail ; mais M. Augustin, qui s'en occupe depuis plusieurs années, vient de relever cet art d'une manière brillante. Il est à desirer que la peinture en émail, que l'on admire avec tant de raison dans les productions du célèbre Petitot, et que le beau talent de M. Augustin soient non-seulement encouragés, mais remarqués des personnes dignes de protéger les arts. Où trouveroit-on des peintures en émail faites pour rivaliser avec l'école françaiſe, si M. Isabey, dessinateur de Sa Majesté l'Empereur et Roi, vouloit employer son beau et rare talent à un genre de peinture aussi durable.

Les gravures suivantes représentent, 1° les deux vitraux curieux dont nous avons donné la description dans notre ouvrage sur la peinture sur verre, page 68 : on voit la Vierge qui lit ses heures, ayant devant elle l'ange Gabriel qui entre chez elle pour lui annoncer sa conception, et on voit, dans un coin de la chambre, le Saint-Esprit, du bec duquel part un rayon pyramidal qui va directement à l'oreille de la sainte Vierge, pour y déposer un embryon fort bien dessiné, qui représente le petit Jésus muni d'une petite croix, et dont la tête est chargée d'une auréole, ou limbe, dont nous avons déjà parlé (1) ; 2° la fuite de la Vierge en Égypte, peinte en grisaille, d'après Eustache Lesueur. (*Voyez* la description de ce beau tableau dans le volume intitulé *de la Peinture sur verre*, page 95.) Tant de preuves cumulées pourront enfin fixer l'opinion publique sur l'état actuel de la peinture sur verre en

(1) Nous revenons sur le mot *nimbe* que nous avons employé dans notre premier volume, page 56, à l'imitation de Montfaucon, qui s'en sert dans son tome premier de la Monarchie Française, où il dit : le *nimbe* ou cercle lumineux s'appeloit en latin *nimbus*, mot fort usité dans les anciens poètes, on le prend souvent pour un *vent impétueux*, ou pour un vent accompagné de pluie. Il se prend aussi pour une nuée *claire* et *lumineuse*. Malgré ces autorités, je ne pense pas que l'on doive employer dans cette circonstance le mot *nimbe*, mais le mot *limbe*, bord, cercle, il peint beaucoup mieux l'auréole ou le cercle lumineux qui orne la tête de nos statues.

Pl 214 Peinture sur verre du XV^e Siecle.

Gaude, Virgo, mater Christi.
Quæ per aurem concepisti.

Sitôt qu'eut parlé Gabriel,
La Vierge conçut l'Eternel
Par une divine merveille.
L'Archange ainsi le lui prédit
Et de la peut-être, a-t-on dit
Faire des enfans par l'oreille).

Dorcier fecit

Pl. 216. Peinture sur verre par Le Sueur.

Lenoir del. *Guyot S.*

La Sainte Famille.

France, et suffiront sans doute pour faire reconnoître les prétendues découvertes à cet égard pour ce qu'elles valent.

La révolution française, si différente des révolutions qui ont eu lieu chez les autres peuples qui couvrent le globe, par les circonstances compliquées qui se sont présentées à l'époque où elle a éclaté, et par les formes qu'elle a prise dès sa naissance, devoit nécessairement entraîner des désordres nouveaux et amener des résultats différens. La destruction des monumens des arts qui ornoient les églises de la France, et surtout les tombeaux des rois dont les représentans du peuple attaquoient le despotisme, fut la suite nécessaire des désordres politiques qui résultèrent de la nature même des choses. On ne sait que trop à quels excès peut se porter, dans des momens d'effervescence, une multitude égarée, dont la fureur est d'autant plus redoutable, qu'elle suppose avoir plus de torts à venger. Dans ces temps orageux, les magistrats montrèrent autant de zèle que de prudence, ils s'entourèrent de citoyens vertueux, qui méritoient encore les suffrages publics par leurs lumières et leur probité. La surveillance et la conservation des monumens publics, des sciences et des arts leur fut confiée, et on daigna m'associer à cette réunion d'artistes et de savans. Je fus donc chargé de recueillir, dans la maison des Petits-Augustins, les tombeaux et les monumens que la destruction menaçoit: emporté par un véritable amour de l'art, je fis plus; je réunis dans ce dépôt, encore provisoire, tous les monumens qu'une fureur égarée avoit ou mutilés ou détruits. Je supprime ici les difficultés, les dégoûts, les obstacles qu'il m'a fallu surmonter, les périls auxquels j'ai été exposé à certaines époques pour rassembler plus de quatre cents monumens de la monarchie française, les mettre en ordre, les restaurer, les classer, les décrire et les graver; déjà sept salles divisées par siècles, et un jardin élysée sont entièrement terminés. J'en ai reçu la récompense dans le suffrage du chef illustre de cette grande

et immortelle nation, dans celui de quelques Français éclairés, d'étrangers de toutes les nations, et de tous les artistes ou amateurs désintéressés. J'ai aussi traversé les orages de la révolution, en m'occupant uniquement de mon devoir. Quelque succès dans la formation d'un établissement nouveau en lui-même, et neuf par le genre de division qu'il présente; une gestion de *seize années*, d'un travail assidu et opiniâtre, est ce dont j'ai essayé de rendre compte, dans le cours de cet ouvrage, que je considère, dans son plan, ainsi que ce Musée, auquel je fis donner le titre de *Musée des Monumens français*, comme un monument méthodique, propre par cela même à l'instruction, sous le double rapport de l'étude de l'histoire de France et des arts français. Les suffrages honorables que j'ai recueillis, les persécutions également honorables que j'ai éprouvées, seront prisées par moi à leur juste valeur, et je m'estimerai trop heureux si j'ai rempli mon but.

Non terret fortem labor.

Fin du cinquieme et dernier Volume.

TABLE

TABLE ALPHABÉTIQUE

ET HISTORIQUE

DES MATIÈRES.

A

ABÉLARD. Le corps d'Abélard reposé dans ce Musée, tome V, page 195. Opinion de Vély sur Abélard; comment son cops a été conservé et transporté à Paris, t. I, p. 200, 218 et 219. Opinion d'Abélard sur la Trinité; description d'un monument qu'il avoit fait sculpter pour consacrer cette opinion, *ibid.* Lettre sur la destruction de ce monument, p. 221. Gravure et description du tombeau qui fut élevé à Abélard par son ami Pierre le Vénérable; conservation de ce monument, son transport et sa restauration, p. 222, 223 et suiv. Gravure et description de la chapelle sépulcrale où repose les corps d'Héloïse et d'Abélard, p. 223. Statue d'Abélard, qui le représente couché; son portrait en médaillon; Héloïse demande le corps d'Abélard à Pierre le Vénérable, p. 225. Monument élevé dans les temps modernes aux deux amans; description et gravure de ce mausolée; épitaphe qui le décore; morceau de poésie déposé sur ce tombeau, p. 226. Epitaphe de pierre le Vénérable pour le tombeau d'Abélard, p. 229. Lettre sur la vie d'Abélard; opinion de ce savant sur Saint-Denis; il est emprisonné pour cette opinion; il s'évade de sa prison, p. 235. Extrait d'un sermon d'Abélard sur la manière dont les moines célébroient les grandes fêtes, p. 236, 247 et suiv.

Académie. Les académies ont été préjudiciables aux arts; opinion de Reynolds sur les académies, t. I, p. 45. Opinion de M. Quatremer sur les académies, p. 41, 42, 43 et 44. Opinion de Voltaire sur les académies, t. V, p. 29. Académie de Saint-Luc, fondée par le roi Charles V, et confirmée par Charles VI, son fils, t. III, p. 9 et 10. Elle est détruite par Pierre, premier peintre du roi, t. I, p. 41 et suiv.

Adam. Statue représentant Adam, ouvrage du quatorzième siècle; les statues nues de cette époque de l'art sont rares et remarquables (*voyez* dans ce musée le n° 436.).

Adam (Nicolas-Sébastien), sculpteur né à Nancy, professeur de l'académie de peinture, avoit un style maniéré et une exécution outrée, t. V, p. 151.

Adam (l'abbé), abbé de Saint-Denis. Epoque de sa mort; gravure et description de son tombeau, tome I, p. 234. Pourquoi il fait emprisonner Abélard; époque de sa mort, p. 235. Son exhumation, t. II, p. cxxj.

Adélaïde, fille de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde, née en 764, meurt en bas âge, t. II, p. xxij.

Adélaïde ou *Adalindé*, concubine de Charlemagne, eut un fils de cet empereur, qu'il nomma Thierry, t. II, p. xxiij.

Adélaïde, ou *Judith*, suivant quelques auteurs, seconde femme de Louis II, dit le Bègue, qu'il laissa enceinte de Charles III, dit le Simple, qui fut depuis roi de France, t. II, p. xxviij et xxix.

Adélaïs, femme de Hugues Capet, roi de France, chef de la troisième race, en eut trois enfans; l'origine d'Adélaïs n'est pas bien connue; cependant on la croit originaire d'Italie, et certains généalogistes lui donnent pour père Guillaume III, dit Tête-d'Etoupes, duc de Guyenne et comte de Poitou, t. II, p. xxxiij.

Adélaïs, femme du roi Louis le Gros, étoit fille aînée de Humbert, comte de Maurienne et de Savoie, mariée en 1115, eut huit enfans de ce mariage; après la mort de Louis, arrivée en 1113, elle épouse en secondes noces Mathieu Ier de Montmorency, connétable de France; il n'en eut point d'enfans; elle meurt en 1154, et est enterrée dans l'abbaye de Montmartre, qu'elle avoit fondée pour des religieuses de l'ordre de Saint-Benoît, t. II, p. xxxix.

Adeldrude, fille naturelle de Charlemagne et de Gersuinde, t. II, p. xxiij.

Adelinde, fille naturelle de l'empereur Charlemagne et de Régine, t. II, p. xxiij.

Adelle ou *Adélaïde*, de France, fille aînée du roi Robert et de Constance d'Arles, est nommée comtesse d'Auxerre, et mariée avec Renaud Ier, comte de Nevers; c'est de cette alliance que sont descendus les comtes de Nevers; elle meurt vers 1064, t. II, p. xxiv.

Adelle, sœur de la précédente, est mariée en premières noces à Richard II, duc de Normandie, en 1027, et en secondes noces, à Baudouin V, comte de Flandres; devenue veuve une seconde fois, elle se retire dans un couvent, après avoir reçu le voile de veuve des mains du pape Alexandre II; elle meurt en 1079, t. II, p. xxxiv.

Advige ou *Avoise*, fille aînée de Hugues Capet et d'Adélaïs, épouse en premières noces Rayner, cinquième du nom, comte de Mons-en-Haynault; et en secondes noces, Hugues III, comte d'Asbourg, t. II, p. xxxiij.

Aert Claessoon, hollandais, peintre sur verre, a fait des dessins fort estimés, tome *peinture sur verre*, p. 55.

Agathias, avocat qui vivoit dans le sixième siècle, t. I, p. 150.

Agnès de France, fille du roi Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg; époque de sa mort, t. II, p. lxj.

Agnès, femme du roi de France Henri Ier; de qui elle est née; époque de son mariage; elle fait bâtir une abbaye, où elle

se retire après la mort de son mari ; elle prend une seconde alliance, et est veuve une seconde fois ; elle va en Russie, où elle meurt, t. II, p. xxiv.

Agnès, fille du roi de France Louis VII, dit le Jeune, et de la reine Alix, avec qui on la marie ; son mariage est célèbre ; son époque ; les noces se font à Constantinople ; elle est veuve, et épouse celui qui fait périr son époux et qui usurpe le trône ; veuve une seconde fois, elle épouse un Grec ; époque de ces mariages ; noms des époux ; mariage de sa fille, t. II, p. xliij.

Agnès de Méranie, troisième femme du roi de France Philippe Auguste. De qui elle est née ; époque de son mariage ; séparée de son mari, elle meurt de chagrin, après en avoir eu des enfans ; leurs noms, t. II, p. xlvj.

Agnès, fille du roi de France Louis IX, ou le Saint, et de la reine Marguerite de Provence. Epoque de son mariage ; nom de son époux ; époque de sa mort et le lieu de sa sépulture, t. II, p. lj.

Alaric, roi des Goths, ravage l'Italie, t. I, p. 30.

Alberic, abbé de Saint-Germain-des-Prés, t. II, p. 22.

Albert (Charles d'), duc de Luynes, connétable de France, t. II, p. 81.

Alberti (Léon-Baptiste), architecte célèbre, chanoine de Florence, t. III, p. 140.

Alboflède, fille de Childeric Ier, roi de France, est baptisée par saint Rémy le 25 décembre 496 ; on la croit fille de Basine ; elle meurt dans le couvent où elle s'étoit retirée après son baptême, t. II, p. iij.

Albrade, seconde fille du roi Louis IV et de la reine Gerberge, est mariée à Renaud, comte de Reims et de Roucy, t. II, p. xxxj.

Albret (Charles d'), connétable de France, tué à Azincourt, t. II, p. 80.

Alcuin, professeur de l'université de Paris en 804 ; avec le consentement de Charlemagne fonde plusieurs maisons d'éducation publique ; il y envoie ses élèves avec le titre de professeurs, t. I, p. 144.

Alençon (Catherine d'), femme de Pierre de Navarre. Description de sa statue ; son épitaphe, t. II, p. 103.

Alexandre, dit le *Chevalier de Vendôme*, fils naturel du roi Henri IV et de Gabriel d'Estrés, est légitimé en 1599 ; chevalier de Malthe ; est nommé ambassadeur extraordinaire et y fait son entrée ; il est arrêté et constitué prisonnier en 1626 ; il meurt empoisonné, t. II, p. lxxxix.

Alexandre, de Paris, poète célèbre, né dans le douzième siècle, employa le premier, dans son poème d'*Alexandre le Grand*, les vers de douze syllabes, qui depuis ont été nommés *vers alexandrins* ; il reçut du roi de France, Philippe Auguste, une place éminente dans le gouvernement, et des récompenses honorables, t. II, p. xliv.

Alfonse, sixième fils du roi de France Louis VIII et de la reine Blanche. Epoque de sa naissance ; est comte de Poitiers

et de Tolose ; épouse Jeanne, comtesse de Toulouse, après avoir été fiancé avec une autre ; il est nommé régent du royaume avec sa mère, en l'absence de son frère, qu'il suit dans le second voyage qu'il fait en Palestine ; il s'embarque à Aiguemorte avec sa femme ; se trouve au combat de Pharonie, est fait prisonnier, est racheté par son frère, et revient en France ; il retourne en Afrique, et meurt à son retour ; son corps est apporté à Saint-Denis, t. II, p. xlviij.

Aliénor, première femme du roi de France Louis VII ou le Jeune, étoit fille aînée et héritière de Guillaume X, duc de Guyenne, et comte de Poitou et d'Aliénor Châtelleraud ; elle épouse Louis le Jeune en 1137 ; en est séparée pour cause de parenté, après avoir eu deux filles, le 18 mars 1152, au concile tenu à Beaugency ; le 19 mai suivant, elle se marie à Henri, duc de Normandie et comte d'Anjou, depuis roi d'Angleterre, qui la tint en prison pendant seize ans ; elle mourut fort âgée, le 31 mai 1204, et fut enterrée dans l'abbaye de Fontevrault, t. II, p. xlij.

Alix, seconde fille du roi de France Louis le Jeune, et d'Aliénor, duchesse de Guyenne, etc. ; fut mariée à Thibault le Bon, comte de Blois, sénéchal de France ; on ignore l'époque de sa mort ; on sait seulement qu'elle vivoit encore en 1183, t. II, p. xlij.

Alix, seconde fille du roi de France Louis VII, dit le Jeune, et de Constance, sa seconde femme, meurt peu de temps après sa mère, qui mourut en couche, t. II, p. xlij.

Alix, de Champagne, troisième femme du roi Louis VII, dit le Jeune, étoit fille de Thibaud IV, dit le Grand, comte Palatin de Champagne, mariée en 1160 ; pendant le voyage du roi en Palestine, elle est établie régente, conjointement avec Guillaume, son frère, cardinal, archevêque de Reims ; en 1190 elle le fut aussi du roi son fils ; elle meurt en 1206, après avoir eu trois enfans de son mari ; elle fut enterrée à l'abbaye de Pontigny, où elle avoit son tombeau, tome II, p. xlij.

Alix, fille du roi Louis VII, dit le Jeune, et de la reine Alix, fiancée à Guillaume d'Angleterre ; épouse, en août 1195, Guillaume II, comte de Ponthieu, t. II, p. xlij.

Allégorie. Manière allégorique des anciens de représenter la *Mort* et la *Résurrection*, t. II, p. 53, 54 et suiv.

Allemand (Jacques l'), est le premier peintre-verrier de l'école allemande, t. *peinture sur verre*, p. 54.

Alpaïde, fille du roi de France Louis Ier et de la reine Ermengarde, épouse Begon, t. II, p. xxiij.

Amalasunthe, femme célèbre, possédant les langues grecque, latine et gothique, étoit fille de Théodebert, roi des Ostrogoths et d'Audeflède ; en 534, après la mort de son fils, elle donne la couronne d'Italie à Théodat, qui la fit étrangler la même année, t. II, p. iij.

Amboise (Georges d'), cardinal ; il est ministre du roi Louis XII ; fait bâtir le château de Gaillon, etc., t. IV, p. 53 et 54, et t. V, p. 7 et 8. Son épitaphe, p. 9. Ce qu'il pensoit des flatteurs et des courtisans, p. 233.

Ame. Manière de peindre l'Ame dans le douzième siècle. *Voy.* le tombeau de Dagobert,, tome I, pag. 152. Description de sa statue, qui le représente nu et sans caractère de sexe, pour peindre l'ame. *Voyez* t. I, p. 153 et 154.

Ammien (Marcellin). Citation de cet historien relative aux étoffes que l'on employoit dans les vêtemens, dans le temps où il a vécu, t. I, p. 165.

Amauri II, comte de Montfort, connétable de France, t. II, p. 79.

Andovère, première femme du roi Chilpéric, fut répudiée en 580; elle se retire au Mans dans une abbaye, d'où elle fut retirée par ordre de Frédegonde, pour être précipitée dans un torrent, t. I, p. x.

Andrelin (Fauste), poète très-estimé dans le commencement du quinzième siècle, a fait plusieurs pièces de vers en latin pour le tombeau du roi de France Charles VIII, t. II, p. lxxj et lxxij.

Andri (M.), docteur en médecine, donne la traduction d'une ancienne inscription, t. IV, p. 64 et 65.

Andrieux (Bertrand), graveur en médaille, célèbre par le portrait de l'empereur Napoléon Ier, et la représentation de la bataille de Marengo, a fait une médaille curieuse, représentant la prise de la Bastille et l'entrée de Louis XVI à Paris; description de ces médailles, t. IV, p. 15 et 16.

Anet, petit bourg situé sur la rivière d'Eure. Le roi Henri II y fit bâtir un palais pour Diane de Poitiers, t. IV, p. 8. Description de ce beau palais. Vers de Voltaire sur le château d'Anet, t. IV, p. 44, 45, 46, 48, 49 et 50. Pourquoi Charles V fit démolir les forteresses de l'ancien château d'Anet, p. 45. Charles VII donne le château d'Anet à Pierre de Brézé, pour avoir chassé les Anglais de la France. Transport et restauration d'une partie du château d'Anet dans le musée des monumens francais; description de cette restauration, t. IV, p. 50, 51 et 52. Lettres du ministre de l'intérieur, sur cette restauration remarquable, adressées à M. Lenoir, p. 57 et 58. Gravures et projet sur la manière de replacer les démolitions du château d'Anet dans l'une des cours du musée; description des gravures, t. IV, p. 201 et 202. Les planches suivent la description.

Ange (Michel). Michel-Ange Buonaroti, peintre et sculpteur du premier ordre; deux de ses statues données à François Ier; description et gravures desdites statues, t. III, p. 39 et 41. Son buste, par M. Boichot, membre de l'institut; description de ce buste, t. 5, p. 166. Il opère une révolution dans l'architecture, p. 232 et 233.

Anguier les frères (François et Michel), sculpteurs célèbres; époque et lieu de leurs naissances; ils n'ont qu'un tombeau commun. Pièce de vers déposée sur le tombeau, t. V, p. 123 et 124. Ont fait le mausolée de la famille de Thou, p. 55. Celui de Henri de Condé, p. 23. Celui de Bignon; sa description, p. 80. Celui de la famille de Longueville; sa description, p. 107. Les figures de la porte Saint-Bernard et le bas-relief

du portail des Feuillans ; description de ses monumens, p. 128. Le mausolée de Jacques Souvré, p. 91. Celui de Henri Chabot, p. 78.

Animaux placés sous les pieds des statues, t. II, p. 51.

Anne de France, fille du roi Louis XI et de la reine Charlotte ; époque de son mariage ; son père l'établit par testament gouvernante du royaume et de son fils, t. II, p. lxx.

Anne, duchesse de Bretagne, reine de France, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, de qui elle est née ; époque de son mariage avec Charles VIII ; époque de son mariage avec Louis XII ; époque de sa mort ; lieu de sa sépulture, t. II, p. lxxij ; son épitaphe, p. 152 ; gravure et description de son mausolée et de sa statue, p. 144 et 154. Note sur son exhumation, t. II, p. cxiv.

Anne, fille aînée du roi de France Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne ; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxxij.

Anne Marie, Louise d'Orléans, fille de Gaston et appelée *mademoiselle* et mademoiselle de Montpensier, t. II, p. xcj.

Anne d'Autriche ; infante d'Espagne, reine de France, femme du roi de France Louis XII, de qui elle est née ; époque de son mariage ; est nommée régente du royaume ; elle fonde le Val-de-Grace ; époque de sa mort, t. II, p. xci ; elle fait brûler un nombre considérable de beaux tableaux et mutiler des statues par dévotion, t. IV, p. 35. Notes sur son exhumation, t. II, p. cv.

Anne Elisabeth de France, fille du roi Louis XIV et de la reine Marie Thérèse ; époque de sa mort, t. II, p. xcij ; note sur son exhumation, p. cviij.

Ansgarde, fille du comte Hardouin et sœur de Endes, épouse clandestinement, en 862, Louis II dit le Bègue, roi de France, de Bourgogne et de Lorraine, qui la répudie après lui avoir fait plusieurs enfans, t. II, p. xxvij.

Antinoüs, favori de l'empereur Hadrien. La statue antique d'Antinoüs est au musée Napoléon ; description de cette belle statue, t. I, p. 82.

Anubis, divinité allégorique, est le chien des constellations, t. I, p. 140.

Apis, bœuf sacré des Egyptiens ; preuve qu'il est le soleil, t. 5, p. 212 et 213.

Apollon, divinité allégorique ; statue antique d'Apollon est au musée Napoléon : elle est connue sous le nom d'*Apollon du Belvédère* ; description de cette statue, t. I, p. 83.

Apollodore, peintre grec, passe pour l'inventeur du clair-obscur ; Zeuxis, son élève, l'imite, t. I, p. 28.

Apollonius de Rhodes, bibliothécaire d'Alexandrie, t. II, p. 26.

Arc (Jeanne d'), dite du Lys, plus connue sous le nom de *Pucelle d'Orléans* ; ses succès extraordinaires la font considérer comme sorcière par les prédicateurs et la Sorbonne ; on instruit son procès ; l'Angleterre influe sur son jugement ; elle est brûlée vive à Rouen ; description de son buste ; mauvaise conduite du roi qu'elle a sauvé, t. II, p. 112 ; origine de Jeanne d'Arc, pièce de vers sur cette origine, p. 114. On fait jouer des ressorts

magiques pour lui exalter le cerveau : on lui fait voir saint Michel, saint Denis, saint Georges, etc. ; elle subit un interrogatoire, on fait l'examen de sa virginité ; pièce de vers à ce sujet, p. 114. Jugement rendu ; réponses sublimes de la Pucelle ; elle est vainqueur à Orléans, et fait sacrer le roi Charles VII, p. 115. Le roi ennoblit sa famille, sous le nom du *Lys* ; son arrestation ; les Anglais soudoient de vils agens pour la faire condamner ; noms de ses vils accusateurs aux gages de l'Angleterre ; réponses sublimes de Jeanne d'Arc pendant son interrogatoire ; elle subit son supplice avec courage ; sa devise ; pièce de vers curieuse à son sujet, t. II, p. 116, 117, 118 et 119.

Archers, francs archers, troupe instituée par le roi Charles VII, t. II, p. 121. Description de leur costume ; ordonnance particulière du roi sur ces archers, p. 122.

Architecture. Observations sur l'architecture en France, t. I, p. 143, 144, 180, 215 et 216, t. II, p. 3, 10, 23, 93, 94 et 95, t. III, p. 1 jusqu'à 8, et 17, 18, 19, 25 et 26, p. 33, 36, 37, 38 et 39, t. IV, p. 62. Gravures de plusieurs morceaux d'architecture ; description de ces gravures, t. IV, p. 201, 202 et 203. Observations générales sur les différens genres d'architecture qui se sont introduits en France, et comment ils s'y sont introduits, t. V, p. 224 jusqu'à 236.

Argenson (Marc Réné de Paulmy d'), garde des sceaux ; description de son buste, t. V, p. 157.

Argonautiques, poëme d'Appollonius, t. I, p. 80.

Argote, femme de Pharamond, fondateur de la monarchie française et fille du roi des Cimbres, t. II, p. 1.

Armoiries. Epoque de la jonction des fleurs de lis et des léopards dans les armoiries d'Angleterre, t. II, p. 67.

Armures. Description des armures et des armes, sous le roi Clovis, t. I, p. 149, 150 et 169. Armures sous Charlemagne ; description de ces armures, t. I, p. 177. Armures sous le roi François Ier. Description de ces armures, t. III, p. 61, 63, 81, 82 et 83 ; et t. IV, p. 137 et 138. Casques et gravures, p. 136 et 137. Armure des chevaux de guerre ; nom et description de cette armure, t. III, p. 83 et t. V, p. 225.

Arnaud (Guillem-de-Barbazan), premier chambellan du roi de France Charles VIII ; époque de sa mort ; son exhumation à Saint-Denis, t. II, p. cxxi.

Arnoul, fils naturel de Lothaire et de la sœur du maire du palais ; Charles, duc de Lorraine, est fait archevêque de Reims en 989, t. II, p. xxxij.

Art. De l'art du dessin chez les Gaulois, t. I, p. 32 ; les Gaulois avoient l'art de travailler les métaux, p. 124 et 125, et t. V, p. 205 et 206. Etat des arts en France sous l'empereur Charlemagne, t. II, p. 3 et 4. Des arts dans le treizième siècle, t. I, p. 180. Des arts en France dans le quatorzième siècle, t. II, p. 39, 40, 41, etc. Des arts en France dans le quinzième siècle, p. 93, 94, 95, etc. Etat des arts en France dans le seizième siècle, t. V, p. 6, 7, 9 et 10. Des arts dans les dix-sept et dix-huitième siècles, t. V, p. p. 15, 16, 27,

28, 45, 46, 47, 125, 126, 127 et 128. Aperçu général sur l'architecture française, t. V, p. 207 et 208.

Artus de Bretagne, comte de Richemont, connétable de France, t. II, p. 81.

Ason, architecte célèbre en 1050, t. II, p. 18.

Aubespine, (Madeleine de l') femme célèbre, épouse le duc de Villeroy, secrétaire et conseiller d'état. Cette femme, par son esprit et ses connoissances dans les lettres, passoit pour le plus bel ornement de la cour de Charles IX. Gravure et description de son mausolée, t. IV, p. 190, 191 et 192.

Aubespine (Claude de l'), femme de Méderic Barbezier; note sur cette femme; description de sa statue et de son costume, t. V, p. 54.

Audeflède, fille de Childeric Ier, roi de France et de Basine; elle ne change point de religion, et épouse Théodoric, roi des Ostrogoths, t. II, p. iij.

Audouaire, première femme de Chilperic, qui la répudia à l'instigation de Frédégonde qui étoit attaché à son service, et qui parvint, à force d'intrigues, à épouser le roi, t. I, p. 171.

Autels Autels druidiques trouvés dans l'église Notre-Dame; explication et gravures de ces monumens; époques de leurs découvertes; traduction des inscriptions dont ils sont chargés, t. I, p. 112, 113 et 114; et t. V, p. 209.

Auteuil (Pierre d'), abbé de Saint-Denis, mort en 1229; son tombeau, t. I, p. 238; son exhumation, t. II, p. cxxi.

Aymard, abbé de Cluny, en 948, t. II, p. 8.

Azon, architecte célèbre, en 1050, bâtit la cathédrale de Séez, en Normandie, t. I, p. 144.

B

BACCHANALES, fêtes en l'honneur de Bacchus, se pratiquoient au printemps et en automne; description de ces fêtes, t. I, p. 86. Nos *Rogations*, fêtes printannières, sont une suite des fêtes de Bacchus, *ibid.* L'usage de présenter le mai aux jeunes filles, 87. Origine du carnaval et des masques, p. 88.

Bacchus, divinité allégorique. La gravure et la description d'une statue de Bacchus, qui se voit dans ce musée, t. I, p. 76. Nature du marbre dont elle est composée, p. 77. On peut se procurer des plâtres de cette statue chez M. Léna. Bacchus étoit adoré des Parisiens. (*Voyez* la description des monumens celtiques, p. 134 et 135.)

Bacinet, chapeau de fer, ou espèce de casque fort légère. Sa description, t. I, p. 199.

Bacon (Roger), chimiste célèbre du treizieme siècle, passe pour l'inventeur de la poudre à canon; son origine; l'état qu'il professoit, t. IV, p. 63.

Bacot (Philippe), peintre sur verre, reçoit des privilèges du roi Henri II, en cette qualité, t. *peinture sur verre*, p. 47.

Bailly (Charles). Son buste; description de ce buste; ins-

criptions qui accompagnoient son tombeau, t. IV, p. 147, 148 et 149. Généalogie de cette famille, *ibid.* Autres inscriptions, p. 150.

Bailly (Sylvain), étoit l'un des hommes les plus savans du siècle dernier; membre des académies française, des sciences et des inscriptions et belles-lettres; à quelle époque il fut nommé le premier président de l'assemblée nationale, et premier maire de Paris; il est condamné à mourir sur un échafaud par un tribunal de sang; par qui son buste a été sculpté, t. V, p. 163.

Balbiani (Valentine), femme du chancelier Birague. Description de son mausolée; inscription qui le décore, t. III, p. 126 et 127.

Balsac (Catherine-Henriette), marquise de Verneuil, maîtresse du roi Henri IV, t. II, p. lxxxix.

Baptême, cérémonie religieuse. Son origine est de toute antiquité, t. V, p. 178.

Barbançon de Cany (Marie), première femme de Jacques-Auguste de Thou. Description de sa statue, t. V, p. 155.

Barbe, reprise par les gens du bel air vers l'an 1540, t. II, p. 69. (*Voyez* la description du buste du comte de la Marche, n. 526, p. 93.) Reprise de la barbe sous François I^er^, t. III, p. 79, et t. IV, p. 69. Malgré les défenses faites au clergé de porter la barbe, le pape Jules II, par innovation, laisse croître la sienne; le roi François I^er^ met un impôt sur les barbes, p. 70. Valerianus prend publiquement parti pour les prêtres *barbus*, p. 71. Junius, médecin, parle en faveur des *longues chevelures* et des *longues barbes*, *ibid.* Le pape Paul III ordonne définitivement que les prêtres se rasent le visage; grandes querelles à ce sujet dans le clergé; faits historiques à ce sujet, t. IV, p. 71, 72 et 73. Henri II sollicite vainement en faveur des prêtres *barbus*; ce qui arriva à Pierre Lescot, à Morvilliers, à Antoine de Créqui, au sujet de leur *barbe*; la Sorbonne se mêle de cette affaire, t. IV, p. 73 et 74. Opinion de Saint-Charles Boromée sur la *barbe*, ibid. L'usage de la barbe, parmi le clergé, n'est permis qu'à certains moines, p. 75 et 76. Dernière observation sur l'usage de la *barbe* en France, t. V, p. 33. Opinion des anciens et des mahométans sur leur barbe, p. 34 et 35.

Barbeau (l'abbaye de). Où elle est située; on voyoit le tombeau du roi de France Louis le Jeune, son fondateur; ce tombeau est restauré en 1580, et son épitaphe renouvelée, t. IV, p. 189.

Barbezières (Médéric), grand maréchal-des-logis. Note sur sa sépulture et son buste, t. V, p. 53.

Barre (Gervais la), sculpteur français, a produit plusieurs morceaux précieux; description de ses sculptures, t. III, p. 120.

Barrière (dom Jean de la), d'abord militaire en qualité de Pandour, entre dans les ordres; se fait réformateur de l'ordre de Cîteaux, et fonde une congrégation sous l'ordre des

Feuillans; description d'un bas-relief qui représente la fondation de cet ordre, t. V, p. 122 et 123. Vitraux où il est représenté à côté du roi Henri IV, faisant son entrée dans Poissy, t. *peinture sur verre*, p. 96.

Basine, fille du roi Chilperic Ier et d'Andovère, quitte la cour pour se rendre à Potiers dans l'abbaye de Sainte-Croix, où elle se réunit ensuite avec Crodielde sa cousine, pour se soulever contre l'abbesse Lœubovère, suivant Grégoire de Tours; elle y excita de grands désordres, t. II, p. ix et x.

Bathilde, première et unique femme du roi Clovis II; cette femme, issue des saxons d'Angleterre, fut enlevée dans son jeune âge, et vendue à Erchinoald, maire du palais, qui la fit élever avec soin; elle épouse Clovis en 651; elle eut trois enfans et fut régente pendant la minorité de son fils, t. II, p. xv.

Batteux, homme de lettres; description de son tombeau, t. V, p. 154.

Baudrier. Du baudrier; son origine sous Charles VI, t. IV, p. 140.

Baumele-Leblanc, de la Vallière (Louise-Francoise la) duchesse de Vaujour, maîtresse du roi de France Louis IV; en a plusieurs enfans; se fait religieuse et meurt aux Carmelites de la rue Saint-Jacques, t. II, p. xcij.

Béatrix de Bourbon, reine de Bohême; description de sa statue; t. II, p. 88.

Béatrix, femme de Robert II, duc de France, comte de Poitiers et marquis d'Orléans, étoit fille de Pepin, premier du nom, comte de Vermandois et de Senlis; elle eut de Robert Hugues le *Blanc*, père de Hugues Capet, t. II, p. xxxj.

Béatrix, fille de Jean de Bourgogne, t. I, p. 204.

Beaucaire (Pierre), chambellan du roi de France Louis IX; époque de sa mort; son inhumation, t. II, p. cxx.

Beauvalet (Pierre-Nicolas), sculpteur et graveur, membre de l'ancienne académie de peinture, a restauré avec succès plusieurs monumens dans le musée, t. IV, p. 86 et 111.

Bellièvre (Pompone de), chancelier de France, s'est distingué sous plusieurs règnes; il obtient le surnom de *Nector de son siècle*; description de son buste et son épitaphe, t. IV, p. 169, et t. V, p. 49.

Bellievre (Nicolas), fils du précédent, président à Mortier au parlement de Paris, est nommé ambassadeur extraordinaire; description de son buste, t. IV, p. 169 et 170.

Belloni, mosaiste romain, dirige à Paris une école de mosaïque, t. I, p. 17, et t. *peinture sur verre*, p. 94.

Benoise (Charles), secrétaire du roi Henri III, fait les frais d'un monument pour honorer la mémoire de son maître; épitaphe qu'il fait graver; description et gravure de ce beau monument, t. III, p. 92.

Berchers, *Berchoire* ou *Bercheur* (Pierre), prieur de Saint-Eloi de Paris, fait par ordre du roi Jean la traduction française de *Tite-Live*; il meurt en 1362, t. II, p. 73.

Bernard, septième du nom, comte d'Armagnac, connétable de France, massacré en 1418, t. II, p. 80.

Bernard (Saint), né en Bourgogne en 1071, est l'homme le plus éloquent de son siècle; fonde l'abbaye de Clervaux; donne des lois et des réglemens pour l'institution des templiers; il est le plus zélé partisan des croisades, conseille au roi Louis le Jeune de se croiser; opinion de Mezerai sur ce voyage; parallèle que l'abbé Raynal fait de saint Bernard avec Suger, t. II, p. xl et xlj.

Bernier, peintre sur verre, seulement connu parce qu'il est cité dans un manuscrit, t. peinture sur verre, p. 51.

Berteflède, fille du roi Charibert, s'éloigne de la cour, et se retire à Tours dans un monastère, t. II, p. ix.

Bertilde, concubine du roi Dagobert Ier, t. II, p. xiij.

Berton (Pierre), sculpteur; description d'un monument conservé dans le musée des monumens français qui porte sa signature, t. IV, p. 197.

Berthe, fille du roi Charibert et d'Ingoberge, épouse, en 566, Ethelbert, roi de Kent en Angleterre, t. II, p. viij.

Berthe, reine de France, femme du roi Robert, dit le Dévot; elle avoit épousé en premières noces Eudes, premier du nom, comte de Blois; elle étoit sœur puînée de Rodolphe, troisième du nom, dit le Fainéant, roi de la Bourgogne transjurane; elle épouse Robert en 995, qui s'en sépare à l'instigation du pape Grégoire V, qui fit accroire à ce roi crédule que la reine accoucheroit d'un monstre difforme, t. II, p. xxxiv.

Berte, reine de France, femme du roi Philippe Ier, étoit fille de Florent Ier, comte de Hollande et de Gertrude de Saxe, est mariée en 1071, et répudiée en 1085 pour cause de consanguinité; elle se retire à Montreuil sur mer, où elle meurt en 1093, après avoir eu trois enfans, t. II, p. xxxvj.

Berthe, femme de Pepin le Bref, roi de France, t. II, p. xx.

Berthe, fille de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde, née en 779, meurt en 853, après avoir eu deux enfans de Saint-Angilbert, comte et abbé de Saint-Riquier: on croit qu'ils n'étoient pas mariés, t. II, p. xxij.

Bertrude, seconde femme du roi Clotaire II, dont il eut un fils nommé Charibert, qui mourut roi d'Aquitaine en 631, à l'âge de vingt-trois ans, t. II, p. xij. *Voyez* dans ce musée, sous le n. 426, la tombe qui couvroit cette princesse dans l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, où elle fut enterrée; sa gravure et la description de ce monument, t. I, p. 166.

Bertrade de Montfort, femme du roi Philippe Ier, étoit femme de Fouques, comte d'Anjou, lorsque le roi en devint tellement amoureux, qu'il abandonna les intérêts de l'Etat pour la suivre; enfin il l'enlève à Tours dans l'église de Saint-Jean, la fait séparer de son mari, l'épouse malgré les oppositions du royaume et les censures du pape Urbin II, et des prélats de son royaume qui tinrent exprès un concile à Clermont en 1095; il ne fut absous de la puissance ecclésiastique, dont il s'inquiétoit fort peu, qu'en 1102; ce qui l'empêcha, disent les historiens, de prendre part à la glorieuse conquête de la Terre-Sainte; expédition que l'on commençoit à mettre à la mode; il eut trois enfans de Bertrade, que les grands et les ecclésias-

tiques ne voulurent point reconnoître, et qui furent, par leur entêtement, considérés comme bâtards, t. II, p. xxxvi.

Berulle (Pierre de), cardinal, fondateur de l'Oratoire; note sur ce vertueux personnage; description de sa statue; où elle étoit; par qui elle a été érigée et sculptée; Berulle fait venir des Carmélites en France; comment il est mort, t. V, p. 57 et 58.

Besme (Charles Dianowitz dit le), assassin de Coligny; description de cet assassinat, t. IV, p. 16; le cardinal de Lorraine lui donne sa nièce en mariage pour le récompenser, t. IV, p. 17.

Biardeau, sculpteur français, a fait plusieurs statues très-estimées, t. III, p. 121.

Bibliothèque. Origine de la bibliothèque impériale, tom. II, p. 48.

Bidal, marquis d'Asfeld (Claude-François), lieutenant-général des armées du roi. Notice sur ses faits militaires, t. V, p. 157.

Bignon (Jérôme), conseiller d'état, avocat-général au parlement de Paris, etc.; opinion qu'il donne de sa personne; description et gravures de son mausolée; son épitaphe, t. V, p. 80.

Bilihilde, femme du roi Childéric II, est tué avec son mari et son fils Dagobert, dans la forêt de Haucouis, près Chelles, t. II, p. xvj.

Birague (René), chancelier et cardinal. Description et gravure de son mausolée; les inscriptions dont il est décoré; t. III, p. 126 et 127. Il trempe dans le complot de la Saint-Barthélemy, p. 128.

Bisin, roi de Thuringe, recut à sa cour le roi de Childéric Ier, vers 461, pendant son exil, t. II, p. ij.

Bittenbach (M.), peintre verrier à Cologne; il prétend avoir retrouvé l'art de peindre sur verre, qui n'a jamais été perdue, t. V, p. 237.

Blanche, femme du roi de France, Louis V, dit le Fainéant, étoit fille d'un seigneur d'Aquitaine; elle empoisonna son mari, dont elle n'eut point d'enfans, t. II, p. xxxij.

Blanche de Castille, femme du roi de France, Louis VIII, étoit fille d'Alfonse IX, roi de Castille et d'Aliénor d'Angleterre; fut mariée le 23 mai 1200 par Elie, archevêque de Bordeaux, et couronné à Reims avec le roi son mari le 6 août 1223; en 226, le roi la déclara régente du royaume, pour gouverner en sa place pendant son voyage en Palestine; cette reine célèbre par sa haute vertu, par la sagacité de son esprit et la force de ses lumières, s'acquitta de son emploi avec la plus grande distinction; elle s'opposa avec beaucoup d'adresse aux émeutes populaires qui furent formées contre elle, t. II, p. xlvij. Elle fait défendre aux filles publiques de porter des ceintures dorées; origine du proverbe: *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*, t. I, p. 188. Cette femme célèbre mourut en décembre 1252, à l'âge de soixante-quatre ans, après avoir eu onze enfans, qu'elle avoit élevés avec beaucoup de soin, et à l'éducation desquels elle avoit présidé elle-même; son corps fut porté dans l'abbaye de Maubusson, qu'elle avoit fondée.

Voyez la description et la gravure du tombeau, qui orne ce Musée, t. V, p. 231 et 232.

Blanche, fille du roi Louis IX et de Marguerite de Provence, sa femme, née en 1240, meurt en 1243, et est enterrée dans l'abbaye de Royaumont, t. II, p. l.

Blanche de France, fille du roi Louis IX et de Marguerite de Provence, naquit à Japhe en Syrie, en 1252, mariée à Burgos en 1269, par dispense du pape Martin IV, à Ferdinand, enfant de Castille, dit de la Cerda, fils aîné d'Alfonse, dixième du nom, roi de Castille; elle revint en France, en 1275, après la mort de son mari, mort en août la même année: elle fonde à Paris le couvent des Cordeliers, faubourg Saint-Marcel, où elle se retire et où elle meurt le 17 juin 1320, et y est enterrée, t. II, p. lj.

Blanche, fille du roi de France Philippe III et de Marie de Brabant, épouse, en 1300, Rodolfe III, dit le Débonnaire, duc d'Autriche, depuis roi de Bohême; elle meurt à Vienne en Autriche, en 1305, et est enterrée dans l'église des Cordeliers de cette ville, t. II, p. liij.

Blanche, fille du roi de France Philippe IV, dit le Bel, et de Jeanne de Navarre, accordée en 1294 à Ferdinand, infant de Castille, meurt jeune, et avant son mariage, t. II, p. liv.

Blanche, quatrième fille du roi de France Philippe V, dit le Long, et de Jeanne de Bourgogne, prend le voile à l'abbaye de Longchamp, en 1327, et y meurt le 26 avril 1358, t. II, p. lvij.

Blanche de Bourgogne, première femme du roi de France Charles IV, dit le Bel, étoit seconde fille d'Othon IV, comte palatin de Bourgogne et de M. Mahaud, comtesse d'Artois, est mariée en 1308, convaincu d'adultère, elle fut reléguée au château Gaillard d'Andely en 1316, où elle resta jusqu'en 1325, sous bonne et sûre garde; pendant ce temps, le roi Charles-le-Bel voulant faire dissoudre son mariage, sous prétexte de parenté, députa, le 17 avril 1322, Pierre de Mortemer, évêque de Wincester, vers le pape, pour cette séparation; Blanche prit de suite le voile de religieuse dans l'abbaye de Maubuisson, où elle finit ses jours: elle eut de son mari deux enfans, Philippe qui mourut jeune, et Jeanne qui fut enterrée dans l'abbaye de Maubuisson le 18 mai 1321, t. II, p. lvij.

Blanche de France, fille du roi Charles IV, dit le Bel, et de Jeanne d'Evreux, née *posthume* à Châteauneuf, près Orléans; le 1er avril 1318 est mariée, le 18 janvier 1344, avec Philippe de France, duc d'Orléans; elle meurt, sans enfans, le 8 février 1392, son corps fut porté à Saint-Denis et enterré dans la chapelle Notre-Dame la Blanche, t. II, p. lviij.

Blanche de Navarre, seconde femme du roi de France Philippe VI, mariée à Brie-Comte-Robert, le 29 janvier 1349, étoit fille de Jeanne de France, reine de Navarre; elle meurt à Naufle-le-Château le 5 octobre 1398, après avoir eu une fille du roi son mari: elle fut enterrée à l'abbaye de Saint-Denis, dans la chapelle de Saint-Hypolite, t. II, p. lix.

Blason. L'écu de France réduit à trois fleurs de lis, t. I, p. 209.
Blitilde, fille de Clotaire. On ignore avec quelle femme il eut cet enfant, t. II, p. vij.
Blondel (André), intendant des finances; description de son mausolée; il doit sa fortune à Diane de Poitiers, t. III, p. 86.
Bodillon, meurtrier de Childéric II, roi de France et de la reine Bilechilde, t. I, p. 169.
Boichot, M. . ., sculpteur, associé correspondant de l'Institut, a fait le buste de Michel Ange; description de ce buste, t. 5, p. 169. Une statue d'Hercule pour le Panthéon; description de cette statue, t. V, p. *idem*.
Boileau (Nicolas); description de son buste; vers faits par lui pour ce buste, t. V., p. 48. Son corps est déposé dans le Musée; gravure et description du sarcophage qui le renferme; impromptu gravé par une femme, sur le tombeau, même vol., p. 202 et 203.
Boiserie. Description et gravure d'une boiserie extraordinaire pour le travail, t. III, p. 20, 21, etc.
Boisseleret (Pierre), sculpteur et architecte français. L'époque de sa naissance; a fait un jubé magnifique; description de ce monument; ce qu'il est devenu, t. VII, p. 119.
Bolhier de Beaumarchais (Marguerite), femme de Charles la Vieuville, surintendant des finances. Description de sa statue, t. V, p. 80, 81, 82.
Bologne (Jean de), sculpteur et architecte. Epoque et lieu de sa naissance; il va à Rome et suit l'école de Michel Ange; leçon que lui donne ce grand maître; il reçoit une pension de François de Médicis; description des monumens qu'il fit pour le grand duc; il jette en fonte la statue équestre du roi Henri IV, que l'on voyoit sur le Pont-Neuf; époque de sa mort; il fait lui-même son tombeau; description de ce monument; son buste, par Francheville; description de ce buste, t. IV, p. 144, 145, 146 et 147.
Bolzani (Jean-Pierre), plus connu sous le nom de *Pierius Valerianus*, écrivain célèbre. Son origine; il parle en faveur des prêtres barbus, t. IV, p. 71.
Bonne (de Luxembourg), première femme du roi Jean II. De qui elle est née; époque de son mariage avec le roi; époque de sa mort; lieu de sa sépulture, t. II, p. lxj.
Bonne, fille du roi de France Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxiij.
Bonne (Francois de), duc de Lesdiguières, dernier connétable de France sous Louis XIII, t. II, p. 81.
Cette haute et antique dignité vient d'être rétablie par l'Empereur des Français Napoléon Ier, qui en a conféré la charge à son frère Louis Bonaparte.
Bontemps (Pierre), sculpteur français, avoit le titre de bourgeois de Paris; a fait les bas-reliefs et autres sculptures du tombeau de François Ier, t. III, p. 59, 61, 75. Bas-relief sculpté par lui, p. 52. Il a sculpté un vase pour le cœur

de François Ier, t. III, p. 74. Inscription de ce beau vase, p. 75.

Bossuet (Jacques-Bénigne), évêque de Meaux. Epoque de sa naissance; son buste, t. V, p. 47.

Bottines de fer. Leur description, t. I, p. 202.

Bouch (Valentin), peintre sur verre. Epoque et lieu de sa naissance; a peint les vitres de l'église de Metz; il peignoit aussi à l'huile, t. *peinture sur verre*, p. 46.

Bouchardon (Edme), sculpteur. Il a fait le mausolée de madame de Lauraguais; description de ce monument, t. V, p. 154 et 155. Le modèle de la statue équestre de Louis XV, p. 129.

Boucher (François), peintre français, né à Paris en 1704, mort en 1770; a singulièrement contribué à la décadence de l'art en France, t. I, p. 41, et t. V, p. 127.

Bouchet (Henri du), conseiller au parlement; donne sa bibliothèque à Saint-Victor; son buste; époque de sa mort, t. 5, p. 49.

Boudin (Michel), sculpteur français, a fait la statue d'Amador de la Porte, t. V, p. 61. Celle de Diane de Poitiers, t. IV, p. 77 et 77. De Diane de France, fille naturelle du roi Henri II, t. III, p. 151. Et celle du roi de France Louis XI, t. IV, p. 123 et 124.

Bougler (Jean), prieur du couvent de Soulesme, a fait travailler Germain Pilon dans son couvent, t. III, p. 105. Description de ses ouvrages, p. 106.

Bouillon (Godefroy de), duc de la basse Lorraine, et fils d'Eustache II, comte de Boulogne. Il fut choisi par Urbain II, en 1095, comme chef des croisés que l'empereur d'Allemagne Henri IV envoya à la Terre-Sainte; il est aussi un des fondateurs de l'ordre des Templiers, t. V, p. 228.

Bourbon (Pierre), comte de Clermont et de la Marche, chancelier de France, etc. t. II, p. 93. Son épitaphe et la description de son costume, p. 74.

Bourbon (Jacques), connétable de France, meurt à la journée de Brignais, t. II p. 79 et 80. Reçoit un soufflet du roi François Ier, pour avoir insulté sa sœur Marguerite, t. III, p. 33.

Bourbon (Marie), abbesse des dames de Poissy, meurt en 1401; description de son costume et de sa statue, t. II, p. 90.

Bourbon (Charles), cardinal, archevêque de Rouen; roi de France sous le nom de Charles X, t. II, p. xc. Description et gravure de son tombeau; lettre qu'il écrit au roi Henri IV; monnaies frappées en son nom, pages 135 et 136.

Bourbon (Antoine), comte de Moret, fils naturel du roi Henri IV, et de Jacqueline de Bueil, né en 1607, et légitimé en 1608; prend les ordres, et meurt dans un combat, en 1632; ses vertus militaires sont celles de Henri IV, t. II, p. xc.

Bourbon (Jeanne-Baptiste de), fille naturelle du roi Henri IV

et de Charlotte Desessart, est légitimée et prend le voile; t. II, p. xc.

Bourbon (Marie-Henriette), fille naturelle du roi Henri IV et de Charlotte Desessart, est abbesse de Chelles, t. II, p. xc.

Bourbon (Louis de), fils naturel du roi de France Louis XIV, t. II, p. xcij.

Bourbon (Louis de), comte de Vermandois, amiral de France, fils naturel du roi Louis XIV et de madame de la Vallière, t. II, p. xcij.

Bourbon (Louis-Auguste), fils naturel du roi Louis XIV, t. II, p. xcij.

Bourbon (Louis-César), fils naturel du roi Louis XIV, est comte du Vexin, et abbé de Saint-Denis, t. II, p. xcij.

Bourbon (Louis), comte de Toulouse, duc d'Amville, de Penthièvre; fils naturel du roi Louis XIV, est fait amiral de France, t. II, p. xcij.

Bourbon (Louise-Francoise de), nommée *Mademoisselle de Nantes*, fille naturelle du roi de France Louis XIV; son mariage; sa mort, t. II, p. xcij.

Bourbon (Louise-Marie-Anne de), nommée *Mademoiselle de Tours*, fille naturelle du roi de France Louis XIV; époque de sa mort, t. II, p. xciij.

Bourbon (Françoise-Marie de), nommée *Mademoiselle de Blois*, fille naturelle du roi de France Louis XIV; son mariage avec Philippe d'Orléans, t. II, p. xciij.

Bousseau (Jacques), sculpteur, n'a point fait la statue du cardinal Dubois, t. V, p. 131.

Bouteillère de Senlis (Jeanne de la), femme de Nicolas de Braque. Son épitaphe; description de sa statue, t. II, p. 90 et 91.

Bovines. Bataille de Bovines; vœux à ce sujet, t. I, p. 189.

Braque (Nicolas de), conseiller et maître d'hôtel du roi, mort en 1352. Son épitaphe; description de sa statue; il donne son nom à une rue de Paris, t. II, p. 90 et 91.

Brèche, espèce de marbre. Brèche dorée, t. III, p. 46. Brèche verte, t. 54.

Brezé (Pierre de), reçoit du roi Charles VII le château d'Anet, à titre de récompense; il est tué dans un combat, t. IV, p. 45.

Brézé (Jacques de), fils du précédent; épouse une fille naturelle du roi Charles VII; il la tue dans un accès de jalousie; il est condamné à mort; cette peine est commuée, t. IV, p. 45.

Brézé (Louis de), épouse en premières noces Catherine de Dreux, et en secondes noces la célèbre Diane de Poitiers, t. IV, p. 45. Il est inhumé dans la cathédrale de Rouen; description du beau mausolée que sa fille lui fait ériger, p. 47.

Briconnet (Thomas-Elbenne), secrétaire du roi; époque de sa mort; son buste décrit, t. IV, p. 166.

Briconnet (Thomas). Sa profession; description, et par qui son buste; époque de sa mort, t. V, p. 49.
Brissac (Timoléon-Cossé). Son origine; son caractère féroce; comment il fut tué au siége de Mucidan; description de son mausolée, t. IV, p. 108 et 109. Epitaphes qui ornoient ce monument, 110. Gravure de ce monument, t. V, p. 9.
Britard (Jean-Baptiste), plus connu sous le nom de Brizard, sculpteur, et depuis comédien du théâtre Français. Comment il prit la profession de comédien; ses qualités morales et politiques; description de son mausolée; son épitaphe, t. V, p. 147 et 148.
Brongniart, professeur de chimie, directeur de la manufacture de Sèvres, fait exécuter des vitraux, t. *peinture sur verre*, p. 93, et t. V, p. 237.
Brossier (Marthe). fille d'un tisserand de Romorantin, née en 1579; attaquée d'une maladie de vapeurs, elle se fait exorciser comme possédée; elle fait des miracles et prêche les passans; on veut la présenter au pape, t. V, p. 73.
Broué (Bon), président aux enquêtes. Son épitaphe, faite par son ami, est rapportée, t. IV, p. 163.
Brulard (Nicolas). Description de son buste et de celui de sa femme, t. IV, p. 166.
Brûlart (Félicité). Description du mausolée élevé à sa mémoire, t. V, p. 151.
Brun (M. Le), poète, membre de l'institut national, de la légion d'honneur, et pensionné de Sa Majesté l'Empereur et Roi Napoléon Ier; a fait une pièce de vers pour le portrait de Voltaire, t. V, p. 160.
Brunehault, fille d'Atanagilde, roi des Visigoths, épouse Sigebert Ier, roi d'Austrasie, en 568, et se fait chrétienne; détail sur son supplice, t. I, p. 166.
Bucy (Michel de), fils naturel du roi de France Louis XII et d'une mère inconnue, fut patriarche et archevêque de Bourges, meurt en 1511, t. II, p. lxxv.
Bularchus, l'un des premiers peintres grecs connus, t. I, p. 28.
Bullant (Jean), sculpteur et architecte célèbre, a bâti le château d'Ecouën; description de ce monument, t. III, p. 39. Description de la chapelle d'Ecouën; gravure de ce monument, t. IV, p. 104. Gravure et description du tombeau de Jean Bullant; M. Baltard a gravé son portrait dans son bel ouvrage sur Paris, p. 93 et 94. Il donne des dessins pour les serrures du château d'Ecouën, t. V, p. 6 et 225. Il perfectionne l'architecture, p. 235.
Bullion (Armand-Claude), surintendant des finances. Son buste; époque de sa mort, t. V, p. 49.
Bureau de la Rivière, chambellan du roi de France Charles V, avoit son tombeau à Saint-Denis; son épitaphe; description de sa statue, t. II, p. 41, 85 et 86.

C

CABASSET, espèce de casque très-léger, en usage dans le douzième siècle, etc. ; cette coiffure est ornée d'un voile nommé *cornette*, t. I, p. 190.

Caën (Pierre de) ; sa description, t. III, p. 49 et 50.

Caffieri, sculpteur, a fait pour l'institut national les bustes de Pierre et de Thomas Corneille, et de Jean de La Fontaine, t. V, p. 50 ; celui de Jean Rotrou, p. 49 ; et ceux ci-après décrits : Jean-Baptiste Rousseau, p. 157 ; de Fontenelle, de Piron, d'Helvétius et de Dubelloy, p. 160 ; la statue, en pied, de Pierre Corneille, p. 127.

Calixte III, pape, réhabilite la mémoire de Jeanne d'Arc ; bel exemple de justice, t. II, p. 118.

Callias, prêtre de Cérès, chef des initiations ; opinion qu'on doit avoir de ce prêtre, t. V, p. 177.

Calydon, ancienne ville d'Etolie, t. I, p. 79.

Carloman, second fils du roi Pepin et de la reine Berthe, fait roi d'Austrasie, est sacré avec son père et son frère aîné Charlemagne, par le pape Etienne II, le 28 juillet 754. Il meurt en 775 ; le royaume d'Austrasie retourne à Charlemagne, qui le donne à son fils aîné Charles, t. II, p. xxij.

Carloman, fils aîné de Charles Martel, fait duc des Français en Austrasie en 741, possède seul cette partie jusqu'en 747, et se fait moine, t. II, p. xviij.

Carloman, fils de l'empereur Charles II, dit le Chauve, et de la reine Hermentrude, né en 845, est ordonné prêtre malgré lui, par Hildegaire, évêque de Meaux ; il possède plusieurs abbayes ; on le prive de la vue, par ordre de son père, pour cause de révolte ; dans cet état, on l'enferme dans l'abbaye de Corbie, d'où il s'évade, et meurt à Epternac en 886, t. II, p. xxvj.

Carloman, second fils de Louis II et de la reine Ansgarde, est sacré avec son frère aîné Louis, roi de Bourgogne et d'Aquitaine ; il meurt sans postérité en 884, à l'âge de dix-huit ans, d'un coup qu'il reçut à la chasse, t. xxviij ; description de son tombeau et de sa statue, t. I, p. 186 ; inscriptions qui décoroient le tombeau des deux rois Louis III et Carloman, t. II, p. xxix.

Carloman, second fils du roi Louis IV et de la reine Gerberge, né en 945, meurt en ôtage, t. II, p. xxxj.

Carnaval, fête antique qui est passée chez les modernes ; origine et description de cette fête, t. I, p. 86, 87 et 88.

Carosse, description et origine des carosses, t. IV, p. 9 et 10.

Carreaux, espèce de flèches en usage dans le douzième siècle, t. I, p. 190.

Casaque, vêtement de guerre propre aux chevaux ; description de ce vêtement, t. III, p. 83. Gravure de cette armure, t. V, p. 228.

Casaubon (Isaac), bibliothécaire du roi Henri IV ; lieu et

époque de sa naissance ; note sur ce personnage célèbre, t. V, p. 56.

Casimir V (Jean), roi de Pologne, mort à Nevers en 1692, fait don à l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, dont il étoit l'abbé, d'un tableau précieux peint à l'eau d'œuf, t. I, p. 179 ; il abdique la couronne en 1660, et vient en France ; il est reçu par le roi de France Louis XIV, qui lui donne l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ; discours sublimes qu'il prononce en quittant sa patrie et ses sujets ; il pronostique les malheurs de la Pologne ; description et gravure de son mausolée, t. V, p. 94, 95, 96 et 97.

Casques. Nom et description du casque des Gaulois, t. I, p. 136 ; gravures des casques en usage dans le seizième siècle, t. IV, p. 136 et 137 ; observation sur la manière de travailler les casques et les armures, t. V, p. 225.

Cassegrin, médecin célèbre de Chartres, fait des observations intéressantes en 1691, à la suite d'un coup de tonnerre qui frappa l'une des tours de la cathédrale de cette ville, t. II, p. 131 et 132.

Castellans (Olivier et Louis), description du mausolée élevé en l'honneur de ces deux personnages ; origine de cette famille ; faits remarquables sur la vie d'Olivier Castellan, premier du nom, t. V, p. 101 et 102.

Castille (Philippe de) ; comment il meurt ; son épitaphe ; gravure et description de sa statue ; observations curieuses sur son costume, sur son épée et sur une mèche de cheveux qu'il porte près de l'oreille droite ; origine de cet usage, t. IV, p. 197, 198, 199 et 200.

Catherine, fille du roi de France Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon, est mariée par dispense du pape ; époque de sa mort, t. II, p. lxiij.

Catherine, fille du roi de France Charles VI et de la reine Isabel de Bavière, épouse Henri V, roi d'Angleterre ; elle reste veuve, et épouse en secondes noces, et en secret, Owin Tyder, t. II, p. lxv.

Catherine, fille du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou, épouse Charles le Hardi, duc de Bourgogne, t. II, p. lxvij.

Catherine de Médicis, reine de France, femme du roi Henri II ; de qui elle est fille ; l'époque de sa naissance, t. II, p. lxxix. Son caractère ; elle cause des troubles dans l'État ; elle meurt à Blois ; son corps n'est porté à Saint-Denis que vingt-un ans après sa mort, p. lxxx. Description et gravures de son mausolée et de ses statues, t. III, p. 86, 87 et 88 ; elle encourage les arts, fait construire des monumens, t. IV, p. 34 et 35 ; gouverne par ses enfans, p. 10 11, 12, et de suite. Elle donne des fêtes indécentes, p. 10. Elle est accusée d'avoir des liaisons criminelles avec son fils, p. 12. Fait massacrer les protestans ; description de ces massacres, p. 14, 15 et 16. Elle envoie au pape la tête de l'amiral Coligny, p. 17. Elle a une pharmacie particulière, p. 33. Note sur l'exhumation de son cadavre, t. II, p. cxiij et cxiv.

Catherine Henriette, fille naturelle du roi Henri IV et de Gabrielle d'Etrées, est légitimée et épouse Charles de Lorraine, duc d'Elbœuf, t. II, p. xc.

Cathédrale de Chartres; description de ce bel édifice, t. II, p. 128, 129, 130, 131, etc. Statues remarquables de Jacques de Bourbon et de Jeanne II, reine de Naples, qui décorent cet édifice; ce qui a donné lieu à y placer ces figures, p. 132 et 133.

Cauchon, évêque de Beauvais, se vend au parti anglais, se joint à un evêque anglais, à un dominicain, vicaire de la *sainte inquisition*, et se fait nommer, de concert avec eux, pour juger la pucelle d'Orléans, t. II, p. 117.

Caussin (le père), jésuite, confesseur de Louis XIII. Son opinion sur ce prince, t. V, p. 10 et 11.

Caylus (Anne-Claude-Philippe de Thubières, comte de), antiquaire celèbre. Epoque de sa mort; description de son mausolée, t. V, p. 154.

Cécile, fille du roi Philippe Ier et de Bertrude de Montfort, déclarée bâtarde par les grands du royaume et le clergé; épouse, en 1106, Tancrède, prince de Tabarie; après la mort de ce prince, elle épouse en secondes noces, en 1113, Pontus, compte de Tripoly, t. II, p. xxxvj.

Coffret en fer; gravure des bas-reliefs dont il est orné; sa description, t. III, p. 159.

Cellini (Benevenuto), sculpteur et orfévre célèbre. Note sur l'éducation de cet artiste; il vint en France sous François Ier; il tue le connétable de Bourbon; il est l'ennemi de Primatice, qui le met mal dans l'esprit de la duchesse d'Estampes, maîtresse de François Ier; moyen qu'il emploie pour engager le roi à voir un modèle qu'il avoit fait pour lui; description des chef-d'œuvres de cet artiste; M. Van-Hoorn possède un plat magnifique de Cellini; gravure et description d'un vase de sa main, qui orne le musée des monumens français, t. IV, p. 142, 143 et 144.

Cerceau (Androuet du), architecte célèbre, a fait le pont Neuf; description des palais qu'il a bâtis, t. IV, p. 36.

Cernunnos. Nom que les Gaulois donnoient à leur bœuf sacré; il est le même que le bœuf Apis; preuve que Cernunnos est le Soleil, t. V, p. 212 et 215.

Chabot (Philippe), amiral de France. Description de son mausolée, de sa statue et de son costume, t. III, p. 53 et et 54. Faits historiques sur son procès; son épitaphe, p. 55 et 58. Détails sur sa naissance.

Chabot (Léonor, grand écuyer de France, fils du précédent, t. III, p. 54.

Chabot (Henri), duc de Rohan, chef de la branche des Rohan Chabot. Epoque de sa mort; qui il avoit épousé; description et gravure de son tombeau; observation curieuse sur son épitaphe; description de ses armes, t. V, p. 78 et 79.

Chabrias, général athénien. Sa statue, vulgairement connue sous le nom de *Gladiateur*; description de cette statue, t. I, p. 83. Trait historique qui fit ériger cette statue à Chabrias, p. 84.

Challegrin (M.), architecte, membre de l'institut, a restauré le palais du Luxembourg, t. V, p. 10.
Champ-de-Mars, ou *Champ-de-Mai*. Ce que c'est, t. II, p. 47.
Chamu, peintre-verrier, a peint pour l'église Saint-Merri, à Paris, t. *peinture sur verre*, p. 49.
Chanac (Guillaume), évêque de Paris, mort en 1348. Description de sa statue, et son épitaphe, t. II, p. 64.
Chapelle sépulcrale de la famille de Valois. Son exécution, par Philibert Delorme, d'après les ordres de Catherine de Médicis, t. II, p. 30. Sa destruction, p. 31.
Chaperon, partie supérieure des robes que portoient anciennement les hommes, t. III, p. 80 et 81.
Chapiteaux, ornés de bas-reliefs; pourquoi cette pratique, t. II, p. 15 et 16.
Charibert, ou *Chérébert*, roi de Paris ou de France en 561, fils aîné de Clotaire Ier et d'Haregonde, eut quatre femmes; il abandonne Ingoberge, sa première femme, pour épouser Mirefleur, servante de la reine, et fille d'un pauvre ouvrier en laine; il fut épris de son extrême beauté; Charibert meurt en 570, il est enterré dans l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, t. II, p. viij. Description de l'ouverture de son tombeau, faite le 6 prairial an 7 de la république française, t. I, p. 160, 161 et suiv.
Charibert, fils du roi Clotaire II et de la reine Bertrude, fut roi d'Aquitaine, et mourut à l'âge de vingt-trois ans, en 631, t. II, p. xij.
Charles, d'Ypres, dessinateur célèbre, travailloit pour les peintres-verriers, t. *peinture sur verre*, p. 55.
Charlemagne, ou *Charles Ier*, surnommé le *Grand*, roi de France, fils aîné de Pepin et de la reine Berthe. Il est sacré avec son père; lui succède, à la suite de ses conquêtes; est roi d'Italie, d'Aquitaine et de Bavière ou Germanie; il est proclamé empereur; combien de temps il règne; époque de sa mort; le nombre de ses femmes, de ses enfans légitimes et naturels, t. II, p. xxj. Description de son tombeau; où il étoit; par qui il a été apporté, t. I, p. 75. comment ce grand conquérant y fut inhumé, p. 181 et 182. Etat des arts sous cet empereur; il introduit l'architecture lombarde en France; il fonde l'abbaye de Cluny, t. II, p. 3, 4, 5 et 6. Gravure d'un chapiteau sur lequel il est représenté assis sur une chaise curule, tenant d'une main une boule, et de l'autre son sceptre, t. I, p. 218.
Charles, fils aîné de Charlemagne et de la reine Hildegarde, est roi de la France orientale; il va au-devant du pape Léon III; il ravage la Bohême, fait mourir leur duc, et meurt en Bavière sans enfans; époques de sa naissance, de sa mort, de son mariage, t. II, p. xxj.
Charles II, dit le Chauve, roi de France, quatrième fils de Louis Ier et de la reine Ermengarde. Epoque de sa naissance et de son couronnement, qui se fait à Rome; il revient en France, et s'oppose aux ravages des Normands; retourne

en Italie, et meurt empoisonné, en repassant les Alpes; détails sur ce fait, t. II, p. xxiv. Description de son tombeau; son épitaphe, p. xxv. Epoque de son mariage avec Hermentrude; noms des enfans qu'il en eut; Hermentrude meurt; il épouse Richilde; nom des enfans qu'il en eut, p. xxvj. Il aime la science, favorise les artistes et les gens de lettres; il en fait venir de la Grèce et d'Asie, p. xxvij. Ouverture de son cercueil; sa description, p. cxv.

Charles, cru second fils de l'empereur Charles II et de la reine Hermentrude, est sacré roi d'Aquitaine; il meurt d'une blessure à la tête; époque de sa mort, t. II, p. xxvij.

Charles, fils de Charles II et de la reine Richilde. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xxvj.

Charles, surnommé le Gros ou le Gras, roi de Germanie et empereur d'Occident, troisième fils de Louis, roi de Germanie, est reconnu pour administrateur de la France, avec le titre de roi, mais sans être couronné; époque de sa mort, t. II, p. xxix.

Charles III, , surnommé le Simple, troisième fils de Louis II, dit le Bègue, et de la reine Judith. Epoque de sa naissance; proclamé roi dès le berceau; dépossédé et gardé à vue dans le château de Péronne, où il meurt de chagrin; époques de sa mort, et de son mariage; qui il épouse; nombre de ses enfans, t. II, p. xxix et xxx.

Charles, second fils du roi Louis IV et de la reine Gerberge, est duc de Lorraine, t. II, p. xxxj. Il est exclu de la couronne, emprisonné à Orléans par ordre de Hugues Capet; il meurt dans sa captivité, p. xxxiv.

Charles, neuvième fils du roi de France Louis VIII et de la reine Blanche, est comte d'Anjou, roi de Naples, dont il forme la première branche, t. II, p. xlviij. Il provoque les vêpres siciliennes; gravure et description de son tombeau, son épitaphe, t. I, p. 200 et 201.

Charles, comte de Valois, fils du roi de France Philippe III et de la reine Isabelle d'Aragon, est l'origine de la maison des Valois, t. II, p. lij.

Charles IV, dit le Bel, roi de France, troisième fils de Philippe IV, dit le Bel, et de Jeanne de Navarre, est fait chevalier; à quelle époque; il succède à ses frères Louis Philippe; époques de son sacre et de son couronnement; faits historiques à ce sujet; il est vainqueur des Anglais, et reçoit des hommages de leur roi; époque et détails sur ces événemens; il chasse une troupe de gascons connus sous le nom de *bâtards*; époque de sa mort; son épitaphe, t. II, p. lvij. Exhumation de son corps, p. cxxvj. Gravure et description de sa statue, p. 62.

Charles (troisième du nom), duc de Bourbon, connétable de France, tué sur les murailles de Rome, t. II, p. 81. Par qui, t. IV, p. 143.

Charles (sixième du nom), duc de Lorraine, connétable de France, t. II, p. 80.

Charles de Castille, connétable de France, est assassiné à l'Aigle, t. II, p. 79.

Charles V, dit le Sage, roi de France, fils de Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg. Epoque de sa naissance; est fait chevalier avec ses frères; époques de son mariage et de son couronnement; il est le premier qui reçoit le titre de *dauphin;* époque de sa mort; son épitaphe, t. II, p. lxxij. Gravure et description de son mausolée; état des finances après sa mort; il fonde la bibliothèque royale; état des arts sous son règne; monumens publics élevés par ses ordres, t. II, p. 83 et 84. Il est empoisonné par Charles le Mauvais; il fait élever lui-même son tombeau, et en ordonne le placement auprès de celui de Dugueslin et de Bureau de la Rivière; il fait son testament, p. 84, 85 et 86. Seconde description de son mausolée; gravure de la partie supérieure de ce monument, t. III, p. 9. Note sur l'exhumation de son corps, t. II, p. cxij. Objets trouvés dans son cercueil, p. cxi.

Charles VI, dit le Bien-Aimé, roi de France, fils de Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon. Epoques de sa naissance, de son sacre; description des cérémonies de son mariage; époque de sa mort; son épitaphe, t. II, p. lxiv. Comment il perdit l'esprit; invention des canons, des cartes à jouer; gravure et description de son mausolée, p. 107. Il fonde l'académie de Saint-Luc, t. III, p. 13. Note sur son exhumation, p. cxij.

Charles de France, dauphin de Viennois, fils de Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxiv.

Charles de France, duc de Guyenne et dauphin de Viennois, second fils du roi Charles VI et d'Isabelle de Bavière. Epoque de sa naissance est accordée avec Marguerite de Bourgogne; il meurt étique; le lieu et l'époque de sa mort, t. II, p. lxv.

Charles d'Orléans, fils de Louis d'Orléans et de Valentine de Milan. Epoques de sa naissance et de sa mort; gravure et description de son mausolée; se rend célèbre par ses poésies; il est chevalier de l'ordre du *Porc-Epic*; morceau de poésie de ce prince; est prisonnier en Angleterre; sa conduite remarquable à Gravelines, t. II, p. 105 et 106.

Charles VII, dit le Victorieux, roi de France, fils du roi Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière. Epoque de sa naissance; il meurt empoisonné, ou de faim, suivant d'autres; son épitaphe, t. II, p. lxvij. Il laisse périr la pucelle d'Orléans; établit la *Pragmatique-Sanction*, la taille des *gens de guerre*, et contracte une alliance avec les Suisses; gravure et description de son buste, p. 112 jusqu'à 122. Détails sur son exhumation, p. cxij.

Charles VIII, roi de France, fils du roi Louis XI et de la reine Charlotte de Savoie. Epoques de sa naissance et de son sacre; il est duc de Bretagne par l'alliance qu'il contracte avec Anne de Bretagne; époque de ce mariage; il entre dans Rome, et est couronné empereur à Constantinople; prend possession du royaume de Naples; époques et détails sur ses conquêtes;

Description de son buste ; détails sur sa mort, t. II, p. 140 jusqu'à 144. Lieu de sa sépulture ; magnifique mausolée qui lui fut élevé ; épitaphes qui le décoroient ; nombre et noms des enfans qu'il eut de la reine Anne de Bretagne, p. lxxj et lxxij. Exhumation de son corps, cxiij.

Charles Orland, dauphin de Viennois, fils du roi de France Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne. Epoque de sa naissance ; celle de sa mort ; lieu choisi pour sa sépulture, t. II, p. lxxij.

Charles, dauphin de Viennois, second fils du roi Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne. Epoques de sa naissance et de sa mort ; est enterré avec son frère, t. II, p. lxxij.

Charles, duc d'Orléans, de Bourbon et d'Angoulême, fils du roi de France François Ier et de la reine Claude. Epoque de sa naissance ; meurt près Abbeville ; transport de son corps, t. II, p. lxxvij. Faits historiques relatifs à ce prince ; pièce de vers faite sur sa mort, t. III, p. 71. Son exhumation, t. II, p. cxix.

Charles II, surnommé le Mauvais, roi de Navarre. Son caractère cruel ; note historique sur la fin tragique de sa vie, t. II, p. 103 et 104. Le roi Charles V, qu'il avoit voulu empoisonner, fait démolir quatre châteaux forts qui lui appartenoient, t. IV, p. 45.

Charles IX (Maximilien), roi de France, fils du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis. Epoques de sa naissance, de son mariage et de son couronnement, t. II, p. lxxxij. Ses épitaphes, p. lxxxiv. Son caractère et ses qualités, p. lxxxv. Il ordonne le massacre de la *Saint-Barthélemy* ; médaille frappée en mémoire de cet événement ; description de cette médaille, t. IV, p. 18. Opinion de Voltaire sur cet événement mémorable, p. 17 et 18. Description de sa mort, ses remords, ce qu'il dit en mourant, p. 33 et 34. Note sur son exhumation, t. II, p. cxiv.

Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel du roi de France Charles IX et de Marie Touchet. Epoque de sa naissance, de son mariage ; qui il épouse ; nombre et noms de ses enfans, t. II, p. lxxxvj. Description de son mausolée, épitaphes qui l'ornoient, t. III, p. 152 et 153.

Charles, troisième fils de Louis de France, *premier dauphin*, est fait duc de Berry. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xciv. Note sur son exhumation, p. cviij.

Charles Philippe de France, comte d'Artois, fils de Louis, dauphin. Epoque de sa naissance, t. II, p. xcvj.

Charles-Quint, archiduc d'Autriche, roi d'Espagne en 1516, et élu empereur en 1519, meurt en 1558. Description de son mausolée, que l'on voit au Musée des monumens français, t. IV, p. 156.

Charlotte, bâtarde de France, fille naturelle du roi Charles VII et d'Agnès Sorel, épouse en 1464 Jacques de Brézé, grand sénéchal de Normandie, t. II, p. lxviij (*Voyez*, tome IV, p. 81, la généalogie des Brézé.)

Charlotte de Savoie, reine de France, seconde femme du roi de France Louis XI, étoit fille de Louis de Savoie et d'Anne de

Cypre, mariée en 1457; elle meurt à Amboise, des mauvais traitemens de son mari, à l'âge de trente-huit ans. t. II, p. lxix.
Charlotte, fille du roi François Ier et de la reine Claude de France, née en 1516; meurt en 1524, t. II, p. lxxvij.
Chartier (Alain), archidiacre, conseiller au parlement, secrétaire du roi Charles VI, fut considéré comme le père de l'éloquence française, t. II, p. 107.
Chatel (Jean), assassin du roi Henri IV. Détails sur son procès; lettre du roi, et monument élevé à ce sujet, t. IV, p. 42 et 43.
Châtre (Gaspard de la), seconde femme de Jacques-Auguste de Thou. Description de sa statue, t. V, p. 55.
Chaudet (M.), sculpteur, membre de l'institut national, de la légion d'honneur, a fait le buste de Montesquieu. *Voyez* t. V, p. 159; celui de Lamoignon Malesherbes, p. 161; la statue de l'Empereur et Roi Napoléon Ier, p. 159.
Chauffe-doux. Ce que c'est, t. II, p. 87.
Chaussettes de Mailles. Leur description, t. I, p. 202.
Chemin (Catherine du), femme de Girardon, sculpteur célèbre. Son mari lui élève un tombeau magnifique; description de ce mausolée, t. V, p. 130 et 131.
Cheminée, monument d'architecture. Gravure et description d'une cheminée du château de Villeroy, sculptée par Germain Pilon, t. IV, p. 192; et t. V, p. 9.
Chelles, architecte célèbre, a construit, en 1257, une partie de l'église Notre-Dame de Paris, t. III, p. 2.
Cherin (Bernard), généalogiste, historiographe. Description de son mausolée; épitaphe qui en fait l'ornement, t. V, p. 162.
Chevaliers. Comment on peut reconnoître les tombeaux des chévaliers, t. II, p. 50.
Chevert (François de), lieutenant général des armées du roi. Description de son mausolée; son épitaphe; par qui elle a été faite, t. V, p. 152.
Cheveux. Usage de porter de longues chevelures; différentes idées que l'on attachoit à l'usage des longs cheveux, t. I, p. 147; et t. V, p. 217. Pourquoi on voit une *longue mèche de cheveux* sur l'épaule droite de certaine statue; origine que l'on donne à cet usage, t. IV, p. 199, 200 et 201.
Chevelure. Longue chevelure, caractère distinctif de la noblesse et de la *liberté*, sous les rois de la première race, t. I, p. 147, 151 et 167, t. II, p. x, et t. V, p. 217.
Childebert Ier, roi de Paris, ensuite d'une partie de l'Orléanais et de Bourgogne, meurt en 558. Il est enterré à Saint-Germain-des-Prés. Son épitaphe, t. II, p. v. Description de sa statue, t. I, p. 157.
Childebert, second fils de Clotaire et d'Haregonde, meurt en bas âge, t. II, p. viij.
Childebert II, fils unique de Sigebert Ier, est roi d'Austrasie en 575; il meurt en 595, t. II, p. ix.
Childebert, fils de Crimoald, maire du palais d'Austrasie, mis par son père sur le trône, en est chassé après avoir régné sept jours, t. II, p. xv.
Childebert II et *III* en Austrasie, second fils du roi Thierry Ier

et de la reine Clotilde, meurt en 711, à l'âge de trente-cinq ans, après en avoir régné dix-sept, t. II, p. xvij.

Childeric Ier, roi de France (première race), meurt déposé par ses sujets; se retire au-delà du Rhin. Childeric rentre dans ses Etats, et épouse, après plusieurs victoires, Bassine, femme de Bisin, roi du Thuringe, qui étoit devenue amoureuse de lui. Il meurt à Tournai, en 481. Son tombeau, qui renfermoit des trésors, fut ouvert en 1653, t. II, p. ij.

Childeric II, second fils du roi Clovis II et de la reine Bathilde, est fait roi d'Austrasie en 660; il ne conserve ce titre que dix ans, t. II, p. xv. Abandonné à la débauche, il est tué par des conjurés, avec sa femme et son fils, l'an 673, t. I, p. 168; et t. II, p. xvj.

Childeric III, surnommé l'Idiot *ou* le Fainéant (première race), crut fils de Thierry II, est mis, en 743, sur le trône par Pepin, dit le Bref, qui gouverne à sa place; il est dépossédé en 751, meurt à l'âge de vingt ans, sans enfans, et termine ainsi la première race des rois de France, t. II, p. xix.

Childesinde, fille du roi Chilperic Ier, d'Andovère, meurt en bas âge, t. II, p. x.

Chilperic, roi de Soissons (première race), quatrième fils de Clotaire II, qu'il eut d'Haregonde, sa seconde femme, sœur d'Ingonde, et du vivant de celle-ci Chilpéric est proclamé roi de Soissons en 561, et de Paris en 570; il meurt assassiné par les ordres de sa femme Frédégonde, en 584; son corps fut apporté à l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, où il avoit son tombeau, t. II, p. x. Sa statue représentée avec un violon à la main; *voyez* sa description et la gravure, t. I, p. 174. Andovère, sa première femme, se retire dans un couvent, d'où elle fut tirée par Frédégonde, qui la fait jeter dans un torrent; il eut trois femmes, dont il a eu plusieurs enfans, t. II, p. x. Son épitaphe ou acrostiche, par Fortunat, évêque de Poitiers, p. xj.

Chilperic II, fils de Childéric II. Destiné à l'état ecclésiastique sous le nom de Daniel, est tiré du cloître et porté sur le trône en 717. Il marche contre Charles Martel, est vaincu deux fois, dépossédé, et rétabli ensuite par Charles Martel, mais seulement avec le nom de roi; il meurt l'an 720, t. II, p. xvij et xviij.

Chipollin, marbre précieux. Elémens de ce marbre; lieux où l'on voit des colonnes de 12 pieds de ce marbre, t. II, p. 10 et 11.

Chramne, duc d'Aquitaine, fils de Clotaire Ier, roi de France et de Ghinsine; en 557, épouse, à l'insu de son père, Chalde, fille du duc Wilichaire, en 560; il prend les armes contre son père, qui, pour le punir, le fait brûler vif avec sa femme et ses enfans, t. II, p. viij.

Chrétienne de France, fille du roi Henri IV et de la reine Marie de Médicis; époques de sa naissance et de son mariage avec le duc de Savoie; elle gouverne pendant son veuvage; époque de sa mort; lieu de sa sépulture, t. II, p. lxxxviij.

Chrétiens. Les premiers chrétiens peignoient, pour leurs églises souterraines, des images de dévotion, t. I, p. 31.

Chronologie des rois de France ; manière de la diviser, t. II, p. 1.
Cimabué (Jean), peintre et architecte florentin, mort à soixante-dix ans en 1300, est le premier peintre sur verre connu, tom. *peinture sur verre*, p. 15.
Claës (Janse), Hollandais, peintre-verrier célèbre dans le dix-septième siècle, t. *peinture sur verre*, p. 60.
Claude de France, reine de France, fille du roi Louis XII et d'Anne de Bretagne. Epoques de sa naissance et de son mariage avec François Ier ; époque de sa mort, t. II, p. lxxv et lxxvj. Description de son mausolée et de sa statue, t. III, p. 59 et suiv. Note sur son exhumation, t. II, p. cxix.
Claude de France, fille du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis. Epoques de sa naissance, de son mariage avec Charles de Lorraine, et de sa mort, t. II, p. lxxx.
Claude, et *Guillaume*, son frère, de Marseille, peintres-verriers, ont peint les vitres du Vatican, t. *peinture sur verre*, p. 45.
Clémence de Hongrie, seconde femme du roi de France Louis X. De qui elle est née ; époques de son mariage et de son couronnement ; époque de sa mort ; lieu de sa sépulture, t. II, p. lv.
Clément (Jacques), religieux dominicain ; assassine le roi Henri III à Saint-Cloud, t. III, p. 92.
Cléophante, de Corinthe, passe pour être l'inventeur de la peinture monochromate ou camaïeux, t. I, p. 28.
Clere (le), père et fils, peintres-verriers, ont fait les vitres de Saint-Sulpice et des Quatre-Nations, t. *peinture sur verre*, p. 51.
Clermont-Tonnerre (Claude-Catherine), femme célèbre. Description et gravure de son mausolée, bas-reliefs et colonnes qui le décorent ; les inscriptions dont il est orné, t. III, p. 139 et 140. Son origine et son premier mariage ; note historique à ce sujet, p. 142 ; épouse en secondes noces Albert de Gondi. Elle est chargée de répondre en latin aux ambassadeurs de Pologne, p. 143.
Clock, (Cornelis), Hollandais, peintre-verrier, célèbre dans le dix-septième siècle, t. *peinture sur verre*, p. 60.
Clodebert, fils du roi Chilperic et de la reine Frédégonde, meurt à l'âge de quinze ans, en 580, t. II, p. xj.
Clodion, roi de France, dit le Chevelu. On le croit fils de Pharamond ; il meurt en 448, t. II, p. ij.
Clodoald ou *Cloud*, troisième fils de Clodomir, échappe aux fureurs de son oncle Clotaire, en prenant les ordres. En 552, il fonde un monastère à Nogent-les-Paris, auquel on donna depuis le nom de Saint-Cloud, et meurt en 560, t. II, p. vj.
Clodomir, second fils de Clovis Ier, roi de France et de la reine Clotilde, est fait roi d'Orléans, en 511. Acte de cruauté qu'il exerce à Orléans envers la famille de Sigismond, roi de Bourgogne, qu'il avoit fait son prisonnier ; il fut tué lui-même en 524, t. II, p. vj.
Clodosuinde, fille de Clotaire et d'Haregonde, épouse Alboin, roi des Lombards, t. II, p. vij.
Clotaire Ier, roi de Soisons, en 511 (première race), étoit fils

du roi Clovis Ier et de la reine Clotilde; il épouse plusieurs femmes à-la-fois. Cruauté qu'il exerce envers son fils Chramne; il meurt en 561. Après sa mort, la monarchie dont il s'étoit rendu maître, se divise de nouveau. *Voyez* t. II, p. vij et viij.

Clotaire II, roi de France (première race), fils du roi Chilpéric Ier et de la reine Frédégonde, succède à son père, à l'âge de quatre ans. Frédégonde gouverne à sa place. Il épouse trois femmes, pendant un règne de quatre ans, et meurt le 28 septembre 628. Son épitaphe, etc., t. II, p. xij; description de son tombeau, t. I, p. 166.

Clotaire III, roi de France (première race), fils aîné du roi Clovis II et de la reine Bathilde, monte sur le trône de France et de Bourgogne, vers 657; il meurt, la même année, à l'âge de quatorze ans, t. II, p. xv.

Clotaire IV, cru troisième fils de Thierry Ier, est mis sur le trône par Charles Martel; il meurt l'an 719, après avoir régné dix-sept mois, t. II, p. xviij.

Clotte ou *Clotilde*, fille de Clovis Ier, roi de France et de la reine Clotilde, épouse Amalaric, roi des Wisigots, en Espagne; elle meurt en 531, t. II, p. vj.

Clotilde, reine de France et femme de Clovis Ier, étoit fille de Chilpéric, roi de Bourgogne; elle meurt à Tours, en 548, à l'âge de soixante-dix ans; son corps est transporté à Paris et déposé dans l'église de Sainte-Geneviève, t. II, p. v. Gravure et description d'une statue qui la représente debout, et vêtue à la manière de ce temps-là. Remarques particulières sur ce costume; elle est revêtue du signe caractéristique de l'apothéose; quel étoit son caractère, t. V, p. 218, 220 et 222. Remarques sur l'étoffe dont son vêtement étoit composé, p. 222 et 223.

Clovis Ier, roi de France, fils de Childeric, est baptisé par saint Remy en 496; il obtient le surnom de Grand; il fait bâtir l'église Sainte-Geneviève de Paris, où il avoit un tombeau et des épitaphes, t. II, p. iij et iv. Il choisit Paris pour la capitale de son royaume; gravure et description de sa statue, t. I, p. 183. Gravure et description d'une seconde statue de Clovis; observations sur son costume; allégorie solaire qui exprime son apothéose; il est le premier fondateur des temples chrétiens; il reçoit les titres d'*Auguste* et de *Grand*, t. V, p. 217 jusqu'à 223.

Clovis, troisième fils du roi Chilperic et d'Andovère, est assassiné près Chelles et jeté dans la rivière; comment on le reconnoît, t. II, p. x.

Clovis II, roi de France, fils unique du roi Dagobert et de la reine Nanthilde; époque de son avénement au trône; il meurt à la fleur de son âge; son épitaphe, t. II, p. xiv. Gravure et description de sa statue; époque de sa mort, t. I, p. 184.

Clovis III, fils aîné du roi Thierry Ier et de la reine Clotilde; il n'eut que le nom de roi sous le gouvernement de Pepin; combien de temps il règne; époque de sa mort, t. II, p. xvij.

Cluni, ville du Mâconnais; sa position, t. II, p. 5.

Cluni (abbaye), fondée par l'empereur Charlemagne; sa description, t. II, p. 5, 6, 7 et 8. M. Lenoir propose au mi-

nistre de l'intérieur la conservation de cette abbaye ; rapport à ce sujet, t. II, p. 6 ; description des monumens et de l'architecture de l'abbaye de Cluni, p. 10.

Cochin, peintre-verrier, a travaillé à Troyes en Champagne ; ses ouvrages sont décrits dans une lettre adressée à M. Cochin, secrétaire de l'académie de peinture, et descendant du peintre-verrier, t. *peinture sur verre*, p. 48.

Coësme (Susanne) femme de Louis de Rouville, grand maître des eaux et forêts ; gravure et description de sa statue ; observation sur son costume, t. 4, p. 179 et 180..

Cœur (la femme), statue sur laquelle on n'a point d'autres renseignemens, t. IV, p. 193.

Coizevox (antoine), sculpteur célèbre, né à Lyon, a fait le tombeau de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt ; description de ce monument, t. V, p. 25 ; celui du cardinal Mazarin, p. 84.

Col (hausse), partie de l'armure qui sert à joindre le casque avec la cuirasse ; sa description, t. III, p. 81.

Colbert (Jean-Baptiste), premier ministre sous le roi Louis XIV ; il est surnommé le *Mécène de la France* ; moyens qu'il emploie pour faire fleurir les arts, le commerce, t. V, p. 13, 14 et 15. Buste de Colbert, p. 46. Gravure et description de son mausolée ; par qui il a été sculpté ; inscriptions qui en faisoient l'ornement, t. V, p. 100 et 101.

Colbert (Edouard), comte de Maulevrier ; son buste ; par qui ; époque de sa mort, t. V, p. 50.

Colbert (Edouard), surintendant des finances ; description de son portrait ; époque de sa mort, t. V, p. 50.

Coligny (Gaspard de), amiral de France, est massacré le jour de la Saint-Barthélemy ; description de cette horrible boucherie, t. IV, p. 15, 16, 17 et 18. Médaille frappée à ce sujet ; description de cette médaille, p. 19. Le pape Grégoire XIII récompense celui qui lui apprend la nouvelle de la mort de Coligny ; il ordonne des réjouissances dans la ville de Rome ; il fait faire un tableau de ce triste événement, t. IV, p. 19. Les restes précieux de Coligny sont recueillis par ses amis ; on les dépose dans l'ancienne demeure de l'amiral ; M. de Montesquiou lui fait faire un monument à Maupertuis ; époque de l'érection de ce monument ; la terre de Maupertuis est vendue ; le tombeau de Coligny est recueilli pour le musée des monumens français, t. IV, p. 20. Description et gravure de la chapelle de Coligny ; inscriptions qui décorent ce précieux monument ; morceau sur la violation de ce tombeau, t. IV, p. 22, 23, 24, 25, 26 et 27. Pièce de vers en latin adressée à M. Lenoir, sur la conservation de ce tombeau, p. 28. Gravure du portrait de Coligny ; description de cette gravure, p. 28. Note généalogique sur la la famille de Coligny, p. 30 et 31 ; projet de l'amiral Coligny d'établir des colonies en Amérique ; opinion de Raynal à ce sujet, p. 32.

Comines (Philippe de), Historiographe de France ; description de son tombeau (sa devise ; son épitaphe, t. II, p. 136 et 137. Il est comparé à Tacite et Louis XI dont il a écrit la vie, à

Tibère, par D. Juan de Vitrian, p. 138 et 139. Il est ambassadeur à Venise; récit de cette ambassade, p. 139.

Comptes (chambre des). Mémoires et marchés contractés avec les artistes qui ont travaillé au tombeau de François Ier, au vase qui contenoit son cœur, et au tombeau du roi Henri II, t. III, p. 75, 77, et 79. Dépenses faites pour le groupe des graces, p. 134; dépenses faites pour le tombeau de François II, p. 89.

Conde (Henri de Bourbon, prince de); description de son mausolée; son épitaphe; lieu où se voit ce beau monument, t. V, p. 23 et 24.

Condé (Henri de Bourbon prince de); description du monument qui lui fut élevé aux Jésuites, t. V, p. 87, 88, 89 et 90.

Condé (Louis de Bourbon, prince), connu sous le nom de *Grand Condé*; son cœur est déposé dans le monument ci-dessus décrit; nom de ceux dont le cœur étoit renfermé dans ce monument; restauration de ce monument; par qui il a été restauré; moulage des bas-reliefs qui le composent, t. V, p. 90.

Confession (la). Antiquité de son institution; elle étoit établie en Egypte, en Grèce, en Perse, et même au Pérou, t. V, p. 178 et 179.

Connétablie, première dignité de l'Etat; origine des connétables en France, t. II, p. 77. Prérogatives du connétable dans les cérémonies, p. 78.

Constance, seconde femme du roi Robert, dit *le Pieux*, étoit seconde fille de Guillaume, premier du nom, comte de Provence et d'Arles, et d'Adèle, dite *Blanche d'Anjou*; après la mort de son mari, voulant conserver l'autorité qu'elle avoit prise sur la fin de son règne, elle se fit un parti assez puissant parmi la noblesse qu'elle souleva contre son fils Henri Ier, depuis roi de France, qu'elle n'aimoit pas; notamment elle lui oppose Baudouin IV, comte de Flandres et Eudes II, comte de Champagne, à qui elle livra la ville de Sens; en 1031 elle voulut mettre la couronne sur la tête de Robert, son troisième fils, qu'elle préferoit à Henri; mais elle fut obligée de faire sa paix avec ce dernier; elle mourut à Melun en juillet 1032, t. II, p. xxxiv, et t. I, p. 188.

Constance, fille du roi Philippe Ier et de la reine Berte, est mariée vers 1101 avec Hugues, comte de Troyes; séparée en 1104 pour cause de parenté; elle épouse en 1106 Boëmond, premier du nom, prince d'Antioche, qui se rendit célèbre par ses exploits dans l'expédition de la Terre-Sainte, t. II, p. xxxvij.

Constance, fille unique du roi Louis le Gros et de la reine Adélaïs, épouse en 1140 Eustache de Blois, qui fut couronné roi d'Angleterre en 1152; il meurt sans enfans, et le roi de France Louis le Jeune marie sa sœur avec Raymond VI, comte de Toulouse, qui mourut en 1194; elle porta toujours le titre de reine, et assista en cette qualité au concile d'Alby, tenu en 1176, t. II, p. xxxix.

Constance de Castille, seconde femme du roi de France Louis VII, dit *le Jeune*, étoit fille aînée d'Alphonse VIII, roi de Castille,

est mariée en 1154, et couronnée de suite par Hugues, archevêque de Sens; elle meurt en couche en 1160; les uns l'appellent *Marie*, les autres *Marguerite*, et les Espagnols *Béatrix*, t. II, p. xlij, et t. Ier, p. 188.

Conti (Louis de Bourbon, prince de); description de son monument, t. V, p. 107.

Connet (Jean de), peintre sur verre, très-habile; pourquoi il a très-peu peint. *Peinture sur verre*, p. 48.

Copies. Statues copiées d'après les antiques, par les artistes modernes; opinion sur ces copies, t. V, p. 27 et 28.

Cormier (Jean), médecin du roi Henri Ier, donne des fonds pour la construction de la cathédrale de Chartres, t. II, p. 130.

Corneille (Thomas), poëte dramatique; époque de sa mort; son buste; par qui, t. V, p. 50.

Cornière (pièce de bois), *poteau cornier* par corruption; ce que c'est; on étoit dans l'usage d'orner les maisons d'un *poteau cornier*; description et gravure d'un monument de ce genre; pièce de vers faite sur ce qu'il représente, t. III, p. 26 et 27.

Cossé (Artus de), gouverneur de Metz. Il défend cette ville des attaques des impériaux; reçoit ensuite le baron de maréchal; est surnommé le *maréchal des bouteilles*; il reçoit l'ordre du Saint-Esprit; époque de sa mort, t. IV, p. 108.

Costume des rois de France sous la première race, t. I, p. 167. *Costume* des reines et des femmes sous la première race, t. I, p. 174. *Costume* de Clovis et de la reine Clotilde, t. V, p. 218 et 222, et t. I, p. 183. Hugues Capet quitte sa clamyde, introduit l'usage d'un manteau court, tome I, page 187. Description de l'habit militaire sous Hugues Capet, t. I, p. 187. *Costume* des femmes sous Louis VII, dit le Jeune, t. I, p. 188. *Costumes*. Description des costumes sous le roi Charles VII, t. II, p. 121. Description du costume des *hommes* et des *femmes*, sous le règne de François Ier, t. III, p. 80, 81, 82. Description du costume et des armes du connétable, Anne de Montmorency; manière de représenter les chevaliers morts dans les combats, t. IV, p. 91. Description du costume des *femmes*, sous le roi Charles VIII, t. II, p. 144. Description du costume des *hommes* et des *femmes* et de la *chaussure*, sous le règne de Louis XII, t. II, p. 158 et 159. Description des coiffures des *hommes* et des *femmes*, sous le roi Charles VII, t. II, p. 160. Description du costume des *hommes* et des *femmes*, sous les règnes de Charles IX, Henri III et Henri IV, t. IV, p. 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141 et 198. Description des costumes des *femmes* et des *hommes*, depuis Louis XIII jusqu'à nos jours, t. V, p. 33, jusqu'à la page 45. Observations sur les costumes de Louis de Rouville, grand maître des eaux et forêts, et sur celui de Susanne Coësme sa femme, t. IV, p. 180. Manière de représenter les chevaliers morts en *cervage* ou *en prison*, t. IV, p. 199. Observations sur le costume romain que les artistes ont donnés au roi de France qu'ils ont représenté, t. V, p. 30, 31 et 32. Pourquoi le costume des femmes veuves est semblable à celui

des religieuses, t. II, p. 69. Description de la robe que portoit Jeanne de France, fille de Charles IV, le jour du couronnement de la reine, t. II, p. lviij. Description de son chaperon, *ibid.* Description curieuse du costume de Clovis Ier et de la reine Clotilde, et d'une étoffe qui se fabriqua à Chio, t. V, p. 222.

Couleurs. Description des couleurs mystérieuses dont on enrichissoit les anciennes églises; ce qu'elles expriment, t. II, p. 37 et 38. *Couleurs* employées dans les décorations des châteaux bâtis en 1500, t. II, p. 95. De la fabrique des couleurs propres à la peinture sur verre, t. *peinture sur verre*, p. 39 et 40.

Cousin (Jean), peintre, sculpteur, géomètre et anatomiste, est célèbre dans tous les genres; notes historiques sur cet artiste; a peint pour les minimes de Vincennes un tableau représentant le jugement dernier; description de ce tableau; a peint les vitres d'Anet, et celles de la chapelle du château de Vincennes, t. *peinture sur verre*, p. 21 jusqu'à 28, et 78 jusqu'à 80. Il a sculpté la statue de l'amiral Chabot, t. III, p. 101; le buste de François Ier, et celui de Charles-Quint, t. IV, p. 156. Statue en ivoire faite par lui; gravure et description de cette statue, t. III, p. 158. Il contribua à la restauration des arts en France; publie un savant traité sur l'anatomie, t. IV, p. 2 et 3. Il fait pour la cathédrale de Rouen le mausolée de Louis de Brésé, mari de la célèbre Diane de Poitiers, t. IV, p. 47. Bas-reliefs représentant François de la Rochefoucault, t. IV, p. 184. Description des vitraux qu'il a peints en différens endroits, t. *peinture sur verre*, p. 21, 22, jusqu'à 28. Il a peint pour les Cordeliers de Sens un vitrail représentant le jugement dernier; causes qui ont altéré ce tableau à la cuisson, p. 27. A peint pour Sens, sa patrie, un tableau d'après Rosso, p. 47. Gravure et description de sujets tirés de l'Apocalypse, peint sur verre par ce grand artiste; versets qui sont écrits au bas de ces peintures; portrait en pied du roi de France François Ier, p. 78, 79, 80 et 81.

Conrtoys (Pierre), peintre émailleur célèbre; description de neuf tableaux de huit pieds de haut, qu'il fit en émail, pour le roi François Ier. On propose d'acheter ces chef-d'œuvres pour le musée des monumens français; ils passent chez l'étranger, t. IV, p. 84 et 85.

Coustou, (Nicolas), sculpteur célèbre; description de son plus bel ouvrage; par qui; son buste, t. V, p. 153. Description du tombeau du cardinal Dubois qu'il a sculpté, t. V, p. 131.

Coustou (Guillaume), sculpteur, frère du précédent; son neveu a fait le mausolée du dernier dauphin; t. V, p. 153. A fait les statues de Louis XIII et Louis XIV; notice sur ces statues, p. 130.

Cotte d'armes. Vêtement militaire; description de la cotte d'armes, t. I, p. 194; t. III, p. 54; et t. IV, p. 137, 138 et 139.

Coton (le père), jésuite, confesseur du roi Henri IV, fait détruire le monument qui avoit été élevé sur la place Gatine,

en mémoire de son assassinat par Jean Chatel, élève des Jésuites, t. IV, p. 42.
Crébillon (Prosper Joliot de), poète dramatique. Description de son mausolée; pourquoi il n'a pas été mis en place; par qui il a été sculpté; époque et lieu de sa naissance; notes curieuses sur le succès d'Atrées-Thieste; à quel âge il a donné sa dernière pièce; époque de sa mort; ses qualités morales; apostrophe qu'il fait à son fils, t. V, p. 136 et 137.
Créqui (François de), maréchal de France. Se rendit célèbre à Kochersberg; description de son buste et d'un bas-relief qui représente cette bataille célèbre, t. V, p. 121.
Crequi (Charles de), gouverneur de Paris, etc.; époque de sa mort; description de son mausolée, t. V, p. 130 et 131.
Crimoald, maire du palais d'Austrasie, t. II, p. xvj.
Crodesinde, fille de Clodomir, est chassée de la Cour par son oncle Clotaire; elle est rappelée, après la mort du roi, par son cousin Charibert, qui monte sur le trône, t. II, p. vi.
Crodielde, fille du roi Charibert, quitte la Cour et se fait religieuse de l'abbaye de Sainte-Croix de Poitiers. D'intelligence avec Basine de France, sa cousine, elle se ligue contre Leubovère, abbesse de cette abbaye, t. II, p. ix.
Crotberge, fille de Clodomir, est chassée de la Cour par son oncle Clotaire; elle est rappelée après sa mort par Charibert, leur cousin, qui monte alors sur le trône, t. II, p. vj.
Cuissarts, partie de la cuirasse qui couvre les cuisses; sa description, t. III, p. 82.
Culte des images défendu en France, t. II, p. 14.
Cureau, de la chambre, (Marin), médecin ordinaire du roi Louis XIV; description de son monument; son épitaphe, t. V, p. 91.
Coypel (Charles), peintre d'histoire; opinion sur son talent, t. V, p. 18 et 19.

D

DAGOBERT, fils du roi Chilpéric Ier et de la reine Frédégonde. Meurt en 580 à Brene; on croit qu'il est le premier prince qui fut enterré dans l'abbaye de Saint-Denis, qui n'étoit alors qu'une petite chapelle; acrostiche en vers latins, faite à son sujet, t. II, p. xj.
Dagobert Ier, roi de France, fils du roi Clotaire II et de la reine Haldetrude, monte sur le trône en 634; Dagobert change la division de son royaume, fonde l'abbaye de Saint-Denis, épouse trois femmes, et meurt en 638; description de son tombeau, de plusieurs statues de ce prince; épitaphes faites en l'honneur de Dagobert, t. II, p. xij et xiij. Gravure et description du mausolée que lui fit ériger l'abbé Suger, t. I, p. 152 jusqu'à 156. Ouverture de son tombeau; son exhumation curieuse, t. II, p. cxviij.
Dagobert, unique fils de Sigebert II. Époque de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xv.

Dagobert, fils de Childeric II et de la reine Bilichilde. Est assassiné avec sa mère et son père par des conjurés, t. II, p. xvj.

Dagobert II et *III*, fils de Childebert II, vainqueur des Austrasiens; établit Rainfroi, maire du palais, et meurt en 716, à l'âge de dix-sept ans, t. II, p. xvij.

Dalembert, secrétaire perpétuel de l'Académie française. Epoque de sa mort; par qui son buste a été sculpté, t. V, p. 161.

Dauphin. Nom que l'on donnoit aux fils aînés des rois de France; origine de ce titre, t. II, p. 69 et 70.

Dauphins. Enfans du roi Louis XII et de la reine Anne de Bretagne; morts en bas âge, t. II, p. lxxv.

David (Louis), peintre d'histoire, premier peintre de Sa Majesté Napoléon-le-Grand, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur; enseigne dans ses écoles l'art du dessin, suivant les principes de l'antiquité; rétablit dans nos manufactures les formes antiques, et produit, par sa manière d'enseigner et par la vue de ses belles productions, une révolution dans les beaux-arts, t. I, p. 74. Le célèbre Drouais est son élève; il peint un tableau d'une beauté extraordinaire, p. 75. On voit deux beaux tableaux de M. David, dans la galerie du Luxembourg, représentant le vieux père Horace disposant ses fils au combat, et recevant leur serment. Le second représente le moment où les corps des fils de Brutus sont portés, après leur supplice, dans la maison paternelle; Brutus, accablé, exprime bien sa douleur en conservant la fermeté d'un consul de Rome; sa femme et ses filles, placées dans un coin de la scène, se livrent à la douleur, t. V, p. 10. Ses tableaux de la mort de Socrate, de Belisaire, d'Andromaque, et son portrait équestre de Napoléon le Grand, sont autant de chef-d'œuvres qui seront admirés par la postérité. Le portrait équestre de l'Empereur s'exécute aux Gobelins, en tapisserie, p. 13. M. David est également chargé de peindre le couronnement de Sa Majesté : ce tableau, dont j'ai vu le groupe principal, sera une des plus belles productions de l'art.

Delaporte (Amador), grand prieur de France. Note sur ce personnage; description de sa statue, t. V, p. 60 et 61.

Denis (Saint-Denis), dit l'*aréopagite*, évêque d'Athènes. Meurt martyr l'an 95; n'est jamais venu en France; opinion d'Abélard à ce sujet, t. I, p. 235. Ce que c'est que ce personnage, t. II, p. 34. Description de son martyre.

Denis (Saint), premier évêque de Paris, vers l'an 240. Est la même que le précédent; origine de son nom; description de son martyre et de ses compagnons *Eleuthère* et *Rustique*; ce que c'est que ces personnages; résurrection de Saint-Denis; pourquoi, etc., t. II, p. 31, 32, 33, 34, 35, etc.

Denis (Saint). Abbaye de Saint-Denis; son origine, t. I, p. 215; description de cet édifice et de son grand portail; cette église est consacrée par Dagobert Ier à la sépulture des rois de France; projet d'utiliser cet édifice; description de son église souterraine; à quoi elle servoit; gravure et description de plusieurs chapiteaux qui constatent l'époque de sa construction, p. 217.

Gravure et description du second portail de l'église Saint-Denis, t. II, p. 31. Cette église, par décret du 20 février 1806, rendu par Sa Majesté l'Empereur et Roi Napoléon Ier, est consacrée de nouveau à la sépulture des Empereurs.

Denon, voyez *Vivant*.

Dentelles. N'étoient point connues dans le septième siècle ; manière de la remplacer par des ornemens gaufrés, t. I, p. 175. *Voyez* les statues de Clovis Ier et de la reine Clotilde, décrites t. V, p. 222 et 223.

Desaugives (Nicolas), peintre sur verre, a peint pour l'église Saint-Paul de Paris, t. *peinture sur verre*, p. 49.

Descartes (Réné), philosophe, mort en Suède. Description de son monument ; épitaphes latines et françaises en son honneur ; comment son corps fut apporté en France ; son cœur reste en Suède ; il est dérobé par un officier, et trouvé après sa mort avec une lettre qui l'accompagne, t. V, p. 74, 75 et 76. Gravure et description du sarcophage qui contient ses cendres dans le Jardin Elysée, p. 196.

Deseine (M.), sculpteur, a fait le buste de Bailly ; description de ce buste et de sa statue de Touret. *Voyez* t. V, p. 163. Celui d'Héloïse, décrit t. I, p. 224. Comment on est parvenu à l'exécution de ce buste, ceux de Michel Montaigne et de Winckelmann ; description de ce buste, t. V, p. 151.

Desjardins (Martin Vanden Bogaert, dit des), sculpteur français, a fait les bas-reliefs représentant le passage du Rhin, la paix de Nimègue, la conquête de la Franche-Comté, le traité d'Espagne, t. V, p. 38 et 114.

Desmoles (Arnaud), peintre sur verre, a peint les vitres de l'église d'Auch, t. *peinture sur verre*, p. 45.

Desosier, peintre sur verre du siècle dernier, a peint des vitreaux pour le bosquet dit du *Dauphin*, à Versailles, t. *peinture sur verre*, p. 38.

Desportes (Philippe), poète français, célèbre dans le genre érotique ; abbé de l'abbaye de Bon-Port ; il eut plusieurs maîtresses qui se plaisoient à entretenir son goût pour la poésie, t. IV, p. 174. Il reçut des récompenses des rois Charles IX et Henri III ; opinions de Boileau sur Desportes ; a fait une épitaphe en vers français pour Belleau ; époques de sa naissance et de sa mort ; second morceau de poésie par Desportes ; description de son mausolée ; épitaphes contenues dans le piédestal du monument, t. IV, p. 173, 174, 175, 176, 177 et 178. Gravure de son mausolée, t. V, p. 9.

Desportes (Théobald), frère du précédent, élève un monument dans l'abbaye de Bonport en l'honneur de son frère, t. IV, p. 173.

Destruction des temples et des idoles des Payens, sous le roi Childebert, t. I, p. 33. Les Normands ravagent les temples des Chrétiens, brisent les statues, etc., p. 34. Destruction de l'église Sainte-Geneviève, p. 184. Destruction d'un cloître qui avoit été bâti par ordre de Robert-le-Pieux. Le tombeau de Charles-le-Chauve, après avoir été ruiné, est renouvelé par Louis IX, p. 185. Destruction de l'hôpital des Quinze-Vingts, en 1780, p. 203. Destruction de la statue de Clotaire,

qui étoit sur le portail de Saint-Germain-des-Prés, détruit en 1793; explication de cette statue, t. II, p. vij. Le tombeau de Chilpéric est détruit à la même époque, p. x. Destruction des monumens des arts dans toute la France, t. I, p. 4. Comment M. Grégoire essaie d'arrêter ces destructions barbares, p. 5.

Dewailly (Charles), architecte célèbre du dernier siècle. Il est fondateur de la Société des Amis des Arts; il fait des découvertes utiles à son art; par qui son oraison funèbre; par qui son buste a été modelé; sa veuve fait hommage de ce buste au Musée; où l'on peut avoir les dessins qu'il a laissés en mourant, t. V, p. 163 et 164.

Diadême. Description du diadême que portoient les rois de France sous la première race, t. I, p. 183.

Diagoras, poète célèbre de l'antiquité, surnommé l'*athée*. Son opinion sur les initiations, t. V, p. 176.

Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, femme célèbre, maîtresse du roi Henri II. Son influence sur l'esprit du roi et sur les arts dépendant du dessin; son chiffre est placé sur les monumens publics, t. IV, p. 5 et 6. Vers français de cette femme célèbre adressés au roi, p. 6. Elle ne veut pas que le roi reconnoisse sa fille; sa disgrâce après la mort de Henri II; sa réponse à la reine, qui lui donne l'ordre de sortir du Louvre, p. 7. Médaille frappée en son honneur, p. 8. Son portrait et celui du roi peints en émail; description curieuse de ce tableau; inscription manuscrite trouvée sur cette peinture, p. 8 et 9. Elle obtient la grâce de son père, condamné à mort pour avoir conspiré contre François Ier, p. 46 et 47. Description du tombeau de Diane de Poitiers; son état avant sa restauration dans le Musée, p. 77 et 78. Épitaphes qui ornent ce monument, p. 79. Fondation de Diane de Poitiers, p. 79 et 80. Généalogie de Diane de Poitiers, p. 81. Groupe qui représente Diane de Poitiers en Diane; gravure, description et note sur le transport de ce monument, p. 86.

Diane de France, fille naturelle du roi Henri II et de Philippe des Ducs, demoiselle de Cony. Son mariage; sa mort, t. II, p. lxxxj. Description de son mausolée; son premier et son second mariage; son épitaphe, t. III, p. 151 et 152.

Diderot (Denis), époque de sa mort; par qui son buste a été sculpté, t. V, p. 161.

Didier, dernier roi des Lombards, donne sa fille (dont le nom ne nous est pas parvenu) en mariage au roi Charlemagne, en 770, qui la répudie un an après, pour cause apparente de stérilité, t. II, p. xxj.

Diepenbecke (Abraham van), Hollandais, peintre-verrier célèbre dans le dix-septième siècle, t. *peinture sur verre*, p. 60.

Diogène, philosophe stoïcien. Pourquoi il refuse l'initiation aux mystères, t. V, p. 176.

Dionysios, nom que l'on donne à Bacchus. Description de la mort de Bacchus, t. II, p. 32. Sa résurrection, p. 33. Statues de Bacchus et d'Apollon, peintes avec du cinabre; pourquoi, p. 37.

Dirke, Hollandais, peintre-verrier, a peint les vitres de Saint-

Jean de Gouda ; description de ces peintures, t. *peinture sur verre*, p. 56.

Directoire. Un directoire composé de cinq membres gouverne la France ; noms des individus qui le composent, t. II, p. xcviij.

Direk (van *Zyl*), Hollandais, peintre-verrier, a travaillé pour Saint-Jean de Gouda, t. *peinture sur verre*, p. 56.

Discours du roi Louis IX, ou *le Saint*, à son fils, t. I, p. 193.

Dor (Jean-François), peintre-verrier, a peint les vitreaux du cloître des Carmes, t. *peinture sur verre*, p. 52.

Dormans (Jean de), cardinal, évêque de Beauvais, chancelier de France. Il fonde à Paris, en 1370, le collége de Beauvais ; description de sa statue, t. II, p. 75.

Dowglas (Guillaume de), lord, comte d'Anguse, pair et premier prince d'Ecosse. A composé une histoire généalogique des Dowglas et des Stuarts ; il meurt en odeur de sainteté ; gravure et description de son mausolée, t. IV, p. 195. Description de l'ouverture du caveau où il étoit enterré avec sa famille, qui se fit plus de 200 ans après sa mort ; noms des personnages qui reposoient dans ce caveau ; épitaphe de Guillaume de Dowglas ; restauration de son tombeau, t. IV, p. 191, 196 et 197. Son exhumation ; lame de cuivre inscrite trouvée dans le caveau de cette famille, t. V, p. 70.

Doyen (Gabriel-François), peintre d'histoire, élève de Carle Wanloo. Etoit de l'Académie de peinture, premier peintre de *Monsieur* et de M. le comte d'Artois, frère de Louis XVI ; il passe en Russie à l'époque de la révolution, t. I, p. 3. M. Doyen a peint, pour l'église Saint-Roch, un fort beau tableau représentant la peste des *Ardens*, qui s'est manifestée à Paris dans le douzième siècle ; et aux Invalides, les plafonds de la chapelle Saint-Grégoire ; il a peint depuis une galerie pour l'empereur de Russie.

Drac (Jeanne du), femme de Philippe de Morvilliers ; description de son buste, t. II, p. 112.

Dreux, fils de l'empereur Charles II, dit le Chauve et de Richilde, sœur de Bosson, roi d'Arles ; meurt en bas âge, t. II, p. xxvij.

Drogo, fils naturel de Charlemagne et de Régine, fut sacré évêque de Metz l'an 833, t. II, p. xxiij. Il enterre, en 840, le roi Louis son frère dans l'abbaye de Saint-Arnoul de Metz, p. *idem*.

Drouais (Jean-Germain), peintre d'histoire ; origine de sa naissance ; notice sur son éducation, t. V, p. 140 ; époque de sa mort pendant son séjour à Rome ; ses camarades lui élèvent un mausolée ; description de ce monument, p. 139 et 140. Nom du sculpteur qui a fait le monument ; comment il s'exécute, p. 145. Notice sur la vie de ce jeune peintre ; il déchire son premier ouvrage ; reproche de son maître à ce sujet ; sa conduite à Rome, p. 143 et 144. David, son maître, pleure son élève, p. 144. Description de son dernier ouvrage, p. *id.*

Drouais (Henri), peintre de portrait, père du précédent, t. V, p. 140.

Drouais (Jean-Hubert), peintre de portrait, père du précédent ; son origine ; époque de sa mort, t. V, p. 140.

Dubois (Guillaume), archevêque de Cambrai, ministre et cardinal; description de son mausolée; opinion de d'Argenville sur l'auteur de ce monument; épitaphe remarquable qui orne ce monument, t. V, p. 131, 132.

Dubosc (Gilles et Michel, frères) peintres sur verre, reçoivent des priviléges du roi Henri II, en cette qualité, t. *peinture sur verre*, p. 46 et 47.

Dubuisson, curé de Magny; description de son mausolée; par qui il a été érigé; époque de sa mort; son épitaphe par Condorcet, t. V, p. 165 et 166.

Dudrach (Barthélemy), trésorier des guerres en 1338, t. II, p. 63.

Duprat (Guillaume), étoit fils du chancelier Duprat; il est nommé évêque de Clermont, après s'être distingué au concile de Trente; le clergé refuse de le reconnoître, à cause de sa longue *barbe*; événement à ce sujet, t. IV, p. 72.

Durer (Albert), peintre, sculpteur, graveur, anatomiste et géomètre, fonde l'école allemande; description et gravure d'un bas-relief sculpté par lui, t. III, p. 18 et 43; description des peintures sur verre qu'il a faites pour l'église du Temple, *peinture sur verre*, p. 16, 17, 18 et 83. Il a peint les vitres des Bons-Hommes de Passy; description et gravure de ces vitraux, p. 28, 29 et 75.

Duwair (Guillaume), chancelier, évêque de Lisieux; son buste; époque à laquelle il monte à l'épiscopat; et celle de sa mort, t. V, p. 49.

Duval (Ambroise), sculpteur et fondeur francais très-célèbre; note sur ses ouvrages les plus remarquables; il a fondu, sur les modèles de Jacques Sarrazin, le tombeau du Grand Condé, t. III, p. 121. Description de ce mausolée, t. V, p. 87.

Dyck (Van) peintre-verrier; il est le père du célèbre peintre Antoine Van Dyck, t. *peinture sur verre*, p. 60.

E

EBENE (bois d'), meuble sculpté en ébène, t. IV, p. 193. On a fait beaucoup de meubles sculptés en bois d'ébéne, vers la fin du seizième siècle.

Echarpe, marque de distinction. Description de cette partie de l'habit militaire sous les différens règnes; Henri III est reconnu à la couleur de son écharpe; dans la guerre civile, les parties se reconnoissent à la couleur de leur écharpe; Charles IX, dans les guerres de religion, prit une écharpe couleur de sang, t. IV, p. 139, 140, 141.

Écuyer; description du costume d'un écuyer dans le douzième siècle, t. I, p. 199.

Eden, paradis terrestre des Hébreux; pourquoi il est comparé à l'Elysée des Anciens, t. V, p. 180.

Edmont, comte de Richemond, fils d'Owin-Tyder, simple chevalier du pays de Galles, et de Catherine, fille du roi de France Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière; donne naissance à Henri VIII, qui fut dans la suite roi d'Angleterre, t. II, p. lxvj.

Edmont-Ogier, jésuite, signale sa fureur dans Bordeaux le jour de la Saint-Barthélemy, t. IV, p. 18.

Edward (l'), treizième évêque de Mâcon, commence à établir des religieux dans l'abbaye de Cluni, t. II, p. 5.

Egive, troisième femme du roi Charles III, dit le Simple, étoit fille d'Edouard Ier, roi d'Angleterre, après la détention de son mari; elle se sauva auprès de sa famille avec Louis, le seul fils qu'elle eut de Charles, qui depuis fut roi de France. Après la mort de son mari, elle repassa en France avec son fils, l'an 938; en 951, elle se remaria avec Herbert, comte de Vermandois, l'ennemi de son premier mari : elle avoit alors quarante ans. Le roi Louis, son fils, en 936, marche sans succès contre Herbert, t. II, p. xxx.

Eléonor d'Autriche, reine de France, sœur aînée de l'empereur Charles-Quint, veuve d'Emmanuel, roi de Portugal, épouse en secondes noces le roi de France, François Ier, en 1530; elle est couronnée à Saint-Denis en 1531; et meurt en Espagne en 1558; son corps fut porté au monastère royal de l'Escurial, t. II, p. lxxvij.

Eleusis, séjour des mystères sacrés et des initiations; comment il devient un lieu de prostitution, origine de cette institution, t. V, p. 177 et 178.

Elisabeth de France, fille du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis, née en 1545, épouse en 1559 Philippe, second roi d'Espagne; elle meurt en couche en 1568; et est enterrée au monastère de l'Escurial, t. II, p. lxxx.

Elisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX, est fille de Maximilien II, empereur, et de Marie d'Autriche, marié en 1570, meurt à Vienne en Autriche, en 1592, où elle est enterrée dans le couvent de Sainte-Claire, t. II, p. lxxxv.

Elisabeth de France, fille du roi Henri IV et de la reine Marie de Médicis, née en 1602, est mariée en 1615, à Philippe IV, roi d'Espagne; elle meurt à Madrid en 1644, et est enterrée dans la chapelle de l'Escurial, t. II, p. lxxxviij.

Elisabeth (Philippine-Marie-Hélène de France), fille de Louis, dauphin, née en 1764, meurt sur un échafaud, t. II, p. xcvj.

Eloy (Saint), évêque et orfèvre, a travaillé d'orfévrerie pour le roi Clotaire II; il fut chargé d'orner le tombeau de saint Germain, évêque de Paris, de plusieurs pièces précieuses; Il étoit né près Limoges, et mourut à Paris en 576, t. II, p. 21.

Elysée (paradis des Anciens); Jardin Elysée du Musée des Monumens français; quelle opinion on doit avoir de l'Elysée des Anciens; dissertation intéressante à ce sujet. Description de l'Elysée des Anciens, t. V, pag. 170, 171 et suiv.; ce que l'on peut entendre par Elysée, 190, 191 et 192. Description des lieux où les Anciens placoient l'Elysée, pages 180 et 181; description des plaisirs de l'Elysée, pages 182, 183 et 184; description de l'Elysée par Fénélon, pages 187 et suiv.; observations sur cette belle description, p. 189 et 190; considérations particulières d'un philosophe sur l'Elysée, pages 191, 192 et 193. Pourquoi on a donné le nom

d'Elysée au jardin du Musée des monumens français, p. 193, 194 et 195.

Emme, femme de Lothaire, fils aîné du roi Louis IV, étoit fille de Lothaire II, roi d'Italie, est mariée en 966, t. II, p. xxxij.

Enfer, séjour de douleur. Son invention est de toute antiquité, tome V, page 174; l'enfer n'est qu'une fiction poétique, p. 179; description des lieux où les Anciens plaçoient l'enfer, p. 180 et 181.

Epaulières, partie de la cuirasse qui couvre l'épaule, sa forme, t. III, p. 82.

Ephod, nom de la robe du grand-prêtre des Juifs. Description de ce vêtement; quelles sont les idées qu'on doit y attacher; noms des pierres précieuses dont ce vêtement étoit orné; description des étoffes et des couleurs mystérieuses qui le composoient, t. III, p. 6, 7 et 8.

Erchinoald, maire du palais, achète Bathilde, la fait élever par sa femme; elle épouse ensuite Clotaire II, t. II, p. xiv et xv.

Ermengarde, femme du roi Louis Ier, est couronnée avec son mari, en 816, par le pape Etienne IV; elle meurt à Angers, en 818, t. II, p. xxiij.

Ermentrude, femme de Charles-le-Chauve, morte en 869, t. I, p. 185.

Escarcelle. Petite bourse propre à contenir les pièces de monnoies destinées aux aumônes, t. I, p. 183.

Espéricieux (M.), sculpteur, a fait le buste de Raynal et la statue en pied du célèbre Mirabeau, t. V, p. 162.

Essars (Pepin des), capitaine de la bourgeoisie de Paris, se distingue en 1357, t. II, p. 72.

Essars (Charlotte des), comtesse de Romorantin, maîtresse du roi Henri IV, t. II, p. xc.

Estrées (Gabrielle d'), maîtresse du roi Henri IV, qui la fit duchesse de Beaufort, et dont il eut plusieurs enfans. Noms de ses enfans, époques de leurs naissances, t. II, p. lxxxix.

Esus, nom que les Gaulois donnoient au dieu Mars. *Voyez* la description des autels trouvés dans l'église Notre-Dame, t. I, p. 125 et 126. Description de la statue d'Esus, et de la considération dont jouissoit cette divinité dans les Gaules, p. 127, 128, etc.

Étienne, huitième fils du roi de France Louis VIII, et de la reine Blanche, né en 1225; meurt jeune, t. II, p. xlviij.

Étrennes. Donner des étrennes, origine de cet usage, t. II, p. 33.

Étriers. Louis IX défend aux chevaliers français l'usage des étriers et des éperons dorés, t. I, p. 196.

Eudes, comte de Paris, duc de France, fils de Robert-le-Fort, élu administrateur avec le titre de roi, et couronné en 888; meurt en 898, après s'être démis de l'administration du royaume. Inscription qui décoroit son tombeau, t. II, p. xxix; description de sa statue, t. I, p. 186.

Eudes ou *Henri*, troisième fils de Huges-le-Blanc, et frère de Hugues-Capet, est fait duc de Bourgogne, après la mort de son frère Othon; il meurt le 15 octobre de l'an 1001. Le duché passe de suite en la main des rois, t. II, p. xxxij.

Eudes, troisième fils du roi Robert-le-Pieux et de Constance d'Arles, meurt sans postérité, t. II, p. xxxiv.

Eudier (Pierre), peintre-verrier, né à Caen, reçut des privilèges du roi Henri II, en cette qualité, tome *peinture sur verre*, p. 47.

Eve, ou la femme céleste, constellation; est aussi un personnage allégorique, t. I., p. 87.

Evrard, premier du nom, épouse Louise Gisle, fille du roi de France Louis Ier, et de la reine Ermengarde; elle donne le jour à Béranger, roi d'Italie. t. 2, p. xxiij.

Exhumation des cadavres dans l'abbaye de Saint-Denis, t. I, p. 6. *Voyez* le Mémoire détaillé que j'en ai donné, t. II, depuis la page xixc, jusqu'à cxxiv. Exhumation de l'abbé Morard, mort en 990 environ, t. I, p. 162; et celle de l'abbé Ingon, tous deux abbés-commandataires de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, mort en 1025, tome I, page 163. Exhumation faite dans l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, en 1704, dont parle Montfaucon. tom. I, pag. 159. Exhumation de l'abbé Guillaume, t. III, p. 15. Exhumation du cardinal Richelieu et du cardinal de Lorraine, t. IV, p. 13 et 14. Exhumation des corps de la famille des Dowglas, t. V, p. 70 et 71. Exhumation faite dans l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, de plusieurs personnes de remarque, pag. 227.

F

FAIT. Fait historique représenté sur un bas relief. Jugement et procès relatifs à cette affaire, t. II, p. 123 et 124.

Fastrade, troisième femme de l'empereur Charlemagne, étoit fille de Rodolphe, comte de Franconie; elle fut mariée à Worms, en 783, et mourut à Francfort, en 794, t. II, p. xxij.

Fénélon (François-Salignac de la Motte), archevêque de Cambrai. N° de son buste, t. V, p. 47. Description qu'il donne des Champs-Élysées, p. 187, 188 et 189.

Flavio-Goya passe pour être l'inventeur de la boussole, t. II, p. 47.

Flavy (Guillaume), gouverneur de Compiégne, par ruse, provoque la prise de Jeanne-d'Arc, t. II, p. 116.

Flore ou *Fleury*, second fils du roi Philippe et de Bertrade de Montfort, est déclaré bâtard par les grands du royaume et par le clergé; il épouse une héritière de Nangis, dont il eut Elisabeth de Nangis, t. II, p. xxxvj.

Foix (Saint), auteur cité dans cet ouvrage, t. II, p. 51.

Fondation du monastère de Sainte-Catherine du val des écoliers, t. I, p. 189.

Fortunat, évêque de Poitiers, employé au service de la reine Radegonde, exerçoit la poésie avec succès, et mourut en 609. *Voyez* l'épitaphe qu'il fit pour le roi Chilpéric, t. II, p. xj.

Fosse (Charles de la), peintre, né à Paris en 1460, mort

premier peintre du roi en 1716. Opinion sur les productions de cet artiste. Description de sa manière de faire pour produire des effets de lumière, t. V, p. 19.

Foucou (Mr), sculpteur, demeurant à la Sorbonne, a fait pour ce musée un bas-relief allégorique, représentant la paix de Lunéville; description de ce bas-relief, t. V, p. 155 et 156. Les statues de Poussin, de Lesueur, de Puget et de Sarrazin, t. V, p. 46; et pour l'Institut national, la statue en marbre de Dugueselin, t. V, p. 156.

Foulon (Abel), ingénieur du roi de France, Henri II, t. III, p. 105.

Fouques ou *Foulques*, évêque de Toulouse, natif de Marseille, s'acquit une grande réputation, et se fit aimer des grands par ses poésies en langue provençale; il fut célébré au concile de Latran en 1215, et s'y intéressa fortement en faveur de *saint Dominique*, qui étoit son ami intime; Le roi de France, Philippe Auguste, sut apprécier son mérite et lui donna des titres et des récompenses honorables; il mourut en 1231, t. II, p. xliv.

Fourcroy, avocat célèbre; exorde remarquable d'un de ses plaidoyers, t. V, p. 73.

Fourcroy (Antoine), conseiller d'État, membre de l'Institut, médecin de la Faculté de Paris, professeur de chimie, possède une très-belle copie des trois grâces, de Germain Pilon; faits historiques sur cette copie, t. III, p. 111. Remarques sur ses talens, t. V, p. 206.

Franc (Martin le), prévôt et chanoine de Lausanne, monte au trône pontifical; en est chassé dans la suite; il est rappelé et nommé doyen des cardinaux, t. II, p. 119.

Francheville (Pierre), sculpteur français. Description et gravure d'une statue du roi de France, Henri IV, t. III, p. 137; bas-relief en marbre, représentant la bataille d'Ivry; description de quatre figures en bronze, t. IV, p. 130, 131 et 132; a sculpté une figure en ivoire; description et gravure de cette statue, t. III, p. 158; il avoit fondu les bas-reliefs et les quatre figures qui accompagnoient la statue équestre de Henri IV, que l'on voyoit sur le Pont-Neuf, qui a été renversée en 1792, t. IV, p. 127. Passage en l'honneur de Francheville, tiré d'une chronique du temps qui traite de ce monument, p. 13, 131, etc.; il a sculpté une statue représentant David; gravure et description de cette statue; note sur la vie de Francheville, t. IV, p. 141; buste de Jean de Bologne par Francheville; description de ce buste, t. IV, p. 145.

François, dauphin de Viennois, fils du roi François Ier, et de la reine Claude de France; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxxvij. Pièce de vers faite en son honneur; description de sa statue; il meurt empoisonné; comment et par qui, t. III, p. 68 et 69. Son exhumation, t. II, p. cxix.

François II, roi de France et d'Écosse, fils du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis; époques de sa naissance, de son mariage; il succède à son père; époques de son couronnement et de sa mort, t. II, p. lxxxj. Description de son

mausolée, p. lxxxij, et t. III, p. 89. Son épitaphe, *ibid.* Son caractère; il est gouverné par le cardinal de Lorraine, t. III, p. 91; et t. IV, p. 10 et 12. Note sur son exhumation, t. II, p. cxiij.

François de France, duc d'Alençon-d'Anjou, fils du roi de France Henri II et de la reine Catherine de Médicis; époques de sa naissance, de son mariage, nom de sa femme; il meurt sans enfans; description de ses obsèques, t. II, p. lxxx. Note sur son exhumation, p. cxiij.

François, duc de Berry, fils du roi de France Louis XI et de la reine Charlotte; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxx.

François, troisième fils du roi de France Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxxij.

François Ier, roi de France, surnommé *le père et le restaurateur des lettres*; de qui il est né; époque de sa naissance; il succède à Louis XII; son mariage; qui il épouse; époques de ce mariage et de son couronnement; époque de sa mort; son corps est porté à Saint-Denis, et son cœur à Haute-Bruyères; vers latins faits pour l'un et l'autre tombeaux qui lui furent élevés dans ces deux endroits, t. II, p. lxxvj. Description de sa chapelle sépulcrale et du vase qui contenoit son cœur; gravures et inscriptions qui ornent ces chef-d'œuvres de l'art, t. III, p. 74. Evénement qui lui fait prendre la barbe, p. 79, et t. IV, p. 69. François Ier protége les savans, encourage les artistes, fait venir Léonard de Vinci pour fonder en France une école de peinture; il établit des manufactures, fonde une fabrique d'émaux à Limoges, une fabrique de poterie à Rouen; noms des grands hommes de ce beau siècle, t. III, p. 31, 32, 33. Palais qu'il a fait bâtir; portrait que Brantome nous a laissé de ce prince, p. 33. Il projette un canal en Normandie; il compose une épitaphe pour la belle Laure, p. 35. Il est nommé le restaurateur des lettres et des arts, p. 48. Son éducation est ordonnée par Louis XII, p. 47. Il fonde le collége royal, augmente la bibliothèque du Louvre; sommes considérables qu'il laisse à sa mort; quelle étoit sa devise, p. 48. Il est vainqueur à Marignan et à Cérisoles, passe le Mont-Cénis; descriptions de ses victoires, p. 60, 61, 62. Description et gravure de sa statue couchée; des ignorans ont dégradé ce beau monument; noms de ces barbares, t. III, p. 73. Comment François Ier punit Anne de Montmorency; pourquoi, t. V, p. 2. Son épitaphe en vers français, p. 4. Il accorde la grace à Saint-Vallier qui avoit conspiré contre lui, t. IV, p. 46. Sa galanterie envers les femmes; il exile un gentilhomme, donne un soufflet au connétable de Bourbon, l'un pour avoir manqué à sa maîtresse, et l'autre à sa sœur, t. III, p. 33. Note sur son exhumation, t. II, p. cxix.

Frédégonde, troisième femme de Chilpéric Ier; elle fait assassiner le roi, et gouverne l'Etat en régente après sa mort; malgré l'énormité de ses crimes, elle meurt dans son lit, en 596, à l'âge de cinquante ans, après avoir eu six enfans du roi, t. II,

p. xj. Comment elle dirige l'assassinat de Chilpéric ; elle marche à la tête de ses armées contre Gontran-Sigebert, t. I, p. 171 et 172.

Frédéric le Grand, roi de Prusse ; son opinion sur l'état des arts en France, sous les règnes de François Ier et de Louis XIV, t. III, p. 29.

Fréderune, seconde fille du roi Charles III et de sa seconde femme Heredérune, t. II, p. xxx.

Frœlich (Guillaume), grand capitaine, se distingue à la bataille de Marignan, t. III, p. 63. Son buste ; description de ce buste, son épitaphe, t. IV, p. 157.

Fréminet (Martin), peintre français ; son origine ; sa manière de peindre ; il peint la chapelle du château de Fontainebleau, t. IV, p. 2 et 186. Description de son tombeau, de son buste ; comment il dirige ses études ; il devient bon anatomiste et excellent géomètre ; Louis XIII le décore de l'Ordre de Saint-Michel ; son épitaphe, t. IV, p. 185, 186, 187 et 188.

G

GABRIEL (Jacques-Ange), architecte du roi, né à Paris en 1666, et mort en 174, étoit fils de Jacques Gabriel, architecte, mort en 1686 ; il contribue à la dégradation de l'architecture, t. V, p. 236.

Gabrielle Angélique, légitimée de France, fille naturelle du roi Henri IV, et de Henriette de Balsac, épouse Bernard de la Valette et de Foix, duc d'Epernon. Sa mort, t. II, p. xc.

Gaillon (château de), ancienne demeure des archevêques de Rouen, a été bâti pour le cardinal Georges d'Amboise. Son transport et sa restauration dans le musée des monumens français ; sa description, t. IV, p. 53, 54, 55. Inscription gravée sur un marbre pour constater l'époque de cette restauration remarquable, p. 56. Gravures et projet sur la manière de replacer les démolitions du château de Gaillon dans l'une des cours du musée ; description des planches, p. 202 et 203. Quel est l'architecte de ce beau monument, t. V, p. 7 et 8.

Galsuinte, seconde femme du roi Chilpéric Ier, et fille d'Antanagilde, roi des Visigoths ; mariée en 564 ; elle est étranglée clandestinement dans son lit, par les ordres de Frédégonde, dame du palais ; le roi n'en eut point d'enfans, t. II, p. x.

Gants. Les gants que l'on voit aux mains des statues des premiers siècles caractérisent ordinairement le droit de chasse, autrement le *droit de fauconnerie*, t. I, p. 147. *Gants de soie*, qui couvroient les mains de l'abbé Ingon, mort en 1025, dont on a découvert la momie revêtue de ses habits sacerdotaux, le 6 prairial, t. I, p. 160 et 162. Description de leur fabrique, p. 164.

Gaston (Jean-Baptiste), de France, duc d'Orléans, fils du roi Henri IV et de la reine Marie de Médicis, t. II, p. lxxxviij. Meurt sans enfant mâle ; est appelé *Monsieur*, p. xcj.

Gaucher, quatrième du nom, connétable de France, t. II, p. 79.

Gaulois. De la religion et de l'origine des Gaulois, t. I, p. 96 et 97. Ils voyagent en Asie, p. 98. Description de leur gouvernement, p. 100 et 101. Leur manière de combattre, leurs armes, etç. Ils combattoient nus, et embaumoient la tête de leurs ennemis, etc., p. 101. Des sacrifices des Gaulois, p. 102. Détail sur les Druides; description de leurs costumes, etc., p. 104. Les Gaulois croyoient à l'immortalité de l'ame; pompes qu'ils observoient à leurs funérailles; description de leurs tombeaux, p, 105. Suivant Jules César, ils adoroient Mercure, Apollon, Mars, Jupiter, Minerve, Vénus, etc., même volume, p. 107, et la description des autels trouvés dans l'église Notre-Dame de Paris, depuis la p. 109 jusqu'à celle 136. Pratiques qu'ils observoient dans leurs cérémonies religieuses, p. 116. Costumes des Gaulois, p. 117, 118, 119, 120 et 121. Des arts et des fabriques chez les Gaulois, p. 124 et 125. Les Gaulois adoroient aussi le taureau, ce qui est prouvé par l'allégorie qui est représentée sur un des autels trouvés dans l'église Notre-Dame : on voit un taureau sculpté sur le dos duquel sont posées trois grues; description de ce bas-relief, t. I, p. 128 et 129. Ils adoroient aussi le dieu Pan sous le nom de *Cernunos;* et Hercule, sous celui d'*Ogmios*. *Voyez* les monumens de Notre-Dame, et la description des bas-reliefs qui représentent ces deux divinités, p. 130, 131, 132, 133. Castor et Pollux étoient aussi au nombre de leurs divinités, ainsi que Mercure, sous le nom d'*Artaïen*, Vénus, etc. *Voyez* les bas-reliefs qui décorent les monumens dont nous venons de parler, et leur description, p. 134. 135 et 136. Les Gaulois portoient des bracelets au bras et au poignet, et des colliers, p. 136.

Gauthier VI, comte de Brienne, connétable de France, et duc d'Athènes, est tué en 1356, t. II, p. 80.

Gauzlin, fils naturel du roi Hugues Capet, fait abbé de Fleury, dit Saint-Benoît-sur-Loire, l'an 1004; et élu archevêque de Bourges en 1013; il meurt le 19 novembre 1030, t. II, p. xxxiij.

Gelais (Melin de Saint-), poète français, est surnommé l'Ovide français; il fait une épitaphe en vers pour orner le tombeau de François Ier, t. IV, p. 4.

Gendre (Roberte le), femme de Louis de Poncher. Son mausolée en albâtre; description de ce monument, t. III, p. 49. Comment on a restauré ce monument, *ibid.*

Genseric, roi des Vendales, saccage la ville de Rome, t. I, p. 30.

Gentil (François), sculpteur, né a Troyes, dans le quinzième siècle, passe pour avoir sculpté un beau squelette que l'on voit dans ce musée, t. II, p. 126. Est mentionné, t. III, p. 117.

Geoffroi (de Ville-Hardouin), chevalier, maréchal de Champagne, militaire et poète, s'est principalement distingué dans les lettres; il reçoit des places et des gratifications honorables du roi Philippe Auguste, t. II, p. xliv.

Gontran s'empare des trésors de la reine Teudegilde, troisième femme de Charibert; il la fait enfermer dans un des monastères de la ville d'Arles, p. viij.

Goujon (Jean), sculpteur célèbre. L'époque de sa naissance est inconnue. Il est tué sur son échafaud le jour de la Saint-Barthélemy; son tombeau; description et gravure de ce tombeau; liste de ses ouvrages les plus remarquables, t. III, p. 97 et 98. Il établit le bon style et contribue à la restauration de l'art en France, t. III, p. 17; et t. IV, p. 1. Il a sculpté le bas-relief qui décore le tombeau du roi Henri III; description de ce bas-relief allégorique, t. III, p. 93. Gravure et description d'un bas-relief qui décore le tombeau du cardinal de Bourbon, p. 136. Il fait un groupe en marbre pour Diane de Poitiers, représentant Diane, t. IV, p. 50. Description et gravure de ce chef-d'œuvre, p. 85. Description de plusieurs sculptures de la main de ce grand sculpteur, qui se trouvent dans le musée des monumens français, p. 153. Inscription proposée pour la fontaine des Innocens, p. 154.

Graces (les). Description d'un groupe représentant les Grâces, t. III, p. 132. Origine des Grâces, p. 133. Inscriptions gravées sur le piedestal de ce groupe, p. 134. Mémoire pour l'exécution de ce groupe, p. 134 et 135.

Grégoire XIII, pape, succède à Pie V; provoque une guerre de religion contre les protestans; il fait tirer le canon et ordonne des réjouissances publiques à l'occasion du massacre de la Saint-Barthélemy; description de ces fêtes; il fait peindre un tableau infâme à ce sujet; origine de ce pape, t. IV, p. 19.

Grèves, partie de la cuirasse qui couvre les jambes; sa description, t. II, p. 82.

Gringoneur ou *Gringonard* (Jacquemin), peintre de l'académie de Saint-Luc, a peint la famille de Jean-Juvenel des Ursins, t. III, p. 13. Il invente les cartes à jouer pour amuser le roi de France Charles VI, t. II, p. 107; et t. III, p. 13.

Grudé de la Croix (François), littérateur qui a écrit d'une manière inexacte sur Germain Pilon, sculpteur; ce qui est prouvé, t. III, p. 103. Opinion de Lacroix sur Germain Pilon, réfutée, p. 107 et 108.

Guerards (Marc), flamand, peintre, architecte et graveur, a fait des dessins pour les peintres-verriers; il dirigeoit une manufacture de vitraux; ce qui autorise à le croire, t. *peinture sur verre*, p. 57 et 58.

Guesclin (Bertrand du), connétable de France et de Castille, est surnommé *le Bon Connétable*. Description de son caractère; gravure et description de son mausolée; son portrait; époque de sa mort; son épitaphe, etc., t. II, p. 75, 76 et 80. Le roi Charles V ordonne l'érection de son tombeau à Saint-Denis, dans la chapelle qu'il a fait bâtir pour sa sépulture, p. 85. Note sur son exhumation, p. cxix. Sa statue posée debout; p. 41.

Guêtres de soie brodées, trouvées dans le tombeau d'Ingon, abbé de Saint-Germain-des-Prés, mort en 1025; description

curieuse de ces guêtres ; détails sur la qualité de cette étoffe, t. I, p. 165 et 166.

Gui, plante parasite qui s'établit sur l'écorce du chêne. Gui sacré des Gaulois; cérémonies observées pour le cueillir; il est considéré comme un *guérit tout* ou remède universel, t. I, p. 125 et 128.

Gui, religieux d'Arezzo, musicien, ajoute des notes à la gamme en 1026, t. I, p. 188.

Guillain (Simon), sculpteur célèbre. Description d'un monument qu'il a fait pour la décoration du pont au Change, t. V, p. 66 et 67. Il a fait un bas-relief pour le tombeau de Louis Potiers de Gèvres; description de ce morceau, p. 68.

Guillaume III (l'abbé, dit l'*Evêque*), soixante-troisième abbé de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. Ses qualités morales ; son épitaphe ; notes historiques sur l'exhumation de son corps ; son portrait, t. III, p. 15, 16 et 17.

Guyette, bâtarde de France, fille du roi Louis XI et de Marguerite de Sassenage, épouse, en 1460, Charles de Sillons, t. II, p. lxx.

Guyot de Provins, poète français, écrivoit en 1301,

H

HADRIEN, empereur des Romains, est surnommé le protecteur des arts, t. I, p. 30.

Haie-Neuve (Simon), architecte français, très-estimé dans le seizième siècle ; notes historiques sur son origine et sur ses travaux, t. III, p. 122.

Haldetrude, femme du roi Clotaire II, dont il eut deux fils, t. II, p. xij.

Harcourt (Henri-Claude comte d'), maréchal de France ; époque de sa mort ; description de son mausolée, t. V, p. 133 et 134.

Haregonde, femme de Clotaire Ier, roi de France ; et sœur d'Ingonde, autre femme de Clotaire, qui, dit-on, n'eut point d'enfans de lui, t. II, p. vij et viij.

Haubert, arme défensive qui appartenoit exclusivement aux chevaliers ; description de cette arme ; prérogatives attachées au droit de porter le haubert, t. I, p. 198.

Héaume, casque avec une visière mouvante, à l'usage des chevaliers, t. I, p. 199.

Héloise. Les cendres d'Héloïse sont déposées dans le jardin Elysée du Musée ; opinion de Vély, sur Héloïse ; levée du corps d'Héloïse, lors de la vente du Paraclet, t. I, p. 218 et 219. Note sur le transport, dans le Musée, du corps d'Héloïse. Description de la chambre sépulcrale où sont déposés, dans le Musée des monumens français, les restes précieux d'Héloïse, t. I, p. 223. La statue de cette femme célèbre ; description d'un médaillon provenant de la maison de Fulbert, oncle d'Héloïse, que l'on dit être le portrait d'Héloïse ; opinion sur

ce prétendu portrait d'Héloïse, t. I, p. 224 et 225. Mort d'Héloïse, son corps est déposé auprès de celui d'Abélard, *ibid.* Tableau des abbesses du Paraclet, depuis sa fondation par Héloïse, jusqu'à l'époque de la destruction des couvents, t. I, p. 227.

Henin, nom d'une coiffure de femme, t. II, p. 108. Description de cette coiffure, t. 3, p. 11.

Henri, savant distingué, religieux de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre, est appelé pour faire l'éducation de Lothaire, dit le *Boiteux*, fils de Charles II, et d'Ermentrude, t. II, p. xxvj.

Henri, premier du nom, duc de Montmorency, est fait connétable de France, t. II, p. 81. Il fait continuer le mausolée de son grand-père; sa mort imprévue arrête les travaux, t. IV, p. 87. Il remporte une victoire signalée sur les Espagnols, et reçoit le bâton de maréchal; il est décapité à Toulouse; sa veuve lui fait ériger un mausolée dans l'église de la visitation de Moulins; description de ce mausolée, son épitaphe est rapportée, t. IV, p. 87 et 88.

Henri, fils du roi de France Louis IV et de la reine Gerberge, frère jumeau de Charles, duc de Lorraine; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xxxj.

Henri Ier, roi de France, second fils du roi Robert, et de Constance d'Arles; succède à son père, après avoir été couronné; époque de son couronnement; il est obligé de demander du secours à Robert, duc de Normandie, pour s'opposer aux prétentions de sa mère, qui s'étoit liée à Eudes, comte de Champagne, pour placer Robert, son frère puîné, sur le trône; il épouse Agnès, fille de Ladislas; nombre de ses enfans; époque de sa mort, t. II, p. xxxv.

Henri, second fils du roi Philippe Ier et de la reine Berthe; époque de sa mort, t. II, p. xxxvj.

Henri, troisième fils du roi Louis le Gros et de la reine Adelaïs, est chanoine de Paris, archidiacre d'Orléans, et abbé de plusieurs abbayes; il quitte ces dignités et entre à l'abbaye de Clervaux, comme simple religieux; le pape le fait ensuite évêque de Beauvais et archevêque de Reims; époque de sa mort, t. II, p. xxxviij.

Henri VI, fils de Henri V, roi d'Angleterre, et de Catherine de France, fille du roi de France, Charles VI, et d'Isabel de Bavière, t. II, p. lxvj, est proclamé roi de France, et sacré à Paris, t. II. p. lxix.

Henri II, roi de France, fils de François Ier et de la reine Claude, époques de sa naissance, de son mariage, et de son couronnement; il meurt des suites d'une blessure; son corps est porté à Saint-Denis, t. II, p. lxxxix; épitaphe du roi Henri II, p. lxxxiij. Description de l'ouverture de son tombeau; noms des personnages qui étoient déposés dans le même caveau, t. II, p. cxiij. Gravure et description de son mausolée, t. III, p. 86 et 87. Des arts sous son règne, t. IV, p. 4. Ses amours avec Diane de Poitiers, p. 4, 5, 6 et 7. Gravure et description d'un tableau qui le représente avec sa maîtresse, p. 8, 9 et 10. Il fait bâtir le beau château d'Anet, p. 8. Description de ce beau palais, p. 44, 45, jusqu'à 50.

Il arrête les disputes du clergé au sujet de la barbe, p. 73. Description du costume, p. 90 et 137, jusqu'à 141. Note sur son exhumation, t. II, p. cxiij et cxiv,

Henri III, roi de France et de Pologne, fils du précédent et de la reine Catherine de Médicis; il est d'abord nommé *Alexandre Edouart*, prend le titre de duc d'Anjou; ses succès à Jarnac et à Montcontour, est roi de Pologne, revient en France, monte sur le trône; époque de son couronnement, t. II, p. lxxxvj et lxxxvij, et t. III, p. 94. Sa mère gouverne à sa place, t. IV, p. 34. Il pleure la mort de ses mignons, t. III, p. 96. S'abandonne aux plaisirs et à la mollesse, p. 94 et 160; prend parti pour la ligue connue sous le nom de *sainte Ligue*, t. III, p. 94 et 95. Il fonde l'ordre du Saint-Esprit; description du costume de cet ordre et des costumes de son temps, t. III, p. 160. Il est assassiné par un moine; gravure et description de son mausolée, son épitaphe, t. III, p. 94. Notes sur son exhumation, t. II, p. cxiij et cxiv.

Henri, d'Angoulême, grand prieur de France, etc., fils naturel du roi Henri II, et de madame Flamin, prend part au massacre de la St-Barthélemy, il est tué; lieu de sa sépulture, t. II, p. lxxxj.

Henri IV, surnommé le *Grand*, roi de France et de Navarre; le lieu et l'époque de sa naissance, il est seulement cousin du roi Henri III, reconnu roi de France, meurt assassiné, t. II, p. lxxxviij; procès de son assassin Jean Chatel, lettre qu'il écrit à ce sujet. Les jésuites passent pour avoir dirigé cet attentat; mouvement élevé à ce sujet, t. IV, p. 41, 42, 43 et 44. Henri IV protége les arts, fait bâtir le Pont-Neuf, et les limites de Paris; il donne aux artistes douze logemens dans son palais, t. IV, p. 36. Description des batailles où ils'est trouvé, p. 35. Gravure et description de sa statue, t. IV, p. 126, Description de son costume, p. 135 et 136. Il avoit un monument sur le Pont-Neuf; sa description, époque de sa destruction; procès-verbal trouvé dans le corps du cheval; inscriptions proposées pour l'ornement du piédestal, t. IV, p. 126, 127, jusqu'à 132. Description curieuse de l'exhumation du corps de Henri IV, t. II, p. ciij et civ. Le pape Clément IX, par complaisance, déclare son mariage avec Marguerite de Valois, nul; il épouse en secondes noces Marie de Médicis, t. IV, p. 37.

Henri, duc de Verneuil, pair de France, fils naturel du roi Henri IV et de Catherine-Henriette de Balsac, marquise de Verneuil, est légitimé. Il prend les ordres, est fait chevalier du Saint-Esprit, ambassadeur et gouverneur de Languedoc; il épouse Charlotte Seguier, veuve de Maximilien-François de Béthune, duc de Sully, t. II, p. lxxxix.

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt; époque de sa mort; sa conduite à Lerida; réponse remarquable de ce brave militaire; description de son mausolée; son épitaphe; sa conduite au siége de Turin; époque de ce siége; son intrépidité, réponse qu'il fait aux ennemis, t. V, p. 25 et 26.

Henriet (Claude et Israël), père et fils, peintre-verrier, ont décoré la cathédrale de Châlons de leurs ouvrages, et Saint-Etienne du Mont de Paris, tome, *peinture sur verre*, p. 47.

Henriette-Marie de France, fille du roi Henri IV et de la reine Marie de Médicis; époques de sa naissance et de son mariage avec Charles Ier, roi d'Angleterre; lieu où se fit la cérémonie; les malheurs de sa famille l'obligent de repasser en France; elle se retire à Colombes près Paris; époque de sa mort, t. II, p. lxxxviij. Note sur son exhumation, p. cviij.

Herbert, compte de Vermandois, fut l'ennemi le plus redoutable du roi Charles III; cependant, après la mort du roi, il épouse sa veuve, Egive, mère de Louis IV, dit *d'Outre-mer*, depuis roi de France, t. II, p. xxx.

Hercule, personnage allégorique; il est le soleil, nom qu'on lui donnoit dans les Gaules, t. Ier, p. 132 et 133. Gravure d'un hercule gaulois; description de cette statue, lieu où elle a été trouvée, de quelle nature elle est; quels sont ses caractères distinctifs; universalité du culte d'Hercule, t. V, p. 214, 215 et 216.

Hérederune, seconde femme du roi Charles III, dit *le Simple*, mariée en 607, eut quatre filles de son mari; elle étoit sœur de Beuves, évêque de Châlons sur Marne; elle meurt avant son mari, t. II, p. xxx.

Hermentrude, femme de l'empereur Charles le Chauve, étoit fille d'Eudes, comte d'Orléans; elle meurt vers 869, t. II, p. xxvj.

Hermentrude, seconde fille de l'empereur Charles II et de la reine Hermentrude, meurt abbesse d'Hasnon, t. II, p. xxvj.

Hermentrude, ou Ermentrude, fille du roi Charles III et de sa seconde femme Hérederune, t. II, p. xxx.

Hermine, ornement du costume de la noblesse française dans le douzième siècle; description de ce costume, t. I, p. 195.

Hermondaville (Henri), premier chirurgien de Louis IX, t. I, p. 193.

Herron, peintre-verrier, a peint une partie des vitraux de l'église Saint-Paul de Paris, t. *peinture sur verre*, p. 36; description d'un vitrage de Saint-André-des-Arcs, p. 47.

Hery (ou Hory Jean), peintre célèbre; description de son plus bel ouvrage, de son tombeau, de son épitaphe et de celle de sa femme, t. IV, p. 187 et 188.

Hérusse (Lucas et Robert, frères), peintres-verriers, reçoivent des privileges du roi Henri II, en cette qualité, t. *peinture sur verre*, p. 47.

Hervet (Gentien), docteur de Sorbonne, prend parti pour la barbe contre son corps; il se distingua au Concile de Trente; époques de sa naissance et de sa mort, t. IV, p. 73 et 74.

Hildegarde, seconde femme du roi Charlemagne, est mariée en 772; elle meurt à vingt-six ans, l'an 783, après avoir eu neuf enfans, t. II, p. xxj.

Hildegarde, fille de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde, née l'an 782, meurt quarante jours après sa mère, n'ayant pas vécu un an, t. II, p. xxij.

Hildegarde, troisième fille de Charles III et de sa seconde femme Hérederune, t. II, p. xxx.

Hildegarde, fille du roi de France Louis Ier et de la reine Ermengarde, épouse le comte Thierry, t. II, p. xxiij.

Hildegarde, fille du roi de France Louis IV et de la reine Gerberge, épouse Thierry II, comte de Hollande, t. II, p. xxxj.

Hildrude, fille de l'empereur Charlemagne et de la reine Fastrade, fut abbesse de Farmoutier, t. II, p. xxij.
Hilduard, architecte français célèbre en 1170, t. II, p. 95.
Hiérophantes, ministres de Cérès; pourquoi ils avoient intérêt à tromper le peuple; comment ils l'ont trompé, t. V, p. 173.
Himiltrude, concubine de l'empereur Charlemagne, eut de lui un fils qu'il nomma Pépin, t. II, p. xxij.
Histoire de l'Art. Son origine. *Voyez* l'Introduction du premier volume, p. 25 et suiv.
Les Gaulois n'avoient ni peintres, ni sculpteurs; il est facile de s'apercevoir, par le peu de monumens qui nous reste de ce peuple, qu'ils empruntoient, pour l'exécution des statues ou des bas-reliefs qu'ils possédoient, des artistes, voyageurs ordinairement peu habiles. Les autels, trouvés dans l'église Notre-Dame de Paris, nous présentent parfaitement le dernier style romain et l'art dans une entière dégradation. *Voyez* l'Histoire et la description de ces monumens précieux, t. I, p. 33 et p. 96 et suiv. et t. V, p. 209.
Les Lombards introduisirent dans l'architecture un goût qui leur étoit particulier. Ce goût fut imité en France, sous les règnes de Clovis Ier, Dagobert Ier, Charlemagne, t. I, p. 34.
L'architecture gothique est arabe. Elle fut introduite, en France, à la suite des croisades. Louis IX emmène avec lui, en Palestine, l'architecte Montreau, et lui fait construire, à son retour en France, plusieurs édifices à l'imitation de ceux des Arabes, t. I, p. 35. *Voyez* aussi l'Introduction du treizième siècle, p. 180 et 181; t. IV, p. 59, et t. V, p. 225.
L'architecture gothique est pratiquée en France jusqu'en 1500. Sous le roi Louis XII, l'architecture éprouva une grande révolution par les voyages que les Français firent en Italie. *Voyez* la Description de la salle du quinzième siècle, t. II, p. 993. Le tombeau de Louis XII, p. 144, la description du château de Gaillon, et sa restauration dans ce musée, t. IV, p. 53. Les gravures, plans, etc., même volume, p. 202.
François Ier met la dernière main à la restauration des arts en France, en faisant venir de l'Italie les plus célèbres artistes; l'immortel Léonard de Vinci meurt dans ses bras, à Fontainebleau, en 1518, t. I, p 37. *Voyez* l'Introduction de la salle du seizième siècle, t. III, p.
Sous les rois Henri II et Charles IX, Philibert de Lorme, architecte et intendant des bâtimens de la couronne, a fait construire, par les ordres du roi, beaucoup d'édifices publics. Successeur de Pierre Lescot, il donne des plans pour la continuation du Louvre; il est chargé du tombeau du roi François Ier. *Voyez* la gravure et la description de ce monument, t. III, p. 59 et 60. Les dépenses et les noms des artistes employés à ce monument. *Voyez* les mémoires de la chambre des comptes, t. III, p. 75. Philibert de Lorme a bâti pour Diane de Poitiers le beau château d'Anet. *Voyez* la description de ce château, son transport à Paris, et sa restauration dans ce musée, t. IV, p. 50 et suiv. Les gravures, plans et descriptions des gravures, p 201, 202 et 203.

Le roi Henri IV donne des logemens, dans son palais, aux artistes qu'il veut récompenser, t. I, p. 38, et t. IV, p. 36. Il fait construire le Pont-Neuf, p. 36.

L'origine de la décadence des arts en France commence sous Louis XIII, t. I, p. 39. Elle se continue sous le règne suivant, par la prépondérance que Lebrun prend dans les arts, et par la fuite du célèbre Poussin, t. I, p. 39. Notes historiques à ce sujet, p. 39, 40, et 41.

État des arts sous Louis XV, p. 41.

Détails sur la destruction de l'académie de Saint-Luc, *idem*.

La dernière époque de la restauration des arts dépendant du dessin opérée dans le dix-huitième siècle par Joseph-Marie Vien et Louis David, premier peintre de sa majesté l'empereur Napoléon-le-Grand, et par ses autres élèves, MM. Vincent, Regnault, etc.; dans la sculpture, par MM. Julien, Chaudet, Pajou, etc.; et dans l'architecture, par Marie-Joseph Peyre et David le Roy, qui donnoit encore des leçons publiques à l'âge de soixante-douze ans, t. I, p. 47, et t. V, p. 236.

Hoët (Gérard), hollandais, peintre-verrier, célèbre dans le dix-septième siècle, t. *peinture sur verre*, p. 60.

Hoorn (van), baron de Hoorn, amateur des arts; il possède une riche collection; ancienneté de sa famille, t. IV, p. 29 et 30. Cet amateur possède un beau plat de la main du célèbre Cellini, t. IV, p. 144.

Hôpital (Michel de l'), chancelier de France, s'oppose aux projets du cardinal de Lorraine, t. IV, p. 14. Notes historiques sur sa vie, et son origine; le tableau de ses vertus; il s'oppose à l'établissement de l'inquisition en France; époque de sa mort, t. IV, p. 112 et 113. Notes du président de Thou; mercuriale que l'Hôpital adresse aux divers parlemens, p. 114. Il veut mettre de la réforme dans la manière vénale dont on rendoit la justice de son temps, p. 115. Son opinion sur la Saint-Barthélemy, p. 116. Son testament tiré d'un manuscrit, p. 117 et 118. Pièce latine et en vers par le chancelier de l'Hôpital; morceau inédit, t. IV, p. 120 et suiv. Gravure et description de son mausolée; la devise qu'il avoit choisie, t. IV, p. 111.

Horloge. Introduction des horloges en France, sous l'empereur Charlemagne, t. II, p. 4.

Hotman, jurisconsulte célèbre, prend parti pour les Protestans, il parle en faveur de la barbe; époques de sa naissance et de sa mort, t. IV, p. 73.

Houdon (Jean-Antoine), sculpteur, a fait le portrait de Louis XVI. Description de ses plus beaux ouvrages, t. V, p. 158; a sculpté le buste de Voltaire; description de ce buste, p. 160; et de celui de Molière, p. 49.

Houppelande, vêtement en usage dans le quinzième siècle; description de ce vêtement, t. II, p. 159 et 160.

Huë (M.), peintre, continue pour le Gouvernement les ports de France commencés par le célèbre Vernet, t. V, p. 10.

Huet, sculpteur, a fait plusieurs ouvrages estimés; description de ces ouvrages, t. III, p. 120.

Hugues, dit l'*Abbé*, fils naturel de l'empereur Charlemagne et

de Régine, fut commandeur des abbayes de Saint-Bertin, de Saint-Waast, de Noaillé et de Saint-Quentin, est tué dans un combat le 7 juin 844, t. II, p. xxiij.

Hugues, surnommé le *Blanc*, l'*Abbé* et le *Grand*. Le *Blanc*, à cause de la beauté de son teint. L'*Abbé*, parce qu'il étoit abbé de Saint-Denis et de Saint-Germain-des-Prés; et le *Grand*, à cause de sa puissance. Il étoit fils de Robert et de Béatrix, fille de Pepin Ier, duc de Vermandois et de Senlis; fut proclamé comte de Paris et d'Orléans; il possède ces grands fiefs jusqu'à sa mort, qui arriva le 16 juin 956, t. II, p. xxxj. Son exhumation, p. cxv.

Hugues Capet, roi de France, chef de la *troisième race*, étoit fils aîné de Hugues le *Blanc* et de Judith, fille de Rothilde. Hugues Capet, déjà pourvu des titres de duc de France, comte de Paris et d'Orléans, est proclamé roi en juin 987, et sacré le 3 juillet suivant. Il épouse Adélaïs, dont il eut trois enfans, et meurt en octobre 997, à l'âge de cinquante-sept ans, après en avoir régné dix; son épitaphe, t. II, p. xxxiij. Description de sa statue, t. I, p. 186, et t. II, p. 38.

Hugues (le Grand), fils aîné du roi Robert et de Constance d'Arles, associé et couronné en 1017, du vivant de son père; meurt à l'âge de vingt-huit ans en 1026, t. II, p. xxxiv.

Hugues (le Grand), troisième fils du roi Henri Ier et de la reine Agnès, est fait comte de Vermandois, t. II, p. xxxv.

Hugues, quatrième fils du roi Louis le Gros et de la reine Adelaïs, meurt en bas-âge, t. II, p. xxxviij.

Hugues, abbé de Cluni en 1069. Termine les travaux de cette abbaye, t. II, p. 7. Description et gravure de son tombeau, p. 12. Violation de son tombeau, p. 14.

Humbert V, sire de Beaujeu, connétable de France, t. II, p. 79.

Humbert de Beaujeu, seigneur de Montpensier, connétable de France, t. II, p. 79.

Hurault du Fay (Michel), petit-fils du chancelier de l'Hôpital, reçoit, par testament, les armes et le nom de son grand-père; il est fait lui-même chancelier; est nommé ambassadeur; il est grand magistrat et bon militaire, t. IV, p. 119. Son mariage avec la fille de Gui Dufaure; on imprime ses discours après sa mort, p. 120. Son buste se voit au mosolée de son grand-père, p. 111.

Huvé, peintre-verrier, mentionné t. *peinture sur verre*, p. 52.

I

ICONOCLASTES, classe d'hommes ennemie des arts, t. Ier, p. 31. Supplice qu'ils firent éprouver aux artistes; courage extraordinaire d'un peintre nommé Lazare, auquel on brûla les mains pour avoir peint des tableaux, t. Ier, p. 32.

Imbergide, femme de Pharamond, fondateur de la monarchie française, fille du législateur Basogast, t. II, p. 91.

Ingeburge ou Isemburge, seconde femme du roi de France

Philippe Auguste, étoit fille de Waldemare Ier, roi de Danemarck, fut mariée à Philippe, en août 1193; le roi la répudia quatre-vingt-deux jours après son mariage pour cause de parenté, et prit pour troisième femme, en 1196, Agnès de Méranie; cependant Canut IV, roi de Danemarck, frère d'Ingeburge, se plaignit au pape Célestin III de la conduite du roi de France; le Saint-Père excommunie Philippe, et met son royaume en interdit, dans un concile tenu à Dijon, en 1197, par son légat Pierre de Chappes: le roi, irrité de cette conduite hardie, fait enfermer Ingeburge dans le château d'Étampes; impatienté des tracasseries et des contestations des prélats qui, en 1201, tinrent un autre concile à Soissons à ce sujet, se retira sans parler ni au légat ni aux prélats qui le composoient, emmena avec lui la nouvelle reine qu'il envoya au château d'Étampes, et fit promesse, en 1210, de prendre en mariage la fille du landgrave de Thuringe, à condition qu'il obtiendroit du pape la répudiation de sa femme Ingeburge; mais comme cela ne réussit point suivant ses espérances, il la reprit en 1213; elle mourut à Corbeil le 29 juillet 1236, à l'âge de soixante ans, et fut enterrée dans l'hôpital du prieuré de Saint-Jean, où elle avoit une épitaphe; son cercueil fut ouvert en 1793; on y trouva des ossemens presque en dissolution complète, et une couronne de cuivre doré, t. II, p. xlvj.

Ingon, abbé de l'abbaye Saint-Germain des Prés, successeur de Morard vers l'an 1000; observations curieuses sur la découverte de son tombeau, et sur sa momie, t. Ier, p. 163 et suiv.

Ingoberge, première femme du roi Charibert, qui l'épousa du vivant de son père; Charibert abandonne la reine pour épouser Mirefleur, sa servante; elle se retire dans un couvent où elle meurt en 689, âgée de soixante-dix ans, t. II, p. viij.

Ingomer, fils de Clovis Ier, roi de France et de Clotilde, meurt en bas âge, t. II, p. v.

Ingonde, femme de Clotaire Ier, roi de France, et sœur d'Haregonde, autre femme de Clotaire; Ingonde, cependant, étoit considérée comme la reine; on dit que Clotaire n'en eut point d'enfans, t. II, p. vij et viij.

Initiations. Introduction d'un adepte dans les ministères sacrés. Les criminels, quelque puissans qu'ils fussent, ne pouvoient être initiés aux mystères sacrés; Néron et Constantin en sont repoussés, t. V, p. 176 et 177.

Inscriptions. Inscriptions grecques; leur explication, t. Ier, p. 55, 57, 58, 59, 60 et 61. Inscriptions d'Athènes, contenant les noms des guerriers morts au Peloponèse, p. 68, 69, 70 et 71. Inscription gravée sur un monument celtique, p. 112, et son explication, t. V, p. 209. Inscription curieuse du bas empire, t. Ier, p. 90. Sa description, t. IV, p. 64. Autre du neuvième siècle, t. V, p. 224.

Instrumens de musique; description de ceux en usage dans le quatorzième siècle, t. II, p. 87.

Invention des armes à feu vers 1338, t. II, p. 63.

Isabel de France, fille du roi Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg; époques de sa naissance, de son mariage avec

Jean Galéas, comte de Vertus et de Milan, et de sa mort, t. II, p. lxj.

Isabel, fille du roi de France, Charles V, et de la reine Jeanne de Bourbon; époque de sa naissance; elle est accordée à Jean, duc d'Alençon, et meurt avant le mariage, t. II, p. lxiij.

Isabel de Bavière, reine de France, fille d'Étienne II, dit le Jeune, duc de Bavière; époque de son mariage avec le roi Charles VI; elle avoit alors quatorze ans; son épitaphe, t. II, p. lxvj. Description de son mariage, de son enterrement, de son mausolée, et de son portrait, t. II, p. 110 et 111. Son exhumation, p. cxij.

Isabel de France, fille du roi Charles VI et de la reine Isabel de Bavière; époques de sa naissance et de son mariage avec Richard, roi d'Angleterre; veuve, elle repasse en France, et épouse Charles, comte d'Angoulême, et depuis, duc d'Orléans; elle meurt en couche, t. II, p. lxv.

Isabel de Hainaut, dite de Flandre, première femme du roi de France, Philippe Auguste; de qui elle est née; époques de son mariage et de son couronnement; elle est exilée à Senlis; pourquoi; elle rentre en grace, et meurt en couche de deux enfans qui n'ont point eu de noms, et qui meurent deux jours après la mère, t. II, p. xlv.

Isabel, seconde fille et onzième enfant du roi de France, Louis VIII, et de la reine Blanche; époque de sa naissance; elle fait bâtir l'abbaye de Longchamps, où elle meurt; époque de sa mort; sa sœur aînée, dixième enfant de Louis VIII, dont on ne connoît point le nom, meurt en bas âge, t. II, p. xlviij.

Isabel de France, fille du roi de France Louis IX et de la reine Marguerite de Provence; époques de sa naissance et de son mariage avec Thibaud; elle meurt sans postérité aux isles d'Hières; époque de sa mort; son corps fut apporté en France, et enterré à Provins, t. II, p. lj.

Isabel d'Aragon, reine de France; de qui elle est née; époque de son mariage avec Philippe III; elle accompagne son mari en Afrique; meurt à son retour, étant grosse; époque et lieu de sa mort; son corps est apporté dans l'abbaye de Saint-Denis, t. II, p. lij. Gravure et description de sa statue; son épitaphe, t. Ier, p. 196.

Isabel, fille du roi de France Philippe IV et de Jeanne de Navarre; époques de sa naissance et de son mariage, à Bologne, avec Édouard, roi d'Angleterre; époque de sa mort; et est enterrée à Londres; elle fut mère d'Édouard III, roi d'Angleterre, t. II, p. liv.

Isabel, troisième fille du roi de France Philippe V et de Jeanne de Bourgogne; époques de sa naissance et de son mariage avec Guignes Dauphin de Viennois; étant veuve, elle épouse Jean Baron de Faucongney; elle n'a point d'enfans, et constitue par testament le duc et la duchesse de Bourgogne ses héritiers; époque de sa mort, t. II, p. lvij.

Isbrantz Kuffens (Cornelis), hollandais, peintre-verrier très-célèbre, travaille à Gouda, à Amsterdam; il fait pour la

ville de Leyde les portraits en pieds des comte de Hollande; description de ces peintures ; par qui elles sont ordonnées, t. *peinture sur verre*, p. 58

Isis, divinité égyptienne adorée par les Parisiens, t. II, p. 1 et 2.

Isoire, (tombe). Ce que c'est; description de ce local, t. II, p. 127.

Ivoire. (monumens et statues en ivoire), t. II, p. 92. Bas-reliefs en ivoire; description de ces bas-reliefs, p. 25. Statues en ivoire; description de ces statues, t. III, p. 158.

J

JACQUES, troisième fils du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou, né en 1432, meurt en 1437, t. II, pag. lxvij.

Janet (François Clouet, dit), peintre français, célèbre pour les portraits. Ronsard a fait son éloge, tom. IV, p. 29.

Jaque, habillement de guerre; la description de ce vêtement, t. II, p. 122.

Jarnac, Gui de Chabot, seigneur de *Jarnac*, insulté par François de Vivone de la Châteigneraye, se bat en duel, lui coupe le jaret d'un coup de revers: ce qui a donné lieu depuis au proverbe, *faire un coup de jarnac*, t. III, p. 130 et 131.

Jason, personnage allégorique, preuve qu'il est le Soleil. Description d'un monument en ivoire qui représente ses faits héroïques; comme Hercule, il monte le vaisseau Argo, t. II, pages 26, 27, 28 et suiv. Comme Hercule Jason, dompte des taureaux furieux; nom que l'on donnoit à ces taureaux, t. V, p. 214.

Jean de Burges, ou plutôt (Van Eyck, Jean), peintre célèbre, invente la peinture à l'huile, t. I, p. 144. Il est le premier qui introduit l'émail dans la fabrique des vitraux; t. *peinture sur verre*, p. 41.

Jean XII, pape, déposé, en 963, par un concile, t. I, p. 186.

Jean, fils du roi de France Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon; époques de sa naissace et de sa mort, t. II, pag. lxiij.

Jean de France, duc de Tourraine et dauphin de Viennois, quatrième fils du roi Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière; époques de sa naissance et de son mariage avec Jaqueline de Bavière; meurt de poison, sans laisser d'enfans; époque de sa mort, lieu de sa sépulture, t. II, p. lxv.

Jean (onzième du nom), duc de Bourbon, connétable de France, t. II, p. 81.

Jean, duc de Bedfort, frère de Henri V, roi d'Angleterre, est proclamé régent de France, t. II, p. lxix.

Jean d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville, fils naturel de Louis d'Orléans, frère du roi de France Charles VI; il vange la mort de son père. Guerrier intrépide, il chasse les

Anglais de la France, et soutient avec la Pucelle le siége d'Orléans, tome II, pages 155 et 156; il fait son entrée dans Paris; description de cette cérémonie, pages 156 et 157. Il entre dans la ligue du *bien public*, sous le règne suivant; combat avec valeur à Montlhéry: on le compare à du Guesclin, p. 157.

Jean, cinquième fils du roi de France Louis VIII et de la reine Blanche, est comte d'Anjou; époque de sa naissance et accordée ensuite avec Jolande de Bretagne; il meurt avant son mariage, t. II, p. xlvij.

Jean, troisième fils du roi de France Louis IX et de la reine Marguerite de Provence; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. l., et t. I, p. 191.

Jean, dit Tristan et de Damiette, quatrième fils du roi Louis IX et de la reine Marguerite de Provence; lieu où il est né; époque de sa naissance; reçoit les titres de comte de Valois, de Crécy et de Nevers, par mariage; époque de ce mariage; avec qui il est contracté. Il suit son père en Palestine, et meurt au camp de Tunis, sans enfans; époque de sa mort; son corps est apporté en France avec celui de son père, t. II, pag. l.

Jean Ier, roi de France, fils *posthume* du roi Louis X et de Clémence de Hongrie, sa deuxième femme; lieu où il est né; époque de sa naissance; est proclamé roi de France et de Navarre, en présence de ses oncles; meurt au bout de huit jours, t. II, p. lv; description de sa statue, t. II, p. 60. Son exhumation, t. II, p. cxv.

Jean II, dit le Bon, roi de France, fils de Philippe VI et de la reine Jeanne de Bourgogne; époque de sa naissance; est reçu chevalier, succède à son père, et se fait sacrer avec sa seconde femme; époque de ces deux mariages; institue l'ordre de l'*Étoile*, est fait prisonnier par les Anglais; où, et à quelle époque. Il reste neuf ans en Angleterre; il conclut un traité, et revient en France. Il retourne une seconde fois en Angleterre, et y meurt; à quelle époque. Son corps est apporté en France, t. II, p. lx; gravure et description de sa statue; troubles qui eurent lieu à Paris, sous ce règne, t. II, p. 70, 71 et 72. Note sur son exhumation, t. II, p. cxxj.

Jean, quatrième fils de Philippe de Valois et de Jeanne de Bourgogne; époques de sa naissance et de sa mort, tom. II, pag. lix.

Jean de France, duc de Berry, etc., fils du roi Jean II et de Bonne de Luxembourg; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxj.

Jeanne de France, duchesse de Berry, fille du roi Louis XI et de la reine Charlotte, née en 1464, épouse, en 1476, Louis, duc d'Orléans, depuis roi de France, sous le nom de Louis XII. Ce mariage est annullé en 1498; elle se retire à Bourges dans le couvent des Annonciades où elle meurt en odeur de sainteté le 4 février 1504, et fut enterrée dans l'église de ce couvent. Lors des troubles de religion, son corps fut brûlé, et ses cendres jetées au vent, t. II, p. lxx.

Jeanne, bâtarde de France, dame de Mirebeau, fille du roi Louis XI et de Phelise Regnard, t. II, p. lxx.

Jeanne, bâtarde de France, fille du roi Louis XI et de Marguerite de Sassenage, veuve d'Amblard de Beaumont, t. II, pag. lxx.

Jeanne, appelée *Julie* par Antoine de Herrera (sœur jumelle de Victoire), fille du roi de France Henri II et de la reine Catherine de Medicis, nee en 1556, meurt après sa naissance, t. II, p. lxxxj.

Jeanne d'Autriche, femme de François de Médicis, grand-duc de Toscane; description de son portrait, t. V, p. 10.

Jeanne de Bourgogne, duchesse de Bedfort, femme du régent, sous Charles VI; description de son tombeau; comment le duc de Bedfort fut régent de France, t. II, p. 109.

Jeanne de Bourbon, reine de France, femme de Charles V; de qui elle est née; est mariée par dispense du pape Innocent VI, en 1349, et meurt en couche à Paris, à l'âge de quarante ans, en 1377; son épitaphe, t. II. p. lxij. Description de sa statue et de son tombeau, p. 83. Objets trouvés dans son cercueil, p. cxj. Son exhumation, pag. cxij.

Jeanne, fille du roi de France Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon, née en septembre 1357, meurt dans l'abbaye Saint-Antoine de Paris, en 1360, où elle avoit son tombeau, t. II, p. lxiij.

Jeanne, fille du roi de France Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon, née en juin 1366, meurt le 21 décembre suivant, est enterrée à Saint-Denis, t. II, p. lxiij.

Jeanne, fille du roi de France Charles VI et de la reine Isabel de Bavière, née en 1388, meurt en 1390, est enterrée à l'abbaye de Maubuisson, t. II, p. lxv.

Jeanne, fille du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou, mariée en 1447 avec Jean II, duc de Bourbon, meurt en 1482; elle n'eut point d'enfans, et fut enterrée dans l'église de Notre-Dame de Moulins, t. II, p. lxviij.

Jeanne (jumelle de Marie) fille du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou, née en 1438, meurt à Tours, en 1446, t. II, p. lxviij.

Jeanne, bâtarde de France, fille du roi Charles VII et d'Agnès Sorel, vers 1475, épouse Antoine de Bueil, comte de Sancerre, t. II, p. lxviij.

Jeanne de France, fille du roi de France Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg, épouse Charles II, dit le Mauvais, meurt à Evreux en 1373, t. II, p. lxj.

Jeanne, comtesse d'Auvergne et de Bologne, seconde femme du roi de France Jean II, étoit fille de Guillaume XII, comte d'Auvergne et de Bologne, et de Marguerite d'Evreux; épouse le roi en 1349, est couronné avec lui en 1350; elle meurt en 1360, à l'âge de quarante ans, après avoir eu deux filles, mortes en bas-âge, t. II, p. lxj et lxij.

Jeanne, comtesse de Bourgogne et d'Artois, fille aînée du roi Philippe-le-Long et de Jeanne de Bourgogne; époques de sa naissance et de son mariage avec Eudes, duc de Bourgogne;

elle meurt en 1547; de cette alliance est né Philippe, comte d'Artois, père de Philippe, premier du nom, dernier duc de Bourgogne, dernier de sa branche, mort sans *hoirs*, en 1361, t. II, p. lvij.

Jeanne, fille aînée du roi de France Charles IV et de Blanche de Bourgogne; époque de sa mort. Don que le roi fit à la nourrice de cette princesse, t. II, p. lviij.

Jeanne d'Evreux, troisième femme du roi de France Charles IV, étoit fille aînée de Louis de France, comte d'Evreux, et de Marguerite d'Artois; époques de son mariage et de son couronnement; elle meurt à Brie-Comte-Robert, t. II, p. lviij. Gravure et description de sa statue, t. II, p. 34; elle fait construire une chapelle à Saint-Denis en l'honneur de la Vierge; description de cette chapelle; inscription dont elle étoit ornée, même volume, page. 63; exhumation de cette princesse, p. cxxj.

Jeanne, fille du roi de France Charles IV et de Jeanne d'Evreux; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lviij.

Jeanne de Bourgogne, première femme du roi de France Philippe de Valois; elle est née de Robert II, duc de Bourgogne et d'Agnès de France; époques de son mariage et de son couronnement; elle meurt à Paris, hôtel de Nesle, en 1348, t. II, p. lix. Notes curieuses sur son exhumation; ce qui s'est trouvé dans son cercueil, t. II, p. cxxiij.

Jeanne, dite Blanche de France, fille du roi Philippe IV, dit de Valois et de Blanche de Navarre; époque de sa naissance; elle est promise en mariage à Jean d'Aragon, duc de Gironde; elle meurt à Bézière en Languedoc, comme elle se rendoit en Espagne, en 1371. Son corps fut apporté à Saint-Denis, t. II, p. lix. Son exhumation, p. cxvij.

Jeanne, fille aînée de Philippe, fils du roi Philippe-Auguste, et de Mahaud, contesse de Bologne et de Damartin, fut comtesse de Clermont et d'Aumale, accordée, en 1236, à Gaucher de Châtillon, seigneur de Montjay et de Saint-Aignan, est mariée en 1245; elle meurt sans enfans en 1251, tome II, pag. xlvj.

Jeanné de Châtillon, fille unique de Jean de Châtillon, comte de Blois et d'Alix de Bretagne, est accordée en février 1263, et mariée en 1272, avec Pierre, comte d'Alançon, de Blois et de Chartres, etc., cinquième fils du roi de France Louis IX, dont elle eut deux enfans mâles, Louis et Philippe. En 1286, elle vendit son comté de Chartres au roi Philippe-le-Bel, et mourut le 19 janvier 1291, à l'âge de trente-huit ans; elle fut enterrée dans l'abbaye de Guiche près Blois, que son père avoit fondée, t. II, p. l.

Jeanne de Navarre, reine de France, femme du roi Philippe IV, de qui elle est née; époque de son mariage; époque de sa mort; elle fut enterrée aux Cordeliers de Paris, t. II, p. liv.

Jeanne de Navarre, seule et unique héritière du roi de France Philippe X et de Marguerite de Bourgogne; époques de sa naissance et de son mariage avec Philippe d'Evreux, roi de Navarre; époque de sa mort, t. II, p. lv. Gravure et des-

cription de sa statue. Faits historiques, tom. II, p. 65. Son exhumation, p. cxiv.

Jeanne de Bourgogne, reine de France, femme de Philippe V, dit le Long, étoit fille aînée d'Othon IV, comte Palatin de Bourgogne et de Mahaud, comtesse d'Artois; mariée à Corbeil en janvier 1306; accusée d'adultère, elle fut enfermée au château de Dourdan; mais son innocence ayant été reconnue, elle retourna auprès de son mari. Elle fonda le collége de Bourgogne près les Cordeliers de Paris, et mourut à Roye en Picardie, le 21 janvier 1329, et fut enterrée six jours après dans l'église des Cordeliers, t. II, p. lvj.

Jeux. Description des jeux en usage dans le quatrième siècle, t. II, p. 87.

Joachim, fils du roi de France Louis XI et de la reine Charlotte, né en 1459, meurt en bas-âge, et est enterré dans l'église des Cordeliers d'Amboise, t. II, p. lxix.

Joconde (Jean), architecte religieux dominicain, a construit le château de Gaillon, pour le cardinal Gorges-Amboise. Description de ce palais, t. IV, pages 53, et 56. Les gravures de ce monument, page 202; a fait pour le roi Louis XII une salle au palais, t. V, p. 7 et 8; a construit le pont Notre-Dame; détails curieux sur ce monument, p. 234 et 235.

Johanneau (M.), secrétaire perpétuel de l'Académie celtique. Il croit que le mot *Cernunnos*, qui est gravé sur un monument celtique, signifie Taureau, preuve qu'il en donne, t. V, p. 112. Son opinion sur la déesse *Nehalennia*, p. 217. Comment il définit le mot *Limbe*, p. 220.

Joland, fille du roi de France Charles VII, et de la reine Marie d'Anjou; époques de sa naissance et de son mariage avec Amé IX, duc de Savoie; elle meurt au Mont-Caprel, en 1478, t. II, pag. lxviij.

Joly (Jean), sculpteur français, né à Troyes, a fait le bas-relief du tombeau du maréchal de Créqui, t. V, p. 121.

Joly de Choin (Marie-Emélie de), maîtresse de Louis, dauphin, fils de Louis XIV, t. II, p. xciv.

Joriz (David), peintre verrier, né à Gand, se faisoit passer pour le Messie et prêcboit publiquement; obligé de fuir sa patrie, il change de nom. Ses dessins sont estimés, tome *peinture sur verre*, p. 55.

Josselin de Courvault, ingénieur célèbre dans le treizième siècle, t. II, p. 19.

Jouvenet (Jean), peintre d'histoire. Opinion sur les productions de ce peintre, t. V, p. 18 et 19.

Judith, seconde femme du roi de France Louis Ier, étoit fille du comte Welfe; elle épouse le roi en 819; est forcée de se faire religieuse, et retourne avec son mari dont elle eut Charles-le-Chauve, et meurt en 843, t. II, p. xxiij et xxiv.

Judith, fille de l'empereur Charles II et d'Hermentrude; épouse, en 856, le roi d'Angleterre Etelulfe. En 862, de retour en France, elle se fait enlever par Baudoin, dit *Bras-de-Fer*, grand forestier de Flandre, qui l'épouse un an après ce rapt, t. II, p. xxvj.

Judith, femme de Hugues-le-Blanc et mère de Hugues Capet, étoit fille de Rotilde crue sœur de Louis-le-Begue; et tante du roi Charles-le-Simple, t. II, p. xxxiij.

Junius (Adrien); médecin célèbre et littérateur, prouve que la conservation de la *barbe* et des *cheveux* est nécessaire à la santé, t. IV, p. 71.

Juste (Jeau), sculpteur français célèbre en 1500, t. II, p. 94; présumé sculpteur du tombeau de Louis de Poncher, tom. III, pag. 49.

K

KUYCK (Jean Van), peintre hollandais, verrier très-estimé; il est brûlé vif pour cause de religion; il fait un beau tableau du jugement de Salomon, t. *peinture sur verre*, p. 57.

L

LA FONTAINE (Jean-Baptiste de). Description et gravure du sarcophage dans lequel repose ce grand homme; son épitaphe et son portrait en vers français; vers déposés sur sa tombe par un inconnu, t. V, p. 199 et 200.

Lambert van Noord van Amersfoort, grand dessinateur; il a dessiné une partie des vitres de saint-Jean de Gouda, t. *peinture sur verre*, p. 56.

Lamoignon (Guillaume) marquis de Basseville, premier président au parlement de Paris; note sur ce personnage celèbre, son buste, époque de sa mort, t. V, p. 50.

Landouillette, sculpteur et fondeur français, épouse la fille de Duval; est nommé directeur d'une fonderie de canons, t. III, p. 122.

Landri, maire du palais, amant de la reine Frédégonde; assassine par ses ordres le roi Chilperic sur la route de Chelles; motifs qui ont donné lieu à cet assassinat, t. I, p. 172.

Langei, du Bellai (Guillaume), avoit un tombeau fait par Germain Pilon, que son frère lui avoit fait faire, t. III, p. 3. Description de ce mausolée, p. 112.

Lansquenets, soldats allemands; détails sur cette troupe, t. III, p. 60 et 83.

Lantilde, fille de Childéric 1er, roi de France et de Basine, est baptisée par saint-Remy en 496, t. III, p. iij.

Lautrec, (Odet de Foix, seigneur de), maréchal de France, accuse Jacques Trivulce à la cour de François 1er; son caractère; est battu à Milan, à Pavie et à Lody; il est lieutenant général de la ligue contre Charles-Quint; époque de sa mort, t. III, p. 66.

Lazare (saint), nom que l'on avoit donné à l'une des maisons d'éducation de Paris; sa fondation, t. III, p. 41.

Lebrun (Charles), premier peintre du roi Louis XIV; descrip-

tion des beaux ouvrages qu'il fait à dix-huit ans; il sert son ambition en servant celle de Vouet son maître; il suscite des dégoûts au célèbre Poussin, pour l'éloigner de la France; introduit une nouvelle méthode dans les arts dépendant du dessin, t. I, p. 39, 40 et 41. Lebrun abandonne la manière de son maître, t. V, p. 17. Il prend une grande prépondérance dans les arts, et influe sur leur décadence, p. 15 et 16. Preuves données, à ce sujet, p. 18, 19 et 20. Description d'un beau tableau de Charles Lebrun, p. 21 et 22. Opinion sur les batailles d'Alexandre, composées par ce peintre, p. 20 et 21 21. Il fait exécuter un tombeau pour sa mère; description de ce monument; inscription qui le décore, p. 98; gravure et description de son mausolée; épitaphes qui ornent ce mausolée. Lebrun est nommé premier peintre du roi Louis XIV; attributions que le roi attache à cette place, p. 104, 105 et 106. Il peint Henriette Selincart, à l'article de la mort, femme d'Israël Silvestre, graveur célèbre, p. 99. Il admire les vitraux de l'église Saint-Médard, t. *peinture sur verre*, p. 35.

Ledru fils, chimiste, a fait des verres colorés d'après les anciens procédés, t. *peinture sur verre*, p. 40.

Legendre (Nicolas de Neufville), père du célèbre Villeroy, conseiller d'état, dont il est parlé t. IV, p. 190. Gravure et description de sa statue, son épitaphe, t. IV, p. 190 et 192.

Legrand, architecte distingué et savant dans son art, restaure la Halle au Blé de Paris, et renouvelle dans cette restauration, pour la coupe des charpentes, le procédé de Philibert Delorme, t. III, p. 37.

Lejay (Charles), baron de Maisonrouge; son buste, t. V, p. 53.

Lejay de Tilly (Nicolas), président au parlement de Paris; vers français placés au bas de son buste, t. V, p. 53,

Lemoine, (le père) jésuite, usurpe par intrigue les talens en poésie de la reine Marguerite de Valois; le corps des jésuites essaie de prouver que cette princesse, vraiment aimable et spirituelle, n'étoit qu'une bête, t. IV, p. 37 et 38.

Lemoine (Jean-Baptiste), sculpteur, a fait le buste d'Antoine Coizevox, sculpteur, t. V, p. 167. Comment il a contribué à la décadence de l'art, p. 129; a sculpté la statue de Louis XV; observation sur cette statue, *idem*. A fait le tombeau de Crébillon, p. 137. Le portrait de madame Dubary, maîtresse de Louis XV, p. 158, et le tombeau de Pierre Mignard; description de ce mausolée, t. V, p. 138.

Lenards (Jacques), hollandais, peintre sur verre très-célèbre pour le dessin et la connoissance du nu; de qui il est élève; description de ses ouvrages, t. *peinture sur verre*, p. 59 et 60.

Lenoir (Alexandre), peintre, né à Paris le 24 décembre 1762; de qui il est élève; fait le musée des monumens français; comment il le commence, t. Ier, p. 3. Il présente au gouvernement un projet pour établir à Paris un musée chronologique des monumens français; son projet est adopté; décret rendu à ce sujet, p. 7. Observations générales sur la fondation du musée des monumens français, p. 238, 239 et 240.

Lenostre (André), intendant et architecte des jardins, de Louis XIV; son buste; époque de sa mort, t. V, p. 51.
Léonard (de Vinci), peintre célèbre; François Ier l'appelle en France pour y professer les arts dépendant du dessin et fonder une école, t. Ier, p. 37. Il fait des tableaux pour le roi que la reine Anne d'Autriche fait brûler, t. IV, p. 35; assisté du roi dans ses derniers momens, il meurt dans ses bras, t. Ier, p. 11 et 37. Son neveu, Perrin Vinci, sculpteur et peintre, fut son élève, t. IV, p. 107.
Léonard de Limoges, dit *le Limousin*, célèbre peintre en émail; époque de la fondation de sa fabrique, t. III, p. 81 et 83. Description et gravures de ses peintures, t. IV, p. 8 et 78. Peintures qui décorent le beau tombeau de Diane de Poitiers; Description de ces belles peintures, t. IV, p. 81, 82, 83 et 84.
Lèpre, maladie introduite en France vers 1322; opinion publique à ce sujet, t. II, p. 61.
Leprince (Angrand), peintre sur verre; époque et lieu de sa naissance; lieux qu'il a embellis de ses ouvrages, t. *peinture sur verre*, p. 45. Description détaillée des belles vitres qu'il a exécutées à Beauvais; le cardinal de Janson va les visiter, p. 75 et 76.
Leroy (David), architecte, professe publiquement cet art et rétablit le bon goût par ses leçons et ses écrits, t. Ier, p. 47, et t. V, p. 236.
Lescot (Pierre), abbé de Saint-Martin, architecte célèbre, a bâti le Louvre et la fontaine des Innocens, conjointement avec Jean Goujon, t. III, p. 36. Lescot, nommé chanoine de Paris, est obligé de couper sa *barbe* pour être admis dans la cathédrale, t. IV, p. 73. Il perfectionne l'architecture, t. V, p. 235.
Leserat (Guillaume), seigneur de Lancrau; son buste, t. V, p. 53.
Lettres (Epitres), Lettre de M. Boisset, médecin, adressée à M. Lenoir, sur le tombeau d'Abélard, dont il a fait hommage au musée des monumens français, t. Ier, p. 230.
Lettre de M. Mesnard Montelet, adressée à M. Lenoir, au sujet de la destruction du groupe de la Trinité, qu'Abélard avoit fait sculpter pour son Paraclet, t. Ier, p. 221.
Lettre du directeur général de l'instruction publique, à M. Lenoir, au sujet du buste de Jean Goujon, t. III, p. 99.
Lettre de M. Renouard, bibliothécaire du département de la Sarthe, qui traite de Germain Pilon, t. III, p. 102.
Leyden (Lucas), fondeur de l'école hollandaise, peintre et graveur célèbre, passe pour avoir peint sur verre, t. *peinture sur verre*, p. 55.
Libergier (Hugues), religieux et architecte célèbre, t. II, p. 18.
Lievin, de Witte, hollandais, peintre-verrier, a travaillé pour l'église de Gand, t. *peinture sur verre*, p. 55.
Limbe, cercle lumineux, placé derrière la tête des personnages auxquels on accordoit les honneurs de l'apothéose. *Voyez* t. Ier, p. 156 et 157, t. II, p. 53. Ce que c'est que ce *Limbe*, ou cercle lumineux, t. Ier, p. 156; et t. V, p. 218, 219 et 220. *Limbe* remplace le mot *Nimbe*, employé par Montfaucon, t. V, p. 238.

Linard, peintre-verrier, a travaillé à Troyes. M. Cochin décrit ses ouvrages dans une lettre, t. *peinture sur verre*, p. 48.

Linge, description du linge dont se servoient les femmes dans les premiers temps de la monarchie, t. Ier, p. 174.

Lion, animal symbolique, employé dans les temples chrétiens, t. II, p. 54, 55, etc.

Lion placé aux pieds des statues des chevaliers, etc., t. II, p. 51.

Lizet (Pierre), premier président au parlement de Paris, comment il parvint à cette dignité. Opinion de de Thou sur *Lizet*; son épitaphe, t. IV, p. 66.

Lois. Loi rendue par Clovis Ier, contre les violateurs des tombeaux, t. I, p. 182. Loi rendue contre les destructeurs des monumens des arts, t. III, p. 74. Charlemagne rend des lois contre le culte des images, t. II, p. 14. Loi rendue contre l'exercice de la peinture et de la sculpture; cruautés exercées contre les artistes, t. I, p. 32. Loi contre les blasphémateurs et contre les duels, p. 192. Lois somptuaires; détails sur ces lois, t. II, p. 49 et de suite.

Lombard (Pierre), évêque de Paris, coupe publiquement la barbe au roi de France Louis-le-Jeune, en expiation d'un crime; pourquoi cette punition; cette action est l'origine de la suppression de la barbe en France, t. I, p. 200; et t. V, p. 34. Il avoit son tombeau à Saint-Marcel de Paris. Note sur l'exhumation de son cadavre, t. I, p. 200.

Lombards. Usuriers; description de leur costume, t. II, p. 69.

Longueville. Gravure et description du monument érigé à Henri de Longueville, bas-reliefs remarquables où il est représenté à l'affaire de Senlis et à celle d'Arques; il meurt assassiné dans son entrée à Dourlans; Gabrielle d'Estrée est accusée de cet assassinat, t. V, p. 107, 108, 109 et 110.

Lorme (Philibert de), abbé d'Ivry, architecte célèbre, ordonnateur des bâtimens du roi, introduit le bon goût de l'architecture en France; il a bâti une partie du château des Tuileries, le château d'Anet, les tombeaux de François Ier, tom. III, p. 37 et 59. Opinions diverses sur le château d'Anet. Il publie un ouvrage sur la coupe des charpentes. Son procédé est renouvelé par MM. Legrand et Molinos dans le siècle dernier, t. III, p. 37.

Il a donné le dessein du tombeau de Henri II, t. III, p. 86, a construit une espèce d'arc de triomphe pour l'entrée de la cour qui précède l'église de Nogent-sur-Seine; description et gravure de ce beau monument, t. III, p. 156, 157. Description du tombeau de Philibert de Lorme, tom. IV, p. 92 et 93; il perfectionne l'architecture, t. V, p. 235.

Lorraine (Claude), duc de Guise, se distingue à la bataille de Marignan, t. III, p. 63; époque de sa naisssance et celle de son mariage; il est sculpté sur le tombeau du roi, François Ier; description de son tombeau qui est à la ville d'Eu, t. III, p. 64.

Lorraine (Charles de), cardinal, archevêque de Reims, etc., gouverne la France en tyran au nom de Médicis, tom. IV, p. 12 et 13. Détails remarquables sur son exhumation, p. 13.

Il fait massacrer à un jour nommé tous les protestans de la France, t. IV, p. 14, 15, 16, 17 et suiv. Portrait de ce prêtre abominable, par l'éloquent Bayle, t. IV, p. 67.

Lorraine (Henri de) duc de Guise, neveu du précédent; il dirige l'assassinat de l'amiral Coligny. Description de cet assassinat, tom. IV, pag. 16. Il fait jeter le corps de Coligny par la fenêtre, et lui essuie le visage pour s'assurer de sa mort, pag. 17.

Lorraine (Charles de), duc d'Elbeuf, épouse Catherine-Henriette, fille naturelle du roi Henri IV, t. II, p. xc.

Lorraine. Description d'un monument élevé en l'honneur de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt et d'Alphonse, son fils, t. V, p. 123 et 124.

Lothaire, quatrième fils de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde, et frère jumeau de Louis, depuis roi de France, né en 778, meurt peu de temps après. On lui bâtit un tombeau en brique, t. II, p. xxj et xxij.

Lothaire Ier, fils aîné du roi Louis-le-Débonnaire, et de la reine Ermengarde, est empereur de Lombardie, tom. II, pag. xxiv.

Lothaire, dit le Boiteux, fils de l'empereur Charles II et de l'impératrice Hermentrnde, meurt abbé de Montier-en-Der et de Saint-Germain d'Auxerre en 866, t. II, p. xxvj.

Lothaire, fils du roi Louis IV et de la reine Gerberge, deuxième race, est associé à son père dès 952 (il avoit onze ans), fut couronné en 954; fait le siége de Poitiers, et défait Guillaume Ier en 966; il reprend Arras et Douai, et fait la guerre à Othon II, qu'il chasse d'Aix; se retire ensuite avec des richesses immenses, et conclut la paix en 980, après avoir régné trente-cinq ans. Il meurt de poison en 986, t. II, p. xxxij.

Louf (Guérard) peintre-sculpteur, a peint à Rouen de très-beaux vitraux, tome *peinture sur verre*, p. 88.

Louis, abbé de Saint-Denis et chancelier de France, fils naturel de Rotrude, fille de l'empereur Charlemagne, eut le comte Roricon pour père; époque de sa mort, t. II, p. xxij, et t. V, p. 224.

Louis Ier, dit le *Débonnaire*, fils de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde; époque de sa mort; caractère remarquable de ce prince; époque de son couronnement, et par qui; nom de sa femme; nombre de ses enfans, t. II, p. xxiij.

Louis, fils de Louis Ier et d'Ermengarde, est roi de Bavière, t. II, p. xxiij.

Louis II, dit *le Bègue*, roi de France, fils de l'empereur Charles II, dit le Chauve, et de la reine Hermentrude, est couronné roi d'Aquitaine, de Paris et de Bourgogne; accordé à la fille d'un duc de Bretagne, il épouse en secret Ansgarde; il la répudie; de qui cette fille est née; nombre de ses enfans; époque de sa mort, t. II, p. xxvij.

Louis, fils du roi Louis-le-Bègue, mort en 882, t. Ier, p. 186.

Louis, fils de l'empereur Charles II, dit le Chauve, et de la

reine Richilde; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xxvj.

Louis III, fils aîné du roi de France, Louis II, et de la reine Ansgarde; époque de son couronnement; il défait les Normands, et meurt d'accident, sans alliance et sans enfans, t. II, p. xxviij. Gravure et description de son monument, t. Ier, p. 186.

Louis IV, dit *d'Outremer*, roi de France, et unique fils du roi Charles III et de la reine Egive, est élevé par un roi d'Angleterre; passe en France pour y être couronné; faits historiques et remarquables sur ce personnage; il est prisonnier à Rouen; rendu à la liberté, il fait des efforts pour se venger; il meurt d'une chute de cheval, t. II, p. xxxj.

Louis, fils du roi Louis IV et de la reine Gerberge; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xxxj.

Louis V, dit *le Fainéant*, roi de France, fils unique de Lothaire et de Emme, est associé à son père; époque de son couronnement; il meurt empoisonné; époque de cet empoisonnement, et par qui; le royaume passe à Hugues Capet, t. II, p. xxxiij.

Louis VI, dit *le Gros*, roi de France, fils de Philippe Ier et de la reine Berthe, est associé à son père; époque de son couronnement; il réprime la puissance des seigneurs; déclare la guerre au roi d'Angleterre qui lui livre les chefs des rebelles qu'il avoit soulevés contre la France; fonde l'abbaye St.-Victor; nom de sa femme; de qui elle est née, t. II, p. xxxvij et xxxviij. Description de sa statue, t. II, p. 38.

Louis VII, dit *le Jeune*, roi de France, fils du roi Louis-le-Gros et de la reine Adélaïs, est associé à son père; époque de son couronnement; faits remarquables sur ce jeune prince; il est excommunié, le pape met son royaume en interdit; et comment il se vengea; Saint-Bernard le décide à se croiser; description des préparatifs de son voyage; mauvais succès de cette entreprise; à son retour, il entreprend la guerre contre les Anglais; il meurt après avoir fait la paix avec cette puissance; il avoit épousé trois femmes dont il eut plusieurs enfans; noms et de qui sont nées ces femmes; son corps est porté à l'abbaye de Barbeau, t. II, p. xxxix, xl, xlj et xlij; époque de la restauration de son tombeau, et par qui; l'épitaphe dont il étoit orné, t. IV, p. 189. Description de sa statue, t. II, p. 38.

Louis VIII, surnommé le *Lion*, roi de France et d'Angleterre, fils unique du roi Philippe Auguste et de la reine Isabelle de Flandres. Epoque de sa naissance; il arrête les progrès des Anglais dans l'Anjou, se croise contre les Albigeois, et les chasse du Languedoc; les Anglais le demandent pour roi; il est couronné à Londres; époque de ce couronnement; il revient en France après la mort de son père, pour y être couronné avec sa femme Blanche; époques de son retour et de son couronnement, par qui ils sont couronnés; époque de sa mort, t. II, p. lxvij. Exhumation de son corps; observations curieuses à ce sujet, p. cxvj.

Louis IX, ou le *Saint*, roi de France, second fils du roi Louis VIII et de la reine Blanche de Castille. Epoque et lieu de sa

naissance; il succède à son père et à la régence sous la tutelle de sa mère; époque de son couronnement, et par qui; il est victorieux de l'Angleterre; il se croise et remet sa puissance à sa mère; époque de son embarquement à Aigues-Mortes; sa conduite dans la Terre-Sainte; il est prisonnier et forcé de payer sa rançon; il continue ses conquêtes et revient en France; époque de son retour; il remédie aux maux causés par son absence, établit des hôpitaux, des abbayes, ajoute des nouvelles lois aux anciennes, t. I, p. 122. Fait la paix avec l'Angleterre et se croise une seconde fois; il donne la régence à Mathieu de Vendôme, abbé de Saint-Denis; fait le siége de Tunis, où il meurt de la peste; manière dont on transporta en France ses précieux restes; il est canonisé; époque de cette canonisation, et par qui; il avoit épousé Marguerite de Provence, dont il avoit eu onze enfans; de qui est née cette femme, nom de ses enfans, t. II, p. xlix et l. Description des anciens tombeaux de Louis VIII et de Louis IX, pillés par les Anglais, p. lj. Gravure et description de sa statue et de celle de sa femme, t. I, p. 192. Discours qu'il fait à son fils, p. 193. Son fils apporte les ossemens de son père en France, et les porte sur ses épaules de Paris à Saint-Denis, p. 197. Note sur le lieu où étoient déposés ses ossemens, t. II, p. cxv.

Louis, premier fils du roi Louis IX et de la reine Marguerite de Provence. Epoque de sa naissance; avec qui il est accordé; il meurt avant ce mariage, t. II, p. l. Gravure et description de son tombeau, t. I, p. 190. Description des obsèques que l'on fit à ce prince, p. 191.

Louis, premier fils de Pierre, comte d'Alençon, de Blois et de Chartres, fils du roi de France Louis IX et de Jeanne de Châtillon. Epoques de sa naissance et de sa mort; lieu de sa sépulture, t. II, p. l; et t. I, p. 203.

Louis, premier fils du roi Philippe III et d'Isabelle d'Arragon, meurt empoisonnée; époque de sa mort, t. II, p. lij.

Louis, fils du roi Philippe III et de la reine Marie de Brabant, est comte d'Evreux et l'origine des rois de Navarre, t. II, p. lij.

Louis X, dit le Hutin, roi de France, fils de Philippe IV, dit le Bel, et de Jeanne de Navarre. Epoque de sa naissance; est comte de Champagne et de Brie, couronné roi de Navarre; époques de ce couronnement, et de son sacre qui se fait à Reims; il meurt subitement, et soupçonné d'avoir été empoisonné; époque de cette mort, t. II, p. liv. Gravure et description de sa statue, p. 58. Il fait pendre Enguerran de Marigny; pourquoi; notes historiques sur ce personnage, p. 58 et 59. Remarques curieuses sur son exhumation, p. cxv.

Louis, fils aîné du roi de France Philippe V, dit le Long, et de Jeanne de Bourgogne, meurt en bas-âge; époque de sa mort, t. II, p. lvj.

Louis, fils du roi de France Charles IV, dit le Bel, et de Marie de Luxembourg. Epoque et lieu de sa naissance, t. II, p. lviij.

Louis, second fils du roi de France Philippe VI, dit le Valois, et de Jeanne de Bourgogne; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lix.

Louis, troisième fils du roi de France Philippe VI, dit de Valois, et de Jeanne de Bourgogne. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lix.

Louis de France, duc d'Anjou, fils du roi Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxj.

Louis de France, duc d'Orléans, fils du roi Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon, est le premier de la branche d'Orléans, t. II, p. lxiij. Troubles de l'Etat pendant sa régence; il est assassiné rue Barbette; récit de cet assassinat, par qui il a été commis; gravure et description de son mausolée, p. 97 et 98. Son épitaphe, p. 101. Description du costume qu'il portoit le jour de son assassinat, p. 160.

Louis de France, duc de Guyenne, dauphin de Viennois, troisième fils du roi Charles VI et de la reine Isabel de Bavière; époques de sa naissance et de son mariage avec Margueritte, fille du duc de Bourgogne; il passoit pour l'homme le mieux fait de son temps; aimoit les plaisirs, la représentation; savoit la musique et plusieurs langues; il meurt sans postérité; époque de sa mort, t. II, pag. lxv.

Louis XI, roi de France, fils de Charles VII et de la reine Marie d'Anjou; époques de sa naissance, de son gouvernement et de sa mort; il est enterré dans l'église de Notre-Dame de Cléry, où il avoit ordonné lui-même son tombeau; son tombeau est renversé, rétabli une seconde fois; époque de ces événemens; son mariage avec Marguerite; de qui elle est née; sa conduite avec sa femme qu'il fait mourir de chagrin; nombre et noms des enfans qu'il a de cette femme, t. II, p. lxix et lxx. Gravure et description de son mausolée, tel qu'il est restauré dans le musée; nom du sculpteur qui l'a exécuté; tradition populaire rapportée à ce sujet. Louis XI fonde l'ordre de Saint-Michel; devise de cet ordre, t. IV, p. 123, 124 et 125.

Louis XII, surnommé *le père du peuple*, roi de France, petit-fils de Louis, duc d'Orléans; époques de sa naissance et de son couronnement; épouse en premières noces Jeanne de France; époque de ce mariage, qui fut cassé par la suite; épouse en secondes noces Anne de Bretagne, veuve du roi de France Charles VIII; époque de sa mort; description curieuse de son convoi; épitaphes et inscriptions gravées sur son tombeau, t. II, p. lxxiij. Gravure et description de son mausolée; faits historiques sur ce personnage, t. II, p. 144, 145, 146, 147 et 148. Ses épitaphes, p. 150, 151. Gravure et description de son buste, sa statue qui le représente en état de mort, p. 154 et 155. Exhumation de son cadavre, t. II, p. cxiv.

Louis XIII, dit le *Juste*, roi de France, fils du roi Henri IV et de la reine Marie de Médicis; époques de sa naissance, de son couronnement et de son avénement au trône; épouse Anne d'Autriche; de qui elle est née; époque de sa mort, t. II, p. xcj. Il se laisse gouverner par le cardinal de Richelieu, répudie sa mère; son épitaphe par Pierre Corneille, t. V, p. 18. Gravure et description du monument du Pont-au-Change, où il avoit

une statue en bronze, p. 67. Exhumation de son cadavre, t. II, p. cv.

Louis, fils naturel de Gaston, duc d'Orléans, est fait comte de Charoy; il meurt en Espagne; époque de sa mort, t. II, p. xcj.

Louis XIV, ou *le Grand*, roi de France, fils aîné du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche; époques de sa naissance, de son avénement au trône, de son sacre et de sa mort; noms de ses enfans naturels, t. II, p. xcj et xcij. De l'influence de son gouvernement sur les lettres et les arts, t. Ier, p. 40 et 41; t. V, p. 13, jusqu'à 24. Remarque sur l'exhumation de son cadavre, t. II, p. cv. Les artistes de son temps l'ont vêtu à la romaine; observations sur cet anacronisme; description du costume français, t. V, p. 30, 31, 32 et suiv. Description et gravure d'un groupe qui le représente vainqueur de la fronde; anecdote curieuse au sujet de l'érection de cette statue, p. 115 et 116; description des bas-reliefs de la place des Victoires, p. 114.

Louis de France, surnommé *le grand dauphin*, fils du roi Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche; époque de sa naissance, par qui son éducation est faite; son caractère, ses vertus militaires et ses qualités morales, ses exploits; époque de sa mort; noms de ses enfans naturels, t. II, p. xcij, xciij et xciv. Son exhumation, p. cv.

Louis François, duc d'Anjou, fils du roi Louis XIV et de Marie Thérèse; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xcij. Son exhumation, p. cix.

Louis, fils aîné du grand dauphin, fait duc de Bourgogne, et depuis second dauphin; époque de sa mort, t. II, p. xciv. Son exhumation, p. cv.

Louis, fils de Louis, second dauphin, fait duc de Bretagne, est dauphin après son père; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xciv. Son exhumation, p. cv.

Louis, fils naturel du roi de France, Louis XIV, est nommé comte de Vermandois; quelle est sa mère, t. II, p. xcv.

Louis Auguste, fils naturel du roi Louis XIV, est nommé duc du Maine. Epoques de sa naissance, nom de sa mère, t. II, p. xcv.

Louis Alexandre, fils naturel du roi Louis XIV, est appelé comte de Toulouse. Epoques de sa naissance et de sa mort; nom de sa mère, t. II, p. xcv.

Louis XV, surnommé le Bien-aimé, roi de France, second fils de Louis, second dauphin mentionné ci-dessus. Epoques de sa naissance, de son couronnement, de son mariage, avec qui, et de sa mort, t. II, p. xcv. Influence de son gouvernement sur les arts, t. I, p. 41 jusqu'à 48, et t. V, p. 125. Description de sa statue, p. 129. Description curieuse sur l'exhumation de son cadavre; manière dont il avoit été embaumé, t. II, p. cx.

Louis, dauphin, unique fils du roi de France Louis XV et de la reine Marie Leczinska. Epoques de sa naissance, de son mariage et de sa mort, t. II, p. xcv. Détails sur son exhumation, p. cvj.

Louis Joseph-Xavier, duc de Bourgogne, fils de Louis, dauphin. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xcvj. Son exhumation, p. cvij.

Louis Auguste, roi de France, dernier roi de la 3e race, connu sous le nom de Louis XVI, fils de Louis, dauphin. Epoques de sa naissance, de son mariage, avec qui, de son couronnement, t. II, p. xcvj. Est détrôné et emprisonné, à quelle époque; médaille frappée à ce sujet; il meurt sur un échafaud en 1793, p. xcvij.

Louis Stanislas-Xavier de France, comte de Provence, fils de Louis, dauphin, prend le titre de *Monsieur*, t. II, p. xcvj.

Louis Joseph-Xavier-François, dauphin, fils du roi de France Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xcvij.

Louis Charles de France, duc de Normandie, fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, meurt en prison, t. II, p. xcvij.

Louise, fille du roi de France Louis XI et de la reine Charlotte de Savoie. Epoques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxix.

Louise, fille du roi de France François Ier et de la reine Claude de France. Epoque de sa naissance; est accordée avec Charles d'Autriche, roi d'Espagne; meurt avant son mariage, t. II, p. lxxvij.

Louise de Lorraine, reine de France et femme du roi Henri III, De qui elle est fille; époques de son mariage et de sa mort; son corps est transporté à Paris; Henri IV fait bâtir un couvent rue Saint-Honoré pour le déposer, t. II, p. lxxxvij.

Lully (Jean-Baptiste), musicien célèbre. Gravure et description de son mausolée; son épitaphe, t. V, p. 102 et 103.

Lnsignan (Léon), roi de la petite Arménie, mort en 1793. Description de sa statue; son épitaphe, t. II, p. 89.

Luttgarde, quatrième femme de l'empereur Charlemagne, meurt sans enfant le 4 juin 800, t. II, p. xxij.

Luxembourg (Marguerite de), duchesse de Trêmes, femme de René Potier. Description de sa statue, t. V, p. 69.

Luxembourg (Louis de), comte de Saint-Paul, connétable de France, meurt en place de Grève, t. II, p. 81.

Luzignan (Gui), roi de Jérusalem, fils de Hugues de Luzignan, l'une des plus anciennes maisons de France, qui prit ce nom d'une petite ville de Luzignan en Poitou, dont le château passoit pour être imprenable. Gui de Luzignan fit le voyage d'outre-mer; il épouse Sybille, fille aînée d'Amauri, roi de Jérusalem; il acquit par ce mariage le royaume en son nom. En 1187 il est vaincu par *Saladin*, sultan d'Egypte et de Syrie, qui le fait son prisonnier; cependant Luzignan conserva son titre de roi de Jérusalem, qu'il s'empressa de vendre à Richard, roi d'Angleterre, qui avoit accompagné dans ce voyage le roi de France Philippe Auguste, contre celui de Cypre. Gui de Luzignan mourut en 1164, t. II, p. xliv.

M

MABILLON (Jean dom), religieux bénédictin. Gravure et description de l'urne sépulcrale qui contient ses cendres, t. V, p. 201.
Macé, riche et belle abbaye du Berry, fondée par l'empereur Charlemagne, t. II, p. 4.
Madame (non nommée), premiere fille de Louis, dauphin, t. II, p. xcv.
Madame (non nommée), seconde fille de Louis, dauphin, t. II, p. xcvj.
Madame de France (Louise-Elisabeth), fille ainée du roi Louis XV et de Marie Leczinska, t. II, p. xcvj.
Madame de France (Anne-Henriette), fille du roi Louis XV, et de Marie Leczinska, t. II, p. xcvj.
Madame de France (Marie-Adélaïde), fille du roi Louis XV et de Marie de Leczinska, t. II, p. xcvj.
Madame de France (Marie-Louise-Thérèse-Victoire), fille du roi Louis XV et de Marie Leczinska, t. II, p. xcvj.
Madame de France (Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine), fille du roi Louis XV et de Marie Leczinska, t. II, p. xcvij.
Madame (Louise-Marie) de France, fille du roi Louis XV et de Marie Leczinska, prend le voile, t. II, p. xcvij. Notes sur l'exhumation de son corps, p. cxxiij.
Madame (Marie-Thérèse-Charlotte), fille du roi de France Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, est emprisonnée avec sa mère, et passe ensuite à Vienne, t. II, p. xcvij.
Madeleine, fille du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou. Epoques de sa naissance et de son mariage; elle meurt en pays étranger, t. II, p. lxviij.
Madeleine, fille du roi de France Francois Ier et de la reine Claude de France. Epoques de sa naissance, de son mariage et de sa mort, t. II, p. lxxvij.
Madeleine de Savoie, femme d'Anne de Montmorency, connétable de France. De qui elle est née. Gravure et description de son tombeau et de sa statue, t. IV, p. 90 et 91.
Madelgarde, concubine de Charlemagne, eut une fille avec cet empereur, t. II, p. xxiij.
Madrin, peintre sur verre, a travaillé à Troyes. M. Cochin décrit ses ouvrages dans une lettre, t. *peinture sur verre*, p. 48.
Maget (Maurice), peintre sur verre; époque et lieu de sa naissance, t. *peinture sur verre*, p. 50 et 51.
Mahaud, fille ainée du roi Louis IV et de la reine Gerberge, est mariée en 955 avec Conrand Ier, roi de Bourgogne; elle lui apporte en mariage la ville et le comté de Lyon, t. II, p. xxxj.
Mahaud, fille unique et héritière de Renaud, comte de Dammartin et d'Ide, comtesse de Bologne; fut elle-même comtesse de Dammartin et de Bologne; épouse, en 1216, Philippe, fils du roi de France Philippe-Auguste et d'Agnès; en 1233,

elle fait hommage au roi Louis IX du comté de Bologne, qui lui étoit échu du chef de sa mère; en 1235, elle prend une seconde alliance avec Alfonse III, depuis roi de Portugal, qui la répudia; elle mourut, suivant quelques auteurs, en 1258, et, selon d'autres, en 1260; le comté de Dammartin passa ensuite dans la maison de Trie, t. II, p. xlv.

Mahoîtres, épaules artificielles (*Voyez* Costumes sous Charles VII), t. II, p. 121.

Mahomet, célèbre imposteur, législateur, pontife, prophète et roi, né à la Mecque en 569. A l'âge de vingt-trois ans il épouse Chadyse, veuve puissamment riche, qui le met à même, par sa fortune, d'exécuter les projets qu'il méditoit depuis long-temps; il profite adroitement de sa maladie d'épilepsie, à laquelle il étoit sujet, pour en imposer au peuple; Mahomet, après s'être fait reconnoître prophète et avoir régné trente-neuf ans, est empoisonné par une juive, et meurt en 632; sa loi ordonne la destruction des images de choses vivantes, t. I, p. 31.

Mai, fête printannière. Présenter le mai à une jenne fille; planter le mai; origine de cette fête, t. I, p. 87.

Maigné (Charles), capitaine des gardes de la porte du roi Henri II. Description de sa statue, antiquité de la charge de *gentilhomme de la chambre*, t. III, p. 84. Son épitaphe; erreur relevée sur cette épitaphe, p. 85.

Maillard (Jean), capitaine de la bourgeoisie du faubourg Saint-Antoine de Paris, marche, en 1357, contre la faction de Jean Marcel, prévôt des marchands, t. II, p. 72.

Malesherbe de Lamoignon. Pourquoi il meurt sur un échafaud; par qui son buste a été modelé, t. V, p. 161.

Manger. Grand et petit *manger*. Ce que c'est; ordonnance sur la quantité et la qualité des mets; du grand et du petit manger, t. II, p. 48.

Mansard (Jules-Hardouin), architecte, surintendant des bâtimens, etc. Description de son mausolée; son épitaphe, t. V, p. 52.

Mansard (François), architecte célèbre, oncle du précédent. Epoque de sa naissance; Colbert reconnoît ses talens; beau monument qu'il a fait, t. V, p. 52.

Marbres de Bourgogne. Description de ces marbres, t. II, p. 16. M. Lenoir propose au ministre de l'intérieur d'exploiter ces marbres, et de les mettre dans le commerce, p. 17.

Marcel (saint), évêque de Paris. Epoque de son épiscopat; il fonde une église dans cette ville et donne son nom à un de ses faubourgs; description de son église; il réduit un bœuf indompté par la simple apposition de son étole, et rentre tranquillement au milieu des acclamations des Parisiens; description de ce miracle, t. V, p. 211 et 212.

Marcel (Jean), prévôt des marchands de la ville de Paris, en 1357, se met à la tête d'une sédition, t. II, p. 70 et 71. Il est tué par Maillard, p. 72.

Marchand (François), sculpteur, né à Orléans. Description des bas-reliefs de cet artiste, que l'on voit dans ce musée,

t. II, p. 133. Colonnes et autres monumens sculptés par le même, p. 134.

Marchand (Madeleine), femme de Nicolas Lejai, président au parlement de Paris. Description de sa statue, t. V, p. 53.

Marco-Paolo, passe pour avoir apporté la boussole de la Chine, t. II, p. 47.

Marcomir, père de Pharamond, fondateur de la monarchie française, t. II, p. j.

Marcouëfe, quatrième femme du roi Charibert, et sœur de Mirefleur, sa seconde femme; abandonne le cloître où elle s'étoit retirée, pour épouser le roi après la mort de sa sœur, t. II, p. ix.

Marguerite de Bourgogne, fille de Jean Sans-peur, et femme de Louis de France, duc de Guyenne et dauphin de Viennois, mariée en secondes noces à Artus, fils du duc de Bretagne, comte de Richemont, connétable de France, (Voyez *Richemont*), t. II, p. 81. Le monument qu'on lui avoit érigé a été fondu, t. I, p. 146.

Marguerite, fille aînée du roi de France Louis VII, et de Constance, sa seconde femme. Epoque de sa naissance; est mariée au fils aîné du roi d'Angleterre; époques de son mariage et de son couronnement; après la mort de son mari elle épouse un roi de Hongrie, après la mort duquel elle se retire en Palestine; époque de sa mort, t. II, p. xlij.

Marguerite de Provence, femme du roi Louis IX. Epoque de sa naissance; de qui elle est née; est mariée par dispense; époque de ce mariage; elle accompagne le roi dans ses voyages d'outre-mer; à son retour elle fonde plusieurs maisons religieuses; noms et nombre de ses enfans; époque de sa mort; son épitaphe, t. II, p. lij. Gravure et description de sa statue, t. I, p. 203. Note sur son exhumation, t. II, p. cxvij.

Marguerite, fille du roi Louis IX et de la reine Marguerite. Epoques de sa naissance et de son mariage avec le duc de Brabant; elle meurt en couche, t. II, p. lj.

Marguerite de France, fille du roi Philippe III et de la reine Marie de Brabant. Epoques de sa naissance et de son mariage avec Edouard, roi d'Angleterre; lieu de la cérémonie; époque de sa mort; lieu de sa sépulture, t. II, p. liij.

Marguerite de France, fille du roi Philippe IV, dit le Bel, et de Jeanne de Navarre. L'époque de sa naissance et celle de sa mort sont ignorées; elle est promise à Robert, duc de Bourgogne, qu'elle n'épouse pas, t. II, p. liv.

Marguerite de Bourgogne, première femme du roi de France Louis X. Epoque de sa naissance; de qui elle est née; époque de son mariage; est convaincue d'adultère, est emprisonnée et étranglée; comment; lieu de sa sépulture; nom de sa fille, t. II, p. lv et 65.

Marguerite, seconde fille du roi de France Philippe V et de Jeanne de Bourgogne. époques de sa naissance et de son mariage avec le comte de Flandres; époque de sa mort; faits historiques rapportés à son sujet, t. II, p. lvij. Gravure et

description de sa statue, p. 88. Notes sur son exhumation, p. cxxiij.

Marguerite de France, fille du roi Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg. Epoque de sa naissance; prend le voile; époque de sa mort, t. II, p. lxj.

Marguerite, fille du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou. Epoque de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxviij.

Marguerite, fille naturelle du roi de France Charles VII et d'Agnès Sorel. Epoques de sa naissance et de son mariage avec le sénéchal de Guyenne, t. II, p. lxviij.

Marguerite, reine de France, fille aînée de Jacques Stuart, roi d'Angleterre. Epoque de son mariage avec le roi de France Louis XI; elle meurt sans enfans, t. II, p. lxix.

Marguerite, fille du roi de France François Ier et de la reine Claude. Epoque de sa naissance; elle se fait remarquer par sa sagesse, sa vertu et ses talens littéraires; époque de son mariage avec le duc de Savoie; époque de sa mort et lieu de sa sépulture, t. II, p. lxxvij.

Marguerite de Valois, sœur du roi de France François Ier, et fille de Charles d'Orléans, duc d'Angoulême, et de Louise de Savoie. Epoques de sa naissance et de son premier mariage avec le connétable de France, qui mourut à Lyon; elle épouse en secondes noces Henri d'Albret, roi de Navarre, dont elle eut Jeanne d'Albret, mère du roi Henri IV; François l'aimoit comme sa maîtresse; elle pratiquoit les belles-lettres, et laissa plusieurs ouvrages estimés; époque de sa mort, t. II, p. lxxix.

Marguerite de France, duchesse de Valois, fille du roi Henri II et de Catherine de Médicis. Epoques de sa naissance et de son mariage avec Henri de Bourbon, roi de Navarre, depuis roi de France; dissolution de ce mariage; elle fonde le couvent des Petits-Augustins, où se trouve aujourd'hui le musée des monumens français; époque de sa mort, t. II, p. lxxx. Elle est accusée de débauche et de mauvaise conduite; elle protège les savans et les hommes de lettres; son épitaphe, par elle-même, attribuée à un Jésuite; preuve en faveur de la reine, t. IV, p. 37, 38, 39 et 40. Note sur son exhumation, t. II, p. cxiij.

Marguerite d'Autriche, fille unique de Maximien Ier et de Marie de Bourgogne. Epoque de sa naissance; elle est fiancée avec le roi de France Charles VIII, qu'elle n'épouse pas; elle épouse Jean, fils du roi de Castille; époque de ce mariage, t. II, p. 140. Note historique sur son voyage en Espagne; elle compose son épitaphe à la suite d'une tempête, p. 141.

Marie, fille aînée du roi de France Louis le Jeune et d'Aliénor, duchesse de Guyenne; époques de sa naissance et de son mariage avec le comte palatin de Champagne; elle meurt de chagrin d'avoir perdu son fils, t. II, p. xlij.

Marie, fille de Philippe, fils du roi Philippe-Auguste et de Mahaud, comtesse de Bologne et de Daumartin; époque de sa naissance. Est promise à Alexandre d'Ecosse; ensuite à Artus de Bretagne, et épouse enfin Philippe de Hainault, dont elle reste veuve, et épouse ensuite Henri Ier, duc de

Brabant; époques de ses divers mariages et de sa mort, t. II, p. xlvj.

Marie de Brabant, seconde femme du roi de France Philippe III; époque de sa naissance; de qui elle est née; son mariage et son couronnement à Paris en 1275; époque de sa mort, t. II, p. lij.

Marie de Luxembourg, deuxième femme du roi de France Charles IV; de qui elle est née; époques de son mariage et de son couronnement; elle meurt en couche; à quelle époque et en quel lieu, t. II, p. lviij.

Marie, fille du roi de France Charles IV et de Jeanne d'Evreux; époque de sa mort; elle ne contracte point d'alliance; on ignore l'époque de sa naissance, t. II, p. lviij. Note sur son exhumation, p. cxvij.

Marie de France, fille du roi de France Philippe VI et de Jeanne de Bourgogne; époque de sa naissance et de son mariage avec Jean de Brabant; époque de sa mort, t. II, p. lix.

Marie de France, fille du roi Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg; époques de sa naissance, de son mariage avec Robert, duc de Bar; et sa mort, t. II, p. lxj.

Marie, fille du roi de France Charles V et de la reine Jeanne de Bourbon; époque de sa naissance; est accordée seulement avec Guillaume de Bavière; époque de sa mort, t. II, p. xliv.

Marie, fille du roi de France Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière; époque de sa naissance; prend le voile et refuse d'épouser le duc de Bar; elle meurt de la peste; époque de sa mort, t. II, p. lxv.

Marie d'Anjou, reine de France; époque de sa naissance; de qui elle est née; son mariage avec Charles VII, roi de France; époque de sa mort; son épitaphe, t. II, p. lxvij. Gravure et description de son buste, p. 120. Note sur son exhumation, p. cxij.

Marie, jumelle de Jeanne, fille du roi Charles VII et de Marie d'Anjou; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxviij.

Marie, bâtarde de France, fille du roi Louis XI et de Marguerite de Sassenage; époques de sa naissance et de son mariage avec Aymard de Poitiers; elle meurt en couche, t. II, p. lxviij.

Marie Elisabeth, fille du roi de France Charles IX et de la reine Elisabeth d'Autriche; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. lxxxvj. Son exhumation, p. cxiij.

Marie de Médicis, reine de France, fille de François de Médicis, grand duc de Toscane et de Jeanne d'Autriche; époques de son mariage avec le roi Henri IV et de sa mort, t. II, p. lxxxviij; et t. IV, p. 37. Elle protége les arts, fait planter le Cours-la-Reine, bâtir le Luxembourg, fait venir le célèbre Rubens, pour peindre sa galerie. Est exilé par le cardinal Richelieu qui lui devoit sa fortune, et meurt de misère par la lâcheté de son fils, t. V, p. 9, 10, 11 et 12. Cependant elle est enterrée à Saint-Denis; son exhumation, t. II, p. cv.

Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France; de qui elle est née; époque de son mariage avec le roi Louis XIV, t. II, p. xcj. Est

régente du royaume ; époque de sa mort, p. xciij. Son exhumation, p. cv.
Marie Anne de France, fille du roi Louis XIV et de Marie-Thérèse. Epoques de sa naissance, de sa mort, t. II, p. xcij.
Marie Anne-Christine-Victoire de Bavière. De qui elle est née; époque de son mariage avec le grand dauphin, fils de Louis XIV, t. II, p. xciv. Note sur son exhumation, p. cv.
Marie Thérèse de France, fille du roi Louis XIV et de Marie-Thérèse, meurt à cinq ans; époques de sa naissance et de sa mort, t. II, p. xcij.
Marie Anne de France, nommée *Mademoiselle de Blois*, fille naturelle du roi de France Louis XIV et de madame de la Vallière. Son mariage avec le prince de Conti; sa mort, t. II, p. xcij.
Marie Adélaïde, femme de Louis, second dauphin. Epoque de sa mort, t. II, p. xciv.
Marie Louise-Elisabeth, femme de Charles, duc de Berry, t. II, p. xcv.
Marie Leczinska, reine de France, femme du roi de France Louis XV, étoit fille de Stanislas Leczinski, roi de Pologne, duc de Lorraine. Epoque de sa mort, t. II, p. xcv. Détails sur son exhumation, t. II, p. cv.
Marie Josephe de Saxe, dauphine de France, seconde femme de Louis, dauphin, est fille de Frédéric Auguste II, roi de Pologne, electeur de Saxe. Epoques de son mariage et de sa mort, t. II, p. xcv. Détails sur son exhumation, p. cvj.
Marie Thérèse, infante d'Espagne, première femme de Louis, dauphin. Epoques de son mariage et de sa mort, t. II, p. xcv. Détails sur son exhumation, p. cvj.
Marie Adélaïde-Clotilde, fille de Louis, dauphin. Epoques de sa naissance et de son mariage, t. II, p. xcvj.
Marie Antoinette-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France, femme de Louis XVI, dernier roi de la dynastie des Capet. Epoques de sa naissance, de son mariage; elle meurt sur un échafaud, t. II, p. xcvij.
Marigny (Enguerrand), comte de Longueville, grand chambellan et premier ministre du roi Philippe V, dit le Bel, gouverneur du Louvre; gardien du trésor, il l'enlève la nuit du décès du roi; on lui fait son procès, il est condamné à être pendu; notes sur son exécution; il est accusé d'avoir contribué à la perte des Templiers, t. II, p. 58 et 59.
Marillac (Louis de), maréchal de France. Comment il fut la créature du cardinal de Richelieu; ce même ministre devient son ennemi le plus redoutable; il le fait périr sur un échafaud; notes particulières sur son procès extraordinaire; description de son mausolee, t. V, p. 118, 119 et 120.
Marqueterie, ouvrage d'ébénisterie. Description d'un coffret en marqueterie du douzième siècle, et sa gravure, t. II, p. 25.
Mars (champ de), lieu sur lequel les rois de France donnoient audience au peuple une fois l'an, t. II, p. 32 et 33.
Martel (Charles), maire du palais, fils de Pepin le Gros, est fait duc d'Austrasie en 715; il devient maître de la monarchie

en 719, et gouverne avec la même autorité que son père; il meurt avec le simple titre de duc des Français, en 735; il met sur le trône, seulement avec le titre de roi, Clotaire IV, troisième fils de Thierry, Chilpéric II, Thierry II, fils de Dagobert III, et Childéric III, dit l'Idiot; il gouverne seul l'Etat pendant un interrègne de cinq ans, t. II, p. xviij; et t. I, p. 185.

Martinozzi (Anne-Marie), princesse de Conti. Epoque de sa mort; énumération de ses vertus; description de son mausolée; son épitaphe, t. V, p. 92 et 93.

Mathieu (Pierre), peintre sur verre, passa en Hollande, où il laissa des chef-d'œuvres, t. *peinture sur verre*, p. 50.

Maugiron, mignon du roi Henri III, est tué en duel; description de ce duel; Henri III lui fait élever un mausolée, t. III, p. 96 et 97.

Maulni (Louis), conseiller au présidial du Mans, donne des preuves sur les sculptures faites par Germain Pilon, dans la ville de Loué, t. III, p. 106 et 107.

Maurevert, homme à gage pour tuer l'amiral Coligny; il le blesse d'un coup d'arquebuse; description de cet événement, t. IV, p. 16.

Maynard, poète du seizième siècle, a fait l'épitaphe en vers de Germain Pilon, sculpteur, t. III, p. 115.

Mazarin (Jules), cardinal, premier ministre; époque de sa mort; description de son mausolée; son épitaphe; notes sur son origine; comment il est parvenu au suprême pouvoir, t. V, p. 84, 85 et 86.

Médicis (Catherine de), femme de Louis de Marillac, maréchal de France; origine de cette femme malheureuse; description du monument qu'elle fait élever à la mémoire de son mari, t. V, p. 120.

Médicis (François), grand duc de Toscane; description de son portrait, t. V, p. 10.

Mégrin (saint), mignon du roi Henri III, avec lequel il se livroit à toutes sortes de débauches, t. III, p. 96.

Mehestre (Simon), peintre sur verre, reçoit des priviléges du roi Henri II en cette qualité, t. *peinture sur verre*, pag. 46 et 47.

Méléagre, divinité allégorique, statue antique de Méléagre; la gravure de cette statue se trouve t. I, p. 78. Fable, imaginée, sur Méléagre, *ibid.* Méléagre est un personnage d'invention, p. 79. Description de cette statue, p. 84.

Mellin (Henri), peintre sur verre, reçoit des priviléges du roi de France Charles VII; il a peint le portrait de Jeanne d'Arc; ce portrait précieux se voyoit à Paris; époque de sa destruction, t. *peinture sur verre*, p. 44. On lui attribue les portraits en pieds des rois de France Jean II et Charles V, qui se voient dans ce musée; description de ces deux tableaux, p. 71. Les prilviéges que lui donne le roi, rapportés, p. 72.

Merillon, père et fils, sculpteurs français, ont produit des ouvrages très-estimés; description de leurs ouvrages, t. III, p. 121.

Mérovée, roi de France (première race), est seulement parent

de Clodion; il meurt en 456; il fait la guerre à Attila, roi des Huns, et parvient par ses victoires à reculer les bornes de son empire, t. II, p. ij.

Mérovée, fils du roi Chilpéric Ier et d'Andovère; épouse en secret la célèbre Brunehaut; il est rasé (en signe d'infamie), ensuite jeté dans un cavot par ordre du roi; il se sauve de son cachot en 577, et fut tué immédiatement après, t. II, p. x.

Merovée, fils de Clotaire II, et d'Haldetrude, est massacré, à l'age de quatorze ans, par les ordres de Brunehaut, à la suite d'un combat qui se donna près d'Etampes, où son père l'avoit envoyé, espérant encourager ses troupes par sa présence, t. II, p. xij.

Meubles. Description du fauteuil du roi Dagobert, t. I, p. 167. Description des meubles en usage dans le quatorzième siècle, t. II, p. 86 et suiv.

Michallon (Claude), sculpteur pensionnaire à Rome; notice sur sa vie; il fait le tombeau de Jean-Germain Drouais; acte de générosité à cet égard; description de ses principaux ouvrages, t. V, p. 145 et 146.

Michel (saint), est le même que saint Georges, t. III, p. 22. Ordre de Saint-Michel, institué par le roi de France Louis XI; devise de cet ordre, p. 25.

Michel (Germain), peintre verrier, décore l'église d'Auxerre de ses ouvrages, t. *peinture sur verre*, p. 46.

Michelle, fille du roi de France Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière; époques de sa naissance et de son mariage avec Philippe le Bon, duc de Bourgogne; elle meurt à Gand, sans enfans, t. II, p. lxv.

Michu (Benoit), célèbre peintre sur verre du dernier siècle, a peint les vitreaux des Feuillans de Versailles et des Invalides, t. *peinture sur verre*, p. 51. Description des vitreaux des Feuillans, p. 37, 96 et 97.

Mignard (Pierre), premier peintre du roi Louis XIV; description de son mausolée; par qui il est sculpté; époque de sa mort; il succède à Charles Lebrun; son épitaphe, t. V, p. 138 et 139. Opinion sur ses peintures, p. 18. Il admire à Saint-Médard des vitreaux anciens, t. *peinture sur verre*, pag. 35.

Millin (Louis Aubin), membre de l'institut; note tirée de ses antiquités nationales sur Anne de Montmorency, t. IV, p. 102. Opinion de M. Millin sur le chapiteau qui couronne le mausolée de Brissac; réfutation de cette opinion, p. 108. Observation du même auteur sur l'épitaphe de Henri Chabot, et sur l'animal qui compose ses armes, t. V, p. 79. Il donne dans ses antiquités nationales les épitaphes de la famille de Rostaing, p. 84. Notes historiques que donne ce savant auteur, sur la famille de Longueville, p. 110 et 111. Sur celles des Rostaing, p. 84.

Minouflet (Charles), peintre verrier, a travaillé pour l'arquebuse de Soissons, t. *peinture sur verre*, p. 50.

Mirefleur, seconde femme du roi Charibert, fille d'un ouvrier

en laine; et simple servante de la reine Ingoberge, se fit remarquer par sa beauté extraordinaire, parvint à faire répudier la reine et à épouser le roi, t. II, p. viij.

Miséricorde; espèce de poignard; sa forme; comment on s'en servoit; pourquoi il est nommé *miséricorde*, t., II, p. 82.

Molay (Jacques de) grand maître de l'ordre des Templiers; son supplice; t. II, p. 43 et 44; t. V, p. 230; de son origine et de sa conduite militaire, t. V, p. 229. Il prédit la mort de ses persécuteurs Clément V et Philippe le Bel; t. V, p. 230, et t. II, p. 43

Molière (Jean-Baptiste Pocquelin de) est reçu à l'académie française cent ans après sa mort; Dalembert fait l'inauguration de son buste; description du buste de Molière, t. V, p. 49 et 50. Description et gravure du sarcophage qui contient les ossemens de ce grand homme; par qui ce monument a été composé; son épitaphe par le père Bouhours; vers français d'un inconnu, déposés sur son tombeau; p. 197, 198 et 199.

Molinos (M.), architecte du département de la Seine, restaure, conjointement avec M. Legrand, la Halle-au-Blé de Paris, et renouvelle dans cette restauration la coupe des charpentes de Philibert Delorme, t. III, p. 371.

Molle (la), décapité en Grève pour avoir couché avec la reine Marguerite de Valois. Sa tête est enlevée et portée à Montmartre, t. IV, p. 38.

Monnier (Jean), peintre sur verre. Lieu de sa naissance, tome *peinture sur verre*, p. 47; a peint pour l'église Saint-Paul à Paris, pag. 49.

Monori (D.), peintre sur verre, s'est distingué dans l'abbaye de Cerfroy, tome *peinture sur verre*, p. 46.

Montaigne (Michel), maire de la ville de Bordeaux. Note sur son origine, ses talens et ses qualités morales. Son buste fait par MM. Deseine et Leitier; description de ces bustes, t. IV, p. 159.

Montalembert (Marc-René), doyen des généraux; époque de sa mort; son buste est moulé sur lui-même, t. V, p. 161.

Montecuculi, (le comte de) est accusé d'avoir empoisonné François, dauphin, fils du roi François Ier; il est tiré à quatre chevaux, t. III, p. 68.

Montesquieu (Charles Secondat de); par qui son buste, t. V, p. 159.

Montfaucon (Bernard dom), religieux bénédictin. Gravure et description du sarcophage dans lequel sont déposées ses cendres, t. V, p. 202.

Montholon (François de), garde des sceaux; son buste décrit, t. IV, p. 165.

Montholon (Jacques), fils du précédent jurisconsulte célèbre. Son buste décrit, t. IV, p. 165 et 166.

Montigny (Mademoiselle de), peintre verrier, a fait des morceaux très-estimés, tome *peinture sur verre*, p. 52.

Montjoie (Nicolas), maître vitrier, peintre sur verre, vivoit en 1746; t. *peinture sur verre*, p. 18.

Montmartre (*Mons Martii*), origine de ce nom donné à cette montagne, t. II, p. 32 et 33.

Montmorency II (Mathieu de), premier connétable de France, t. II, p. 78.

Montmorency (Anne) est fait connétable de France, t. II, p. 81. Son éducation, ses qualités morales et militaires, sa conduite au siége de Bordeaux, t. IV, p. 99, 100, jusqu'à 104; t. V, p. 1, 2 et 3. Pièce en vers français, en son honneur, p. 4. Sa disgrace sous François Ier, t. V, p. 2. Gravure et description des statues et des monumens qui furent élevés en son honneur; épitaphes, t. IV, p. 86, 89, 91, 94, 96, 104, 107, et t. V, p. 3, 4, 5 et 6. Il fait bâtir le beau château d'Econen, t. IV, p. 104, et t. V, p. 5. Il meurt à la bataille de Saint-Denis; comment il y fut blessé à l'âge de soixante-quatorze ans, t. IV, p. 90.

Montreau (Pierre), architecte de Louis IX, ou le Saint, a bâti à Paris plusieurs églises dans le style arabe. *Voyez* t. I, p. 35. Description de son tombeau, l'inscription gravée sur la tombe qui la couvroit, p. 35 et 36. La façade, qui ferme la salle du quatorzième siècle, dans ce Musée, est formée avec les débris d'une colonnade de cet architecte, t. II, p. 39. *Voyez* la Gravure, *idem*. Le portique, qui décore la troisième cour de ce Musée sera construit avec un monument fait par Montreau. *Voyez* t. IV, p. 58, et t. V, p. 228.

Morard, abbé de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, en 990, a fait restaurer cette abbaye, t. I, p. 162. Découverte de son tombeau et de sa momie, etc., t. I, p. 162.

Moreau de Maupertuis (Louis) de l'Académie française. Gravure et description de son mausolée; son épitaphe, tom. V, pag. 134.

Morin (Marie), femme de Michel de Lhôpital, chancelier de France, est mentionnée dans le testament de ce grand homme, t. IV, p. 118.

Morvilliers (Philippe de), premier président au parlement de Paris. Description de son tombeau, t. II, p. 111.

Mosaïque, espèce de peinture faite en pierre de rapports. Origine de la Mosaïque. La Mosaïque considérée comme une peinture; propre à la décoration, t. *peinture sur verre*, p. 2, 3 et 4. Gravure de la tombe de Frédégonde; Mosaïque du sixième siècle, t. I, p. 170. Gravure d'un pavé gravé en creux, espèce de Mosaïque, t. I, p. 210 et 211. Gravure d'une autre Mosaïque chargée du nom de son auteur, t. II, p. 20. Description d'une Mosaïque du quinzième siècle, t. IV, p. 168. De la fabrication de la Mosaïque ancienne, t. peinture sur verre; considérée comme une espèce de Mosaïque, t. *peinture sur verre*, p. 4.

Musée, Musée des monumens français; son origine, t. I, p. 2, 3, etc. Analyse de ce qu'il contient, t. I, p. 8, 9, etc.

Muses, ce que c'étoit chez les Grecs, t. I, p. 49 et suiv. Sous quel point de vue un Musée doit être envisagé, p. 50, etc.

Muse. Les neuf Muses, statues antiques que l'on voit au Musée Napoléon, conquises par le général Bonaparte, depuis empereur des Français, furent enlevées d'Ambracie en Epire, par les Romains, après la conquête de Metellus, t. I, p. 29.

Mycon, l'un des premiers peintres grecs connus, t. I, p. 28.

N

Naigeon, peintre, conservateur de la galerie de Rubens au Luxembourg; description des tableaux précieux qu'il a réunis dans la nouvelle galerie qui vient d'être exécutée par M. Challegrin, t. V, p. 10.

Nantilde, seconde femme du roi Dagobert, succède à Gomatrude dont elle étoit la suivante, en 649; elle gouverna l'etat après la mort de son mari, et meurt en 642, t. II, p. xiij.

Napoléon Ier (Bonaparte), empereur des Français, roi d'Italie, né à Ajaccio, le 15 août 1769; il est nommé général en chef de l'armée française; l'Italie est témoin de ses premiers succès; il passe en Égypte, arrive à Alexandrie le premier juillet 1798; remporte une victoire signalée sur Murat-Bey, et fait la conquête entière de l'Égypte; de retour en France, Napoléon Bonaparte est nommé *premier consul*; le 22 frimaire an 8 (13 décembre 1799), rétablit le culte; retourne en Italie, et se distingue d'une manière éclatante dans les plaines de Maringo; le 25 prairial an 8 (14 juin 1800), les Français le proclament unanimement empereur le 28 floréal an 12 (18 mai 1804); est couronné à Paris, dans l'église métropolitaine, le 2 décembre 1804; il est sacré le même jour par le pape Pie VII, et est couronné roi d'Italie le 23 mai 1805. L'Autriche et la Russie déclarent la guerre à la France; l'Empereur Napoléon marche à la tête de ses armées, entre dans Vienne, pousse l'ennemi jusque dans ses derniers retranchemens, fait un nombre considérable de prisonniers, enlève un butin immense. Le surnom de NAPOLÉON LE GRAND lui est décerné après la victoire mémorable d'Austerlitz, remportée le 11 frimaire (2 décembre 1805); paix signée à Presbourg le 5 nivose an 14 (26 décembre 1805); son portrait, t. II, p. xcv, et t. V, p. 237. Il envoie à Paris les statues antiques, t. I, p. 29. Il visite le musée des monumens français, témoigne sa satisfaction à M. Lenoir sur cet établissement, t. III, p. 8. Il traverse les Alpes; description de son portrait, par M. David, p. 62. M. Lenoir lui présente un projet d'agrandir le musée des monumens français; plans et description de ce projet, t. IV, p. 59. Son portrait, peint sur verre par Viel; gravure; description de ce portrait, t. V, p. 237.

Nautes, Parisiens faisant le commerce par eau, ou commerçans navigateurs sur la rivière de Seine, t. I, p. 112. Ce que c'étoit que les *Nautes*, p. 113. Ils érigent un monument à Jupiter, p. 113 et 114. Comment on doit entendre le nom de *Nautæ*, donné aux Parisiens, t. V, p. 209.

Nehalenia, divinité adorée des Germains. Elle est la même qu'Isis, Cerès, Minerve, Diane, etc. Gravure et description d'un monument de Nehalennia; mosaïque trouvée à Nîmes, qui représente cette déesse; médailles frappées à son honneur, t. I, p. 137, 138 et 139. Etymologie et composition du mot Nehalennia; ses différentes significations. Nehalennia veut dire *la Vierge affligée*, t. V, p. 216 et 217.

Nicolo (del abbate), peintre et sculpteur, est appelé en France par le roi Henri II. Note sur ce grand artiste, t. IV, p. 107. Il a peint pour le roi dans les châteaux de Madrid et de Fontainebleau; ces peintures ont été ruinées, t. IV, p. 35.
Nimbe, pour *Limbe*. Voyez ce dernier.
Nogare (Jean), peintre-verrier, élève de Jacques Parroy, a peint, pour l'église de Saint-Merry à Paris, de très-belles vitres; il a écrit sur son art, t. *peinture sur verre*, p. 49.
Nogaret de la Valette (Catherine), femme de Henri de Joyeuse. Description de sa statue; son épitaphe, t. III, p. 131 et 132.

O

OBÉLISQUE. Monument consacré au Soleil; sa forme est une imitation des rayons de cet astre et de la flamme. Quel est son usage, t. V, p. 111, 112 et 113.
Obizo, médecin célèbre, et religieux de Saint-Victor. Il est médecin du roi de France Louis-le-Gros; son épitaphe rapportée, t. IV, p. 63.
Oblats ou *Donnés*. Nom que l'on donnoit à ceux qui se donnoient à l'église avec tout ce qu'ils possédoient. Ils prenoient l'habit de religieux; cérémonie observée à la réception de cette espèce de moine, tome II, pag. 8 et 9.

Obsèques de Clodebert, fils aîné de la reine Frédégonde, t. I, p. 170.
Obsèques de Louis IX, ou le Saint, t. I, p. 191. Philippe III, roi de France, fils de Louis IX, porte les ossemens de son père sur ses épaules, t. I, p. 197.
Description des obsèques de Louis, fils aîné du roi Louis IX, mort en 1260 à vingt-six ans, t. I, p. 191.
Odon, abbé de Cluni en 926, établit son ordre dans ce monastère, et en fait les réglemens, t. II, p. 6.
Œuf. L'Œuf joue un grand rôle dans la plupart des religions anciennes; il étoit considéré comme l'âme du monde ou le principe universel de toutes choses; aussi avoit-on un culte particulier pour les œufs, on conservoit dans les temples des *œufs sacrés*. Les œufs rouges que l'on donne encore aujourd'hui le jour de pâques est une pratique qui nous est restée par une suite des idées que les anciens peuples attachoient aux *œufs sacrés*, t. I, p. 126. Les Druïdes fasoient et conservoient aussi des œufs sacrés, qu'ils appeloient *Anguinum*. *Voyez* p. 125 et 126.
Ogive, forme adoptée dans l'architecture. Origine de son introduction en France, t. III, p. 1 et 2; ce que c'est; allégorie cachée sous la forme de l'ogive, p. 3, 4 et suiv.
Olivier (François), chancelier de France. Description de ses vertus, t. V, p. 35.
Olivier (Jean), poète célèbre, évêque d'Angers, t. II, p. lxxiij.
Olivier de Clisson, connétable de France, t. II, p. 80.
Ophite, secte chrétienne, t. II, p. 52, et t. I, p. 87.

Orgemont (Pierre), chancelier de France; description de son tombeau, t. II, p. 89.

Orlay (Van), peintre verrier, employé dans l'église des célestins de Paris; époque à laquelle il florissoit, t. *peinture sur verre*, p. 20 et 21.

Ormesson (Olivier Lefebre d'); bustes et inscriptions de cette famille rapportés, t. IV, p. 164, 165 et suiv.

Orte, le vicomte d'Orte, commandant de Bayonne, refuse, malgré les ordres du roi, de faire massacrer les protestans de cette ville; réponse qu'il adresse à Charles IX à ce sujet, t. IV, p. 17.

Othon, second fils de Hugues-le-Blanc, et frère de Hugues-Capet, est fait duc de Bourgogne en 960, et meurt en 965, t. II, p. xxxj.

Othon, secon fils de Lothaire et de Emme, meurt en bas-âge, tome II, p. xxxij.

P

PAJOU (Augustin), sculpteur, membre de l'institut, de la légion d'honneur, etc., a fait le buste de Dewailly, les statues de Pascal, de Bossuet, de Turenne et de Psyché, t. V, p. 163 et 164. A fait en médaillon le portrait de Vaucanson, p. 164. et le buste de Buffon, p. 161.

Palissy (Bernard), savant physicien, peintre célèbre sur verre, habile hydraulicien. Epoque de la fondation d'une poterie établie à Rouen sous sa direction, t. III, p. 31. Description et gravure de deux tableaux en faïence, p. 123. Epoque de sa naissance, *ibid.* Description de ses peintures sur verre, *voyez peinture sur verre*,, p. 83 et 84. Notes sur ses procédés chimiques et sur sa vie, t. III, p. 123 et 125. Le roi Charles IX le sauve du massacre de la Saint-Barthélemy, t. IV, p. 1. Il a peint la fable de Cupidon et de Psyché, d'après les dessins de Raphaël; description détaillée de ces vitraux; quatrains qui sont peints sur ces vitres, t. *peinture sur verre*, p. 84 jusqu'à 130. Il a peint sur verre le portrait en pied du connétable Anne de Montmorency et ceux de ses enfans; description de ce tableau, p. 85.

Paradis, séjour des bienheureux, est une fiction poétique comme l'élysée. Son invention est de toute antiquité, t. V, p. 174. Description des lieux où les anciens plaçoient le paradis, p. 180 et 181. Description des plaisirs du paradis, p. 183 et 184.

Parisiens, habitans de Paris. Leur origine; description et gravure des monumens de leur culte; ils faisoient le commerce de la navigation; explication d'une inscription qui donne le nom de *nautæ* à ceux qui s'occupent de ce genre de commerce, quelles étoient leurs divinités, t. I, p. 96, 97 et suiv., 112 et 113, et t. V, p. 209.

Parendier (M.), secrétaire d'ambassade à Constantinople, apporte à son retour une tunique grecque dont l'étoffe est remarquable; description de cette étoffe, t. V, p. 223.

Parroy (Jacques), célèbre peintre sur verre. Lieu de sa naissance; notes historiques sur ses premières études; il va à Rome; description des vitres peintes par lui, t. *peinture sur verre*, p. 33, 34 et 49.

Paré (Ambroise, médecin célèbre, est sauvé du massacre de la Saint-Barthélemy par Charles IX lui-même, t. IV, p. 1.

Paul III (Alexandre-Farnèse), pape, ordonne que tous les prêtres se rasent le visage; époque à laquelle il monte au pontificat, t. IV, p. 71 et 72.

Paule (Francois de), religieux calabrois, appelé en France par le roi Louis XI. Description de sa statue, t. II, p. 134.

Paultre (Pierre le), sculpteur célèbre. On a fait son buste pour le musee; par qui ce buste; description de ses meilleurs ouvrages, t. V, p. 157 et 158.

Paviot, sculpteur, avoit l'art de modeler les portraits en cire; il florissoit vers 1314, t. II, p. 59. Superstition que le peuple attachoit aux figures de Paviot; pourquoi il s'étrangle lui-même, p. 59 et 60.

Peinture. Origine de la peinture à l'huile, t. I, p. 144. Peinture à l'eau d'œuf, p. 144 et 145; t. II, *voyez* abbaye de Cluny, p. 11. Manière de la préparer, t. I, p. 178. Peinture représentant la famille des Ursins; description de ce tableau, t. III, p. 10. Peinture représentant la famille de l'abbe Guillaume; description de ce tableau, p. 13, 14, 15 et 16. Peintures gothiques; moralité cachée sous des figures indécentes, p. 28. Inscriptions et peintures anciennes à l'eau d'œuf, t. I, t. 155; t. II, p. 39. Peinture à fresque du onzième siècle; sa description et sa gravure, t. II, p. 11.

Pepin, dit d'Héristel ou d'Héristal, reconnu maire du palais en Austrasie en 680. Il gouverne sous le roi Thierry et sous ses successeurs, qui avoient seulement le titre de roi, ce qui leur fit donner le surnom de Fainéans; il meurt en 714, t. II, p. xvij.

Pepin le Bref ou le Petit (2e race), duc des Francais, est proclamé roi de France par les états-généraux tenus à Soissons le 1er mars 752. Trait remarquable de sa valeur; il reçoit le pape Etienne II, qui vient en France lui demander des secours contre Astolphe, roi des Lombards, qui marchoit sur Rome; Pepin est sacré dans l'abbaye de Saint-Denis par le pape Etienne, ainsi que sa femme et ses deux fils; il meurt en 768 à l'âge de cinquante-quatre ans, après en avoir régné seize; son épitaphe et celle de Berthe, sa femme. *Voyez* t. II, p. xix, xx. Pour la gravure et la description de sa statue et celle de sa femme, *voyez* t. I, p. 185. Il est représenté sur un chapiteau, p. 217.

Pepin II, second fils de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde, est fait roi d'Italie, t. II, p. xxj.

Pepin, dit le Bossu, fils naturel de l'empereur Charlemagne et d'Himiltrude, religieux de l'abbaye de Saint-Gal, où il fut enfermé pour cause de révolte, meurt en 811, t. II, p. xxiij.

Pepin Ier, second fils de Louis Ier et de la reine Ermengarde,

t. II, p. xxiij. Fait roi d'Aquitaine en 814, meurt en 838. p. xxiv.

Pepin II, unique fils du précédent, est proclamé roi de France par un parti, en 839; il est dépouillé en 848, rétabli en 850, et enfermé en 852; il meurt en 865, t. II, p. xxiv.

Pepin, fils de Charles II, dit le Chauve, et de la reine Richilde, meurt en bas âge vers 872, t. II, p. xxvj.

Percier (Charles), et M. Fontaine, architectes de Sa Majesté l'Empereur Napoléon Ier. Percier, né à Paris en 1763, élève de M. Peyre, contribue essentiellement, par ses ouvrages et par le nombre considérable d'élèves qu'il forme, à la restauration de l'architecture, t. I, p. 47. Percier et Fontaine ont restauré le château de la Malmaison, sont chargés de celle du Louvre, construisent le bel arc de triomphe qui doit orner la place du Carousel, et sont généralement chargés par l'Empereur des embellissemens des lieux qui environnent le château des Tuileries, t. V, p. 124 et 207. Charles Percier a fait la fontaine de la place Dauphine à Paris. Il a gravé pour notre ouvrage plusieurs planches. (*Voyez les gravures qui portent son nom.*) Il étoit à la pension de Rome avec le célèbre Drouais, t. V, p. 144. L'académie de Paris, florissante alors, comptoit les plus grands talens dans ses pensionnaires de Rome: parmi ceux qu'elle réunissoit, nous compterons MM. Michallon, sculpteur (*voyez* Michallon) Chaudet; sculpteur (*voyez* Chaudet); Gauffier, peintre; Hubert et Fontaine, architectes; et Lethiers, peintre, élève de M. Doyen, et auteur d'un beau tableau qui décore la salle du corps législatif, et représentant Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos. Ce que Percier a produit de plus remarquable pour un architecte, ce sont les dessins qu'il a faits pour un Horace et pour les contes de La Fontaine, publiés par M. Didot.

Perret (Ambroise), sculpteur français, a travaillé au tombeau de François Ier, t. III, p. 67 et 78.

Perrin, peintre sur verre, a exécuté les beaux dessins de Lesueur, que l'on voit dans ce musée, t. *peinture sur verre*, p. 50. Description de ces beaux vitraux, p. 95 et 96.

Persé, personnage mythologique, est le même que Saint-Georges et Saint-Michel, t. III, p. 23 et 24.

Perruque. Origine des perruques, t. V, p. 35 et 36. Louis XIV représenté par les artistes de son temps avec une grande perruque; pourquoi c'est ridicule; prix de ces grandes perruques; nom de leur inventeur, p. 20.

Peyre (M.), architecte, membre de l'institut, de la légion d'honneur et du conseil des bâtimens civils, a fait un nombre considérable d'éléves distingués, t. I, p. 47, et t. IV, p. 3.

Peyre, jeune (M.), architecte, a fait, dans ce musée, les portes de la salle du seizième et du dix-septième siècles; Description de ces portes, t. III, p. 45, et t. V, p. 46.

Peyresc (Claude-Fabri de), conseiller au parlement, antiquaire célèbre. Note sur ce savant, t. V, p. 47.

Pharamond, roi de France (1re race), reconnu pour le fondateur de la monarchie française, meurt en 427, t. II, p. j.

Phélippeaux (Raymond), conseiller d'Etat. Note sur ce personnage; remarque du cardinal de Richelieu sur cette famille; note sur le dernier Phélippeaux; description de sa statue; son épitaphe, t. V, p. 59 et 60.

Philippe Ier, roi de France, fils du roi Henri Ier et d'Agnès. Epoque de sa naissance; est sacré avec son père à l'âge de six ans; nom du régent et de son tuteur; ses premiers exploits; il perd une bataille contre les Flamands; marche ensuite contre Guillaume le Conquérant; il est arrêté par les charmes de Bertrude; abandonne les intérêts de l'Etat pour suivre cette femme; l'enlève et l'épouse malgré les oppositions des grands et la censure du Pape; de qui est née cette femme; ses enfans sont considérés comme bâtards; il a du second mariage qu'il contracte avec Berthe trois enfans; noms de ces enfans et de qui est née sa seconde femme; il la répudie et la relègue à Montreuil, où elle meurt; époque de sa mort; Philippe meurt à Melun; époque de sa mort, t. II, p. xxxvj et xxxvij. Description de sa statue, t. II, p. 38.

Philippe, fils du roi de France Philippe Ier et de Bertrude, est déclaré bâtard par les grands et par le clergé; il est comte de Mantes et seigneur de Mehun-sur-Yvre, en 1104. Il épouse Elisabeth de Guy, seigneur de Montlhéry. En 1123, Guy se révolte contre le roi Louis le Gros; il est obligé de se soumettre, t. II, p. xxxvij.

Philippe, fils aîné du roi Louis le Gros et d'Adélaïs; époques de sa naissance et de son couronnement; meurt d'accident; époque et description de cet événement; son épitaphe, t. II, p. xxxix. Gravure et description de la statue de ce prince, t. I, p. 188.

Philippe, sixième fils du roi Louis le Gros et d'Adelaïs, est d'abord marié à l'une des filles du comte de Champagne. Ce mariage déclaré nul pour cause de parenté; il prend l'état ecclésiastique; est évêque de Paris; il se démet de cette dignité en faveur de Pierre Lombard; époque de sa mort, lieu de sa sépulture, t. II, p. xxxviij.

Philippe II, surnommé *Dieudonné*, le *Conquérant* ou *Auguste*, roi de France, fils du roi Louis VII et d'Alix, sa troisième femme; époques de sa naissance, de son sacre et de son couronnement; récit des qualités de ce prince; il aime les sciences, les arts, protége les artistes, donne des places honorables à plusieurs hommes qui se distinguèrent dans les lettres; il réprime l'insolence des grands; fait entourer Paris de murailles, et paver les rues, t. II, p. xliv. Philippe rétablit l'ordre et la tranquillité dans le royaume; il traite de la paix avec l'Angleterre; se croise avec Richard; se réunissent à Messine, et font le siége d'Acre contre Saladin, vainqueur de Luzignan, roi de Jérusalem, p. xlv. Philippe revient en France; il est victorieux à Bovines; description de cette bataille; époque de sa mort; il avoit épousé trois femmes, dont il eut sept enfans, p. xlv et xlvj. Son exhumation, p. cxv et cxvj.

Philippe, dit *Hurepel* ou le *Rude*, fils du roi Philippe II et de sa première femme Agnès; époque de sa naissance; est comte

de Clermont en Beauvoisis, de Mortain, d'Anmale, de Bologne et de Daumartin; il fut présent, en 226, au sacre de Saint-Louis, où il porta l'épée royale. En 1228, il se joignit aux princes mécontens, et prit parti contre la reine Blanche, alors régente; il rentre en grace l'année suivante, et meurt dans un tournoi qui se fit à Corbie; époque de sa mort; il avoit épousé en 1216 Mahaud, comtesse de Bologne, dont il eut deux filles, t. II, p. xlvj.

Philippe Ier, fils du roi de France Louis VIII et de la reine Blanche, né en 1209, est accordé en juillet 1215, avec Agnès, dame de Douzi, et meurt en 1218. Il fut enterré dans l'église de Paris, t. II, p. xlvij.

Philippe, quatrième fils du roi Louis VIII et de la reine Blanche, meurt en bas âge, t. II, p. xlvij.

Philippe, surnommé *Dagobert*, septième fils du roi Louis VIII et de la reine Blanche, né en 1221; meurt jeune, t. II, p. xlviij.

Philippe III, dit le Hardi, roi de France, deuxième fils du roi Louis IX ou le *Saint*, et de Marguerite de Provence; époques de sa naissance et de son couronnement, t. II, p. lij. Est fait chevalier en 1267 par le roi son père, avec Robert II, comte d'Artois, son cousin. Il suit son père en Afrique; assiste au siége de Tunis en 1270, et succède à son père la même année; il se joint à son oncle Charles, roi de Sicile, et à Thibaud, roi de Navarre, son beau-frère, pour combattre les Infidèles; il les contraint à redemander la paix, repasse la mer, va à Rome, revient en France, est sacré et couronné; il envoie une armée formidable en Guyenne, contre Roger Bernard III, comte de Foix, qui s'étoit lié à plusieurs autres seigneurs pour troubler l'Etat; il l'assiége dans son château et le fait son prisonnier; il reçoit foi et hommage d'Edouard Ier, roi d'Angleterre; emporte Pamplume; et, d'accord avec Jeanne Ire, reine de Navarre, s'établit dans la régence et le gouvernement de ce royaume. En 1279, Philippe reçoit le roi d'Angleterre à Amiens, et lui cède les comtés d'Agenois et de Ponthieu. Résolu de venger le massacre des *vêpres siciliennes*, il conduit une puissante armée en Roussillon, contre Pierre III, roi d'Aragon; s'empare de Perpignan et d'Elne, passe en Catalogne, et emporte Girone, après deux mois de siége. Enfin, il perd toutes ses conquêtes, et meurt à Perpignan en 1285. Il avoit épousé en premières noces Isabelle d'Aragon, dont il eut quatre enfans; de qui est née cette femme; noms de ses enfans; et en secondes noces Marie de Brabant, dont il eut trois enfans; de qui est née cette femme; noms de ses enfans, t. II, p. lij. Description et gravure de son tombeau; épitaphe, t. I, p. 196. Il porte les ossemens de son père à Saint-Denis; monumens élevés en mémoire de cet acte pieux, t. I, p. 197.

Philippe, deuxième fils de Pierre, comte d'Alençon, etc., cinquième fils du roi de France Louis IX, meurt en bas âge, t. II, p. l.

Philippe IV, dit le Bel, roi de France, fils du roi Philippe III et de la reine Isabelle d'Arragon; est né à Fontainebleau en 1268, fait chevalier en 1284, est sacré et couronné à Reims,

par Pierre Barbet, archevêque, le 6 janvier 1286; il déclare la guerre aux Anglais, et leur prend en 1293 Bordeaux, et plusieurs autres places; deux ans après, il remporta sur eux une seconde victoire auprès de Bayonne. En 1299, il combattit Gui II, comte de Flandre; le fait prisonnier et l'emmène à Paris avec sa femme, où il retint l'un et l'autre pendant plus d'un an. Les Flamands s'étant révoltés une seconde fois, il les battit complètement et emporta sur eux, en 1297, près Furnes, une victoire signalée, et réduisit à l'obéissance les villes de Lille, Cassel, Courtrai, Douai et Gand. En 1302, les Flamands se revoltent de nouveau, et Philippe perd tous les avantages et toutes les conquêtes qu'il avoit faites; cette campagne funeste fut le tombeau de la majeure partie de la noblesse française; ce qui le força à faire la paix avec le roi d'Angleterre, et lui rendit la Guienne le 20 mai 1303. Il tourna une troisième fois ses armées contre les Flamands, remporta quelques avantages au combat du Pont-à-Vendin, et, le 18 août 1304, gagna une victoire signalée à Mons-en-Puelle; 25,000 Flamands restent sur la place. A son retour à Paris, il entre victorieux, armé de pied en cap et à cheval, dans l'eglise Notre-Dame, et rend graces à Dieu de sa victoire. Cet acte de piété étoit constaté par un monument qui a été renversé en 1793, t. II, p. 47. En 1307, il chasse les Juifs de ses Etats; poursuit cruellement les Templiers qu'il fait périr du dernier supplice, p. 43. Procès des Templiers, t. V, p. 722. Il meurt à Fontainebleau, le 29 novembre 1314, la même année de l'exécution des Templiers; description de sa statue, t. II, p. 46. Ouverture du tombeau, en 1793; ce qu'on y découvrit de remarquable, pag. liv. Voici le portrait qu'on nous a laissé de ce prince. *C'étoit l'un des plus beaux princes de son temps, généreux, magnifique et jaloux de son autorité; mais hautin, cruel et avide d'argent.*

Philippe V, dit le Long à cause de sa grande taille, roi de France et de Navarre, fils du roi Philippe IV, dit le Bel, et de Jeanne de Navarre, comte de Poitiers, du vivant de son père, fut nommé regent du royaume pendant la grossesse de Clémence, fut sacré et couronné à Reims, après la mort de son neveu, le 6 janvier 1316. Cependant le duc de Bourgogne, le comte de Valois, et plusieurs autres seigneurs, qui ne vouloient pas le reconnoître, refusèrent d'assister au sacre; mais ayant fait assembler les Etats du royaume, ils le déclarèrent tout d'une voix, et en ces termes: *Roi de France et légitime successeur de Louis, à faute d'enfans mâles, suivant la coutume inviolablement observée parmi les Français, laquelle exclut à toujours les filles de la couronne.* En moins de dix-huit mois, il eut la guerre trois fois avec les Flamands; il s'accorda avec eux, et renouvela l'alliance avec l'Ecosse en 1318. Ce prince fit de bons réglemens pour l'administration de la justice, déchargea le peuple de tailles et d'impôts extraordinaires dont il avoit été grevé par son prédécesseur; il mourut, dit-on, à Longchamp le 3 janvier 1321, à l'âge de vingt-huit ans, t. II, p. lvj; description de sa statue, p. 61;

son épitaphe, p. lvj ; il avoit épousé Jeanne de Bourgogne, dont il eut cinq enfans, *ibid.* ; son exhumation, p. cxxj.

Philippe, fils aîné du roi de France Charles IV, dit le Bel, et de Blanche de Bourgogne, né en 1313, et mort jeune. Le jeune prince fut enterré à l'abbaye du Pont-aux-Dames de Crécy, suivant une charte, datée du 6 avril 1342, cotée 117, n. 66, qui étoit conservée dans ledit couvent.

Philippe VI, dit de Valois, roi de France, né, en 1293, de Charles de Valois, comte d'Alençon, de Chartres, du Perche, d'Anjou et du Maine, pair de France, et fils du roi Louis IX, ou *le Saint*, et de Marguerite de Sicile, fille aînée de Charles II, roi de Naples et de Sicile, mariée à Corbeil le 16 août 1290 ; elle reçut en mariage le comté d'Anjou et du Maine. Elle meurt le 31 décembre 1299, et est enterrée aux Jacobins de la rue Saint-Jacques. On voit dans le Musée les statues de Charles de Valois, père de Philippe VI, et de Marguerite, sa mère, sous le n° 54. (*Cette note est pour remplacer celle qui se trouve t. II, p. 74*).

Philippe de Valois succède à la couronne par la mort de son cousin Charles-le-Bel, en 1327 ; il est sacré et couronné le 29 mai 1328. La même année, il remporte une victoire signalée sur les Flamands ; il s'exposa extraordinairement à cette bataille célèbre, connue sous le nom de *bataille du Mont-Cassel*, t. II, p. 67. Le 6 juin 1329, il reçut, dans l'église d'Amiens, l'hommage d'Edouard III, roi d'Angleterre. La même année, il voulut se croiser, il se rend à Marseille pour s'embarquer ; mais, malgré les grands apprêts qu'il avoit faits pour ce voyage, il fut contraint de revenir à cause des intelligences des Anglais avec Robert d'Artois, comte de Beaumont, le Roger, qu'il avoit mécontenté. En 1338, il envoya une armée navale sur les côtes d'Angleterre, qui causa beaucoup de dommages à l'ennemi ; l'année suivante, il assiégea la ville de Cambray, sans aucun succès. Le 23 juin 1340, les troupes francaises furent défaites par les Anglais dans un combat naval ; il fut conclu une trêve, entre les deux puissances, à Tournay, le mois de septembre suivaut. Le roi Philippe jouit de la paix, jusqu'en 1346, ayant pris parti pour Charles de Valois, son neveu, et l'ayant reçu à hommage du duché de Bretagne que prétendoit Jean de Bretagne, comte de Montfort ; ce dernier, pour se venger, s'allia aux Anglais ; descendit en Normandie, prit Caen, poursuivit son chemin jusqu'en Picardie, après avoir passé la Somme, et s'étant campé près de Crécy en Ponthieu ; défit entièrement l'armée française le 26 août 1346, et prit la ville de Calais, vers la fin d'août 1347, après un an de siége. Il mourut à Nogent-le-Roy en Bausse, le 22 août 1350. On porta son cœur à la Chartreuse de Bourg-Fontaine que son père avoit fondée ; il avoit épousé deux femmes, dont il eut sept enfans, t. II, p. lix. Description et gravure de sa statue, p. 66. Son exhumation, pag. cxxj.

Philippe de France, fils du roi de France Philippe VI, dit de Valois, et de Jeanne de Bourgogne, né au château de

Vincennes, le 1er juillet 1336, est fait duc d'Orléans et de Tourraine, comte de Valois, pair de France, etc., fut marié à Paris, le 18 janvier 1344, avec Blanche de France, fille posthume du roi de France Charles le Bel. En 1356, il se trouva à la fameuse bataille de Poitiers, et mourut, sans enfans légitimes, le 1er septembre 1375, et fut enterré dans l'église Sainte-Croix d'Orléans, t. II, p. lix. Il eut deux enfans naturels, l'un mourut à Château-Thierry vers 1379; et l'autre, nommé Louis d'Orléans, fut conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, etc., en 1388; il fut évêque de Poitiers en 1391, évêque de Beauvais en 1394, après avoir été légitimé le 12 novembre 1392; il entreprend le voyage de la Terre-Sainte, où il mourut, le 27 mars 1376, t. II, p. lix.

Philippe de France, dit *le Hardi*, duc de Bourgogne, fils du roi Jean II et de la reine Bonne de Luxembourg, donne origine aux ducs de Bourgogne, t. II, p. xlj.

Philippe de France, sixième fils du roi Charles VI et de la reine Isabelle de Bavière, né en 1388, meurt en 1390, et est enterré à l'abbaye de Maubuisson, t. II, p. lxv.

Philippe, deuxième fils du roi de France Charles VII et de la reine Marie d'Anjou, né en 1436, meurt la même année, t. II, p. lxvij.

Philippe d'Orléans, comte de Vertus, fils de Louis d'Orléans et de Valentine de Milan. Epoque de sa mort; description de sa statue, t. II, p. 104.

Philippe de France, duc d'Orléans, second fils du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche, t. II, p. xcj et xciij.

Philippe de France, duc d'Anjou, fils du roi Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse d'Autriche, t. II, p. xcij.

Philippe, second fils de Louis, premier dauphin, est duc d'Anjou et roi d'Espagne, t. II, p. xciv.

Philippe d'Artois, fils du comte d'Alençon, petit fils du roi Louis IX, mort en 1291 environ, t. I, p. 203.

Pibrac (Gui du Faure, seigneur de), président à mortier au parlement de Paris, est député aux États d'Orléans, ambassadeur au concile de Trente; il suit Henri III en Pologne, qui le laisse, par sa fuite, en proie à la fureur des Polonais; son épitaphe; description de son portrait, t. IV, p. 181, 182, 183 et 184.

Pierre, sire de Courtenay, septième fils du roi Louis le Gros et de la reine Adélaïs, est l'origine de la branche royale de Courtenay, t. II, p. xxxix.

Pierre (Charles), fils naturel du roi de France Philippe-Auguste, qui eut ce prince d'une femme que l'on ne nomme pas. Il avoit quinze ans, en 1223, lorsque son père mourut; mais il fut légitimé par le pape Honoré III. Il fut nommé de suite trésorier de Saint-Martin de Tours, puis évêque de Noyon. Il suivit son neveu Louis IX au premier voyage qu'il fit en Palestine, et mourut le 9 octobre 1249, montant un des vaisseaux qui furent brisés sur la côte de Damiette. Son corps fut apporté en France et enterré dans le chœur de l'église de Noyon, t. II, p. xlvj.

Pierre, cinquième fils du roi de France Louis IX et de la reine Marguerite de Provence, fait comte d'Alençon, de Blois et de Chartres, sire d'Avênes et de Guise, accompagne son père en Afrique, se trouve au siége de Tunis en 1270, fait son testament en juin 1282, et meurt à Salerne le 6 avril 1283. Son corps est apporté en France, t. II, p. 1. Il avoit épousé en 1272 Jeanne de Chatillon, fille unique de Jean de Chatillon Ier, comte de Blois, dont il eut deux enfans, *ibid.*

Pierre d'Alençon, fils du roi Louis IX, t. I, p. 197.

Pierré de Navarre, comte de Mortagne, fils de Charles le Mauvais. Description de son mausolée; son épitaphe, t. II, p. 102. Origine de ce prince; comment il fut comte de Mortagne, p. 103.

Pierre (Jean-Baptiste-Marie), premier peintre du roi, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, a détruit l'académie de Saint-Luc, t. I, p. 41 et suiv.

Pierre. (*pierre de Vernon*) Description curieuse de cette pierre, t. IV, p. 56 et 57.

Pigalle (Jean-Baptiste), sculpteur, a fait le mausolée du maréchal d'Harcourt; description de ce mausolée, t. V, p. 133; a fait le portrait du maréchal de Saxe, p. 159. Description d'une statue représentant une nymphe, *ibid.* Les bustes de la famille Gougenot, p. 161. Buste de Voltaire, p. 160.

Pilon (Germain), sculpteur célèbre, né à Paris. Il fait les bas-reliefs de la voûte du tombeau de François Ier, t. III, p. 60. Gravures et description de ces bas-reliefs, t. IV, p. 4 et suiv. Il exécute entièrement le tombeau du roi Henri II; description des figures en marbre et en bronze, et des bas-reliefs qui le décorent, t. III, p. 87. Mémoires de la chambre des comptes, rapportés à ce sujet, p. 88 et 89. Le roi Henri III lui ordonne de faire les tombeaux de Maugiron et de Quelus, ses mignons, tués en duel, t. III, p. 96 et 97. Notice détaillée sur la vie de Germain Pilon, p. 102 et suiv. jusqu'à 123. Description des sculptures qu'il a faites pour le couvent de Soulesme, p. 105 et suiv., et décrites p. 106. A fait une belle statue de Saint-Bernard pour l'église de l'Epau, près le Mans, p. 109. Il fait un groupe des trois Grâces pour porter le cœur de Henri II. Description et gravure de ce groupe; ses inscriptions; mémoires de la chambre des comptes à ce sujet, p. 132, 134. Description d'une copie de ce beau groupe, cru l'original; faits historiques à ce sujet; ce qu'il est devenu, p. 110 et 111. Il a fait le tombeau de Dubellai; description de ce monument, t. III, p. 112. Dans l'église de Soulesme, un groupe représentant l'Assomption, t. III, p. 113. Description et gravure du mausolée élevé à Germain Pilon, p. 100. Son épitaphe en vers par le président Maynard, p. 115. Epoque exacte de la mort de ce grand sculpteur, p. 116. Le père de Germain Pilon étoit sculpteur originaire du Mans, p. 119. Il fait le tombeau du chancelier Birague, p. 126. Pilon a fait le mausolée du chancelier de Lhôpital, t. IV, p. 111. Pilon a fait les figures du piédestal de la statue de David; description de ce piédestal, p. 142. Description de plusieurs morceaux de sculptures de

Germain Pilon, qui sont réunis dans le musée des monumens français, p. 150, 151, 152. Il a sculpté la belle cheminée du château de Villeroy; sa description, p. 292. Sa gravure, t. V, p. 9.

Pinaigrier (Nicolas), célèbre peintre sur verre, a peint les vitres de plusieurs eglises de Paris et autres villes. Lieux où se voient ces vitres; leur description, t. *peinture sur verre*, p. 34, 35, et 36. Pinaigrier a peint, pour l'hôtel de la Briffe, des vitraux d'après *Francfore*; Gravure et description de ces vitraux, p. 36 et 37. A peint avec ses frères les vitraux de Saint-Paul, d'après les dessins de Vignon, p. 36. Description de son tableau représentant le jugement dernier et la fin du monde, p. 85 et 86.

Pinaigrier (Jean), frère du précédent, travaille avec lui, p. 36.

Pinaigrier (Louis), frère des précédens, travaille avec Nicolas, p. 36.

Pinaigrier (Robert), peintre-verrier, père des précédens, a peint des vitraux dans l'église Saint-Paul de Paris, p. 36. A peint des vitraux pour Saint-Etienne-du-Mont, p. 37. Description des édifices qu'il a ornés de ses ouvrages, p. 45.

Pio (Albert), prince de Carpi. Est poète et antagoniste d'Erasme; il veut être enterré en habit de Cordelier; Erasme fait une satire à ce sujet; son tombeau; description de ce monument; son épitaphe, t. III, p. 52 et 53.

Piron (Alexis), poète. Description de son buste; son épitaphe, t. V, p. 160.

Pisseleu (Anne de), duchesse d'*Etampes*, d'une ancienne famille de Picardie, étoit fille d'honneur de Louise de Savoie, mère du roi François Ier. Elle devint sa maîtresse à son retour de Bayonne. Punition de Brisambourg qui osa insulter la duchesse devant le roi, t. III, p. 33. Elle cherche à disgracier Cellini, t. IV, p. 143.

Pline (l'ancien); il meurt dans une éruption du Vésuve qui eut lieu l'an 79 avant Jésus-Christ. Citation de ce naturaliste sur la fabrique des étoffes, t. I, p. 165.

Poésie. Pièce de vers faite pour le tombeau d'Héloïse et d'Abélard, t. I, p. 226; pièce de vers français faite par François Ier, t. III, p. 35; pièce de vers français, par Ronsard, t. III, p. 69, 70 et 72; pièce de vers français, faite en l'honneur de Germain Pilon, t. III, p. 115; vers français faits pour Md. de Clermont Tonnerre, t. III, p. 140; vers français pour le tombeau de François Ier, t. IV, p. 4; pièce de vers français faite par Diane de Poitiers, t. IV, p. 6; vers français faits par la reine marie Stuart, t. IV, p. 11; quatrain fait contre Marguerite de Vallois, t. IV, p. 39; pièce de vers français faite par la reine Marguerite de Valois, t. IV, p. 39 et 40; vers latins adressés à M. Lenoir, par M. Maron, au sujet de la conservation du mausolée de Coligni, t. IV, p. 38; vers de Voltaire sur le château d'Anet, t. IV, p. 48; vers français faits par Amadis Jamyn, pour le tombeau d'Anne de Montmorency, t. V, p. 4; pièce de vers français, par Philippe Desportes, t. IV, p. 175; autre de Melin de Saint Gelais,

p. 176; épitaphe du cardinal d'Amboise, en vers français, t. V, p. 9. Morceaux de poésie cités au sujet d'une peinture sur verre, curieuse par le sujet qu'elle représente, p. 69. Vers de Molière, cités au sujet d'une autre peinture qui n'est pas moins curieuse, p. 71. Huitains qui sont peints au bas des vitraux, représentent la fable de Cupidon et Psyché, p. 103 jusqu'à 130. Vers faits par Boileau pour son portrait, t. V, p. 48. Vers faits par une femme, et gravés sur son tombeau, p. 202. Vers français en l'honneur de Nicolas le Jay de Tilly, p. 53. Vers français en l'honneur de Molière, p. 198. Epitaphe et portrait de La Fontaine, par lui-même, p. 200. Vers français déposés sur le tombeau des frères Anguier, sculpteur, p. 123.

Poitiers (Jean de), seigneur de Saint-Vallier, donne le jour à la célèbre Diane de Poitiers, t. IV, p. 45. Il entre dans la conspiration du cardinal de Bourbon, contre François Ier; on lui fait son procès, il est condamné à mort; Diane de Poitiers obtient sa grace, et la lui fait parvenir sur l'échafaud, t. IV, p. 46 et 47.

Polygnotus, l'un des premiers peintres grecs connus, t. I, p. 28.

Ponce (Paul), sculpteur célèbre, a fait le tombeau et les statues de Louis XII et d'Anne de Bretagne, t. II, p. 144. Le tombeau d'Albert Pio de Carpi, t. III, p. 52. On lui attribue la statue de Charles Maigné, t. III, p. 84; ainsi que celle d'André Blondel, p. 86, et t. V, p. 233.

Ponce (Jacquio), sculpteur français, a sculpté les enfans qui décorent le tombeau du roi François II, t. III, p. 89; ainsi que les statues de Charles Maigné, décrites t. III, p. 84; et celle d'André Blondel, décrite p. 86, et l'erreur est relevée, t. V, p. 233.

Poncher (Louis de), son mausolée en albâtre; description de ce monument, t. III, p. 49.

Pont au Change; gravure et description d'un monument qui décoroit l'extrémité de ce pont; inscriptions qui décoroient ce beau monument, t. V, p. 66 et 67.

Pont, le pont Notre-Dame; époque de sa construction; le roi tient conseil à ce sujet; noms des personnages présens à ce conseil; par qui il a été bâti; quels fonds ont été affectés pour sa construction; noms des personnages qui assistèrent à la pose de la première pierre, t. V, p. 234 et 235.

Porc, nom d'un marbre, *pierre à porc* ou *puante*; description de ce marbre, t. II, p. 91.

Porcher (Francois), peintre-verrier, a travaillé pour l'église Saint-Paul de Paris, t. *peinture sur verre*, p. 49.

Port (Bon), l'abbaye de Bon-Port; où elle est située; l'époque de sa fondation; ses fondateurs, t. IV, p. 177 et 178.

Portail. Description de celui de l'abbaye de Saint-Denis, t. II, p. 30. Portails des eglises qui sont ornés d'un zodiaque, t. II, p. 52 et 53.

Pot (Jean le), sculpteur; époque et lieu de sa naissance, t. *peinture sur verre*, p. 45.

Pot (Nicolas le), peintre sur verre, a peint à Beauvais la tentation de Saint-Antoine, p. 46.

Potier (Louis), marquis de Gèvres, mort au siége de Thionville; description de son tombeau, t. V, p. 68 et 69.

Potier (René), duc de Trêmes, père du précédent, mort en 1670; description de sa statue, p. 69.

Poudre (pour les cheveux, *poudrer les cheveux*); origine de la poudre; pourquoi elle fut inventée, t. V, p. 36 et 37.

Poudre (à canon), époque de l'invention de la poudre à canon, et par qui, t. II, p. 63.

Poulain, donne son nom à une chaussure ridicule, dont il est l'inventeur. Description de cette chaussure, t. II, p. 50.

Poussin (Nicolas), considéré comme le plus grand peintre français, est surnommé le peintre des philosophes et le philosophe des peintres. Il est tracassé par Vouët et Lemercier, et se retire de la France, t. I, p. 40. Sa fuite cause la décadence de l'art en France; cela est prouvé par le fait, t. V, p. 17, 18, 20, 23. Voltaire fait son éloge, p. 22. Sa statue dans ce Musée, p. 46 et 47.

Prieur (Barthélemy), sculpteur, a fait les statues d'Anne de Montmorency, de Madeleine de Savoie, sa femme, décrites t. IV, p. 90. La colonne qui porte le cœur de ce connétable, décrite p. 94 et 95; et gravée, t. V, p. 3. Description des autres monumens de la main de cet artiste qui se trouvent dans le Musée des monumens français, t. IV, p. 152; il a sculpté le buste de Jean-Baptiste de Gondi, et celui de Christophe de Thou, décrits t. IV, p. 158 et 159.

Primatice, peintre et architecte célèbre, succède à Philibert de Lorme, dans l'intendance générale des bâtimens du roi Henri II; il fait terminer le mausolée de ce prince, t. III, p. 86. Il donne à Bernard Palissy les dessins pour l'exécution des vitraux de la chapelle d'Ecouën, t. *peinture sur verre*, p. 33 et 83. Il a fait exécuter sur son dessin le tombeau du roi, François II, t. III, p. 89.

Projet d'établir les monumens réunis aux Petits-Augustins, par ordre chronologique et par siècles, dans des salles particulières; d'orner ces salles suivant le goût des siècles, avec d'anciens débris, et d'en faire un Musée consacré uniquement aux monumens de l'histoire de France et de l'art, sous le titre de *Musée des Monumens français;* organisation de ce projet; loi à ce sujet, t. I, p. 7.

Projet d'agrandir le Musée des Monumens français; moyens et plans proposés à ce sujet, t. IV, p. 59, 60 et 61.

Projet d'adjoindre l'hôtel de Bouillon au Musée des monumens français; but que l'administrateur se propose dans ce projet; par qui ce projet a été présenté et proposé à Sa Majesté l'Empereur et Roi, t. IV, p. 59, 60 et 61.

Puget (Pierre-Paul), peintre, sculpteur et architecte, né à Marseille, en 1623, y est mort en 1995; opinions sur les productions de ce grand artiste, t. V, p. 23. Sa statue dans ce Musée, t. V, p. 46 et 47.

Purgatoire. Ce que c'est ; pourquoi il a été inventé ; son invention est de toute antiquité, t. V, p. 174.

Pyramides Monument astronomique, consacré à l'usage des tombeaux. De la forme, de la construction et de la position des pyramides d'Eypte ; c'est l'image du Soleil et le tombeau d'Osiris, t. V, p. 111, 112, 113 et 114.

Q

QUATREMER (de Quincy), sculpteur, homme de lettres, membre de l'Institut national, propose de réformer l'Académie royale de peinrure, t. I, p. 41 ; de conserver la fontaine des Innocens et de la transporter dans le milieu du cimetière dont on a fait un marché ; pièce de vers proposée pour ce monument, après sa translation, t. IV ; p. 154 et 155.

Quélus, mignon du roi Henri III, est tué en duel ; description de ce duel ; le roi le pleure et lui fait élever un mausolée ; gravure et description de ce mausolée ; inscription gravée sur ce monument, t. III ; p. 96 et 97.

R

RACINE (Jean), poète tragique, son buste ; époque de sa mort, t. V, p. 51.

Radegonde, de France, fille aînée du roi Charles VII et de la reine marie d'Anjou, meurt en 1444, après avoir été accordée avec Sigismond, duc d'Autriche, en 1430 ; elle fut enterrée dans l'église Saint-Gatian, t. II, p. lxviij.

Radel (Petit), architecte et dessinateur distingué, membre du Conseil des bâtimens civils ; a donné des projets pour l'embellissement de Paris ; propose, en 1794, un projet pour conserver l'abbaye de Saint-Denis, qu'on vouloit faire démolir, t. I, p. 216 et 217.

Ragonbauld (René et Remi le), père et fils, peintres-verriers, reçoivent des priviléges du roi Henri II, en cette qualité, t. *peinture sur verre*, p. 47.

Raguetrude, demoiselle d'Austrasie, l'an 630, épouse en secret le roi Dagobert Ier ; on la place au rang des concubines de ce prince, t. II, p. xiij.

Raimondi (Marc-Antoine), graveur célèbre ; époque et lieu de sa naissance ; s'attache particulièrement à graver les ouvrages de Raphaël, t. *peinture sur verre*, p. 100.

Rainfroi, établi maire du palais en Austrasie, par Dagobert III, t. II, p. xvij.

Raoul de Brienne III, connétable de France, t. II, p. 79.

Raoul de Brienne IV, du nom connétable de France, eut la tête tranchée, t. II, p. 70 et 79.

Raoul, orfévre célèbre, reçut des lettres de noblesse en 1383, t. Ier, p. 210.

Raphaël, Sanzio, le prince des peintres ; tableau de ce grand maître, découvert à Paris ; description et gravure de ce chef-

d'œuvre, t. II, p. 41 et 42. On attribue à ce grand peintre le dessin d'un tableau en émail, représentant Henri II et Diane de Poitiers; réfutation de cette opinion, t. IV, p. 9. Il a fait la composition des peintures sur verre, représentant la fable de Cupidon et Psyché, t. *peinture sur verre*, p. 99. Il dessine furtivement une tête avec du charbon, sur un tableau de Michel-Ange; pourquoi, t. Ier, p. 46. Il opère une révolution dans l'architecture, t. V, p. 232 et 233.

Raynal (l'abbé), philosophe et grand écrivain du dix-huitième siècle, meurt à Montlery en 1796. Son buste, description de ce buste, t. V, p. 162. Opinion de l'abbé Raynal sur les croisades; parallèle qu'il fait à ce sujet de l'abbé Suger avec l'abbé de Clervaux-Saint-Bernard, t. II, p. xlj.

Raynouard (M.), membre du corps législatif, a donné une tragédie des Templiers et un précis historique sur le procès de ces malheureuses victimes, t. V, p. 230.

Regine, concubine de Charlemagne, eut deux enfans mâles de cet empereur, Hugues et Drago, et une fille qu'il nomma Adelinde, t. II, p. xxiij.

Regnault (Jean-Baptiste), peintre d'histoire, né à Paris, membre de l'Institut national, de la légion d'honneur, et professeur des écoles de peinture et de dessin; améliore l'art du dessin par ses leçons, t. *peinture sur verre*, p. 78. M. Regnault laisse à la postérité un beau tableau représentant l'éducation d'Achille.

Regnier (Pierre), religieux bénédictin, peintre-verrier, a fait des ouvrages en peinture très-estimés, t. *peinture sur verre*, p. 53.

Remi (Pierre), général des finances, en 1345, condamné à mort, t. II, p. 67.

Renard (Nicolas), sculpteur, né à Nancy, a fait le tombeau de la famille d'Harcourt, t. V, p. 124.

René de Savoie, surnommé le Grand, comte de *Villars* et de *Tende*, allié à la maison de Montmorency, t. IV, p. 90.

René, d'Orléans-Longueville, petite-fille de Dunois; description de son mausolée, t. II, p. 155 et 157. Description de son costume; son épitaphe, etc., p. 158.

Renée de France, duchesse de Chartres et fille du roi Louis XII, et de la reine Anne de Bretagne, né en 1510, épouse Hercule d'Est, second du nom, duc de Ferrare, de Modène, etc.; elle revint en France pendant la guerre des huguenots qu'elle favorisa; elle mourut à Montargis, à l'âge de soixante-cinq ans, en 1575; elle fut enterrée dans l'église du Château, t. II, p. lxxv.

Restauration de Saint-Germain-des-Prés. Par Morard, t. I, pag. 162.

Restauration de Sainte-Geneviève. Par Robert-le-Pieux, t. I, p. 184.

Ricciarelli, (Daniel de Volterre), peintre et sculpteur célèbre, a fondu la statue de Louis XIII, que l'on voyoit à Paris, Place-Royale; a sculpté un bas-relief représentant Jésus-Christ au tombeau; gravure et description de ce monument. Description d'un beau tableau de ce sculpteur que l'on voit au Musée Napoléon, t. IV, p. 155 et 156.

Rigonte, fille du roi Chilperic Ier et de la reine Frédégonde, meurt fille, après avoir été fiancée à Recarède, second fils de Lewegilde, roi des Wisigoths, t. II, p. xj.

Richard, fils naturel de Lothaire et de la sœur du maire du palais, Charles, duc de Lorraine. On ne connoît que son nom, t. II, p. xxxij.

Richelieu (Armand Duplessis), cardinal. Notes sur ce personnage célèbre; description détaillée de son mausolée; par qui il a été sculpté; époque de sa mutilation; comment et par qui. Inscriptions gravées et placées dans le caveau où étoit le corps de ce grand ministre; comment il est parvenu au pouvoir suprême; noms de ses victimes les plus célèbres; réponse remarquable qu'il fait à son confesseur, à l'article de la mort; gravure de son tombeau, t. V, pages 61, 62, 63, 64, 65 et 66. Notes curieuses sur l'exhumation de ce cardinal, t. IV, p. 13 et 20.

Richilde, seconde femme de l'empereur Charles II, dit le Chauve, étoit sœur de Boson, roi d'Arles; il en eut cinq enfans, t. II, p. xxvj.

Rigord, ou *Rigold*, médecin historiographe du roi de France Philippe-Auguste, t. II, p. 78.

Rivierre (bureau de la), chambellan du roi Charles V. Il est considéré comme l'ami particulier et le plus fidèle du roi, qui ordonne, par testament, que son ami soit placé auprès de lui après sa mort, t. II, p. 85; description de son tombeau; son épitaphe, p. 86; sa statue posée debout, page. 41; note sur son exhumation, p. cxix.

Rivierre (l'abbé de la) invente les *perruques in-folio*; époque de cette invention, t. V, p. 30 et 36.

Robert, second du nom, duc de France, comte de Poitiers et marquis d'Orléans, chef de parti, contre Charles-le-Simple, roi de France, se fait élire et couronner roi, dans l'église de Saint-Remy, à Reims, par l'archevêque Hérivée, le 29 juin 922; il épouse Béatrix, fille de Pepin Ier, comte de Vermandois et de Senlis, dont il eut Hugues-le-Blanc ou le Graud, et une fille nommée Emme; il fut tué près Soissons, dit-on, d'un coup de lance que lui donna le roi Charles-le-Simple, t. II, p. xxxj.

Robert, dit le Dévot, roi de France, fils unique de Hugues-Capet et de la reine Adélaïs, succède à son père, et est sacré le 1er janvier 998. En 1001, après la mort du duc Henri, son oncle, il prend possession du duché de Bourgogne et de la ville de Sens; et en ôte, en 1016, le comté au comte Raynard II, dit le Mauvais. En 1022, il fut médiateur de la paix, entre le duc de Normandie et le comte de Champagne; il épouse en premières noces Berthe, dont il fut séparé à l'instigation du pape Grégoire V, qui lui fit accroire que l'enfant dont elle étoit grosse ne seroit qu'un monstre difforme; il épouse ensuite Constance d'Arles, dont il eut six enfans; il meurt à Melun en juillet 1031, t. II, p. xxxiv et xxxv. Description et gravure de sa statue, t. I, p. 188, et t. II, p. 38.

Robert Ier, fils du roi Robert et de Constance d'Arles, fait duc de Bourgogne, a donné dans la suite origine aux ducs de Bourgogne, t. II, p. xxxiv.

Robert, second fils du roi de France Henri Ier et de la reine Agnès, meurt en bas âge en 1060, t. II, p. xxxv.

Robert, cinquième fils du roi Louis-le-Gros et de la reine Adélaïs, reçoit le comté de Dreux pour apanage, etc., t. II, p. xxxviij.

Robert, comte d'Artois, troisième fils du roi de France Louis VIII et de la reine Blanche, a donné origine aux comtes d'Artois. Détails particuliers sur les alliances contractées par ce prince, t. II, p. xlix.

Robert de France, sixième fils du roi de France Louis IX et de Marguerite de Provence, fait comte de Clermont en Beauvoisis, a donné origine à la maison de *Bourbon*, t. II, p. l. Description de son tombeau; gravure et épitaphe. t. I, p. 203, 204 et 205.

Robert, fils du roi de France Philippe III et de la reine Isabelle d'Arragon, meurt en bas âge, t. II, p. lij.

Robert, quatrième fils du roi de France Philippe IV, dit le Bel, et de Jeanne de Navarre, accordé en 1306 avec Constance, fille de Philippe d'Arragon III, roi de Sicile, meurt à Saint-Germain-en-Laye, à l'âge de douze ans, t. II, p. liv.

Robert, dit le Pieux, roi de France, mort en 1031, t. I, p. 188.

Robert de Fiennes, connétable de France, t. II, p. 80.

Robert de Luzarche, architecte célèbre, commença la construction de la cathédrale d'Amiens, que l'on admire encore aujourd'hui, en 1222. Il mourut avant de terminer cet édifice, qui fut suivi après sa mort par son élève, Thomas de Cormont, et par son fils Renault, t. I, p. 144.

Rochefoucault (Francois, comte de la), chambellan des rois de France Charles VIII, Louis XII et François Ier. Il rend des services à la France; lettres que lui adresse François Ier; bas-relief où il est représenté; sa description, t. IV, p. 184, 185.

Rochefoucault (Catherine de la), abbesse du Paraclet en 1701; ordonne des embellissemens pour le tombeau d'Héloïse et d'Abélard; épitaphe qu'elle fait graver à ce sujet, t. Ier, p. 227 et 228.

Rochefoucault (François de la), cardinal, réformateur de l'ordre de Saint-Benoît; description de son tombeau; plaisanterie de Sainte-Foix sur ce monument; anecdote du célèbre avocat Fourcroy à ce sujet; comment ce cardinal reçoit le chapeau, p. 72 et 73.

Rochefoucault (Alexis), abbé de Saint-Martin, frère du cardinal, entreprend le voyage de Rome pour présenter au Pape une fille folle, t. V, p. 73.

Rochefoucault (duc de la), dernier du nom, député à l'Assemblée nationale, fait rendre un décret en faveur des monumens des arts, t. I, p. 2.

Rogations, fêtes antiques qui ont passées chez les modernes; description de ces fêtes, t. I, p. 86 et 87.

Rogiers, Hollandais, peintre-verrier très-célèbre, a peint à

Bruxelles des vitres de la première beauté, t. *peinture sur verre*, p. 56.

Rohault (Jacques), philosophe, élève de Descartes; description et gravure de son mausolée; son épitaphe; par qui elle est faite, t. V, p. 196 et 197.

Ronsard (Pierre), poète français, est surnommé *le prince des poètes français*; l'époque de sa naissance; il remporte un prix de poésie; récompense éclatante que lui donne la ville de Toulouse et Marie Stuart; pièce de vers qu'il compose pour la mort de François Dauphin, fils du roi François Ier; époque de sa mort, t. III, p. 69.

Roricon (le comte de), amant de Rotrude, fille de l'empereur Charlemagne, t. II, p. xxij, et t. V, p. 224.

Rostaing. Tristant de Rostaing, chevalier des ordres du roi, etc. Charles, marquis de Rostaing, chevalier, etc.; dignités de cette famille; prétentions ridicules de cette famille; mot remarquable de madame Lafayette à ce sujet; gravure et description de leur tombeau, t. V, p. 82, 83 et 84.

Rothaïs, fille naturelle de l'empereur Charlemagne et d'Himiltrude, t. II, p. xxiij.

Rotrou (Jean), poète dramatique; son buste; époque de sa mort, t. V, p. 49.

Rotrude, fille de l'empereur Charlemagne et de la reine Hildegarde, née l'an 775, fut fiancée à Constantin le Jeune, empereur d'Orient; ce mariage n'eut point lieu; elle eut un fils naturel du comte Roricon, t. II, p. xxij, et t. V, p. 224.

Rotrude, fille naturelle de l'empereur Charlemagne et de Madelgarde, t. II, p. xxiij.

Rotrude, quatrième fille du roi Charles III et de sa seconde femme Heredérune, t. II, p. xxx.

Rouge. Préparation de talc et de carmin dont les femmes se servent pour remplacer les couleurs naturelles; origine du rouge, t. I, p. 88.

Roure (madame du), maîtresse de Louis Dauphin, fils du roi Louis XIV; est exilée, t. II, p. xciv.

Rourske, Cousen (Jacques ô), baron de Courchamps; description de sa statue; qui lui avoit fait élever; sa devise; note curieuse sur son exhumation; description généalogique de sa famille, trouvée sur son cercueil, t. V, p. 69, 70, et 71.

Rouville (Louis de), seigneur de Grainville, grand-veneur de France; est nommé grand-maître des eaux et forêts, lieutenant-général du gouvernement de Normandie. Il meurt à Lyon; son corps est transporté à l'abbaye de Bonport. Gravure et description de sa statue; son épitaphe; observations sur son costume, t. IV, p. 179, 180 et 181.

Rubens (Pierre-Paul), peintre célèbre, est appelé en France par la reine Marie de Médicis, pour peindre sa galerie du Luxembourg, t. V, p. 10. Comparaison que l'on fait de sa manière avec celle des peintres modernes, p. 19.

Rue (de la), père et fils, peintres-verriers, reçoivent des priviléges du roi Henri II, en cette qualité, t. *peinture sur verre*, p. 46 et 47.

Rumalde, architecte célèbre en 835, a bâti la cathédrale de Reims, t. I, p. 144, et t. II, p. 18.

S.

SALADE, espèce de casque. (*Voyez* Costumes sous Charles VII), t. II, p. 122.

Saladin, ou *Salaheddin*, sultan d'Egypte et de Syrie; sa conduite noble et généreuse envers Lusignan, roi de Jérusalem, t. II, p. xlv.

Samson, fils du roi Chilpéric Ier et de la reine Frédégonde; meurt en 577, t. II, p. xj.

Sancerre (Louis de), connétable de France; époque de sa mort, t. II, p. 80. Description de sa statue; remarque particulière sur sa chevelure; son épitaphe, etc., p. 76 et 77. Le roi Charles V ordonne, par testament, qu'il soit enterré à Saint-Denis auprès de lui, p. 85. Sa statue posée debout, p. 41. Note sur son exhumation, p. cxix.

Santeuil (Jean-Baptiste), poète latin; son buste et son épitaphe, t. V, p. 51.

Sarrazin (Jacques), sculpteur célèbre; opinion sur les productions de cet artiste, t. V, p. 23. Description du beau monument qu'il fit pour Henri de Bourbon, prince de Condé, p. 87 et suiv. Sa statue dans ce Musée, t. V, p. 46 et 47.

Sarrazins; les Sarrazins détruisent les monumens des arts, entrent dans Rome, et mettent le feu à l'église Saint-Pierre, t. I, p. 31.

Sarrède (Dominique Vic d'Ermenonville), sergent de bataille, s'est distingué à la bataille d'Ivry, où il fut blessé; il meurt subitement en apprenant la mort du roi Henri IV son maître; il avoit un tombeau à Ermenonville, dont il fut autrefois le seigneur; description de son buste; vers français faits en son honneur, t. IV, p. 166 et 167.

Sauval, historiographe de France; son opinion sur l'esprit de la reine Marguerite de Valois, t. IV, p. 36. Notes historiques sur la conduite de cette reine malheureuse, citées d'après cet auteur, p. 38 et 39.

Sédille de Sainte-Croix, femme de Jean Pastourel, conseiller du roi; époque de sa mort; ouverture de son tombeau, t. II, p. cxxj.

Séguier (Charlotte), veuve de Maximilien-François de Béthune, duc de Sully, épouse de Henri, duc de Verneuil, fils naturel du roi Henri IV, t. II, p. lxxxix.

Séguin (M.), peintre en émail, a peint sur verre; description de deux vitraux peints par cet artiste, t. V, p. 238.

Selincart (Henriette), femme d'Israël Silvestre, graveur célèbre; description de son mausolée, orné de son portrait, peint par Lebrun, t. V, p. 99.

Sempi, peintre sur verre, a peint les vitraux des Feuillans, de Versailles et des Invalides, t. *peinture sur verre*, p. 51. Description des vitraux des Feuillans, p. 37, 96 et 97.

Sépulture des rois de France. Saint-Germain-des-Prés, dans les

premiers temps de la monarchie, étoit consacré aux rois et aux princes de la famille royale qui mouroient d'une mort violente, t. Ier, p. 157. Description des tombeaux des premiers siècles, p. 181. Childéric Ier avoit son tombeau à Tournay; ce tombeau fut ouvert en 1663; objets précieux qui s'y trouvèrent, p. 169. Loi rendue par Clovis, contre les violateurs des sépultures, p. 182. Description des sépultures chez les Germains; manière de placer, dans les tombeaux, les religieux, p. 160. Des sépultures chez les anciens; respect religieux qu'ils avoient pour leurs morts, t. V, p. 167, 168, 169 et 170.

Sergens d'armes, *servientes armorum*, institués par Philippe Auguste; description de leur costume, t. Ier, p. 189.

Servage, *prison*, *prisonnier sur parole*; manière de représenter les chevaliers morts en *servage* ou en prison, t. IV, p. 199.

Sichilde, troisième femme du roi Clotaire II; mourut sans enfans, t. II, p. xij. La beauté de cette femme excita la jalousie du roi, etc. (*Voyez* t. Ier, p. 166).

Sidoine Apollinaire; est né à Lyon, en 430, t. Ier, p. 148.

Sigebert, premier du nom, troisième fils de Clotaire et d'Haregonde, est proclamé roi d'Austrasie, ou Metz, en 561; il meurt en 575, t. II, p. ix.

Sigebert, fils naturel de Thierry II, est mis sur le trône par une faction, en 613; il est tué la même année, t. II, p. ix.

Sigebert II, fils du roi Dagobert et de Raguetrude, qui l'avoit épousé en secret, et qu'on met au rang des concubines de ce prince, t. II, p. xiij et xv.

Silvain (Pierre-Regis), de l'Académie des Sciences; note sur ce personnage; lieu de sa naissance; son buste; époque de sa mort, t. V, p. 52.

Simon, peintre sur verre, mentionné t. *peinture sur verre*, p. 52.

Slodtz (Michel-Ange), sculpteur français, a fait le tombeau de Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, t. V, p. 132.

Socrate, philosophe athénien; pourquoi et comment il refusa d'être initié aux mystères *sacrés*, t. V, p. 177.

Sorel (Agnès), dame de Fromenteau, maîtresse du roi de France, Charles VII, dont elle eut plusieurs enfans; elle force le roi de marcher contre les Anglais, et meurt de poison, suivant plusieurs chroniques; époque de sa mort, t. II, p. lxviij. Description de son buste; vers français faits par le roi Français Ier en son honneur, t. V, p. 226.

Souliers; description de cette chaussure sous les rois de la première race, t. Ier, p. 151. Souliers à la *Poulaine*, nom de son inventeur; description de cette chaussure, t. II, p. 50. On en trouve dans le tombeau de la reine Jeanne de Bourbon, femme de Charles V, t. II, p. cxj.

Souvré Courtenvaux (Jacques de), commandeur de Malte; de qui il est né; ses qualités; description et gravure de son mausolée; en quelle occasion il s'est distingué, t. V, p. 91 et 92.

Sporta, ou *Cabas*, espèce de grandes bourses en forme de corbeille, imaginée dans le douzième siècle, pour le voyage de la Palestine, t. I, p. 183 et 184.

Squelette en albâtre, monument curieux; quatrain dont il est

revêtu ; lieu où on le voyoit avant la révolution, t. II, p. 126. Pièce de vers curieuse placée dans le piédestal qui le porte, t. II, p. 127. Un squelette n'est point *la mort* ; observation à ce sujet, t. V, p. 32, 33, 132 et 134.

Statues sur les tombeaux ; origine de cet usage en France ; pourquoi on n'en voit point sur les tombeaux des premiers temps de la monarchie, t. II, p. 13.

Stuart (Marie), reine de France et d'Ecosse, femme du roi de France François II ; de qui elle est née ; après la mort de son mari, elle passe en Angleterre, et épouse Henri Stuart, son cousin ; elle meurt sur un échafaud ; époque de son supplice, t. II, p. lxxxij. Description de ses malheurs ; ses qualités morales ; morceau de poésie qu'elle fit en quittant la France, t. IV, p. 10 et 11.

Stuart (Jean) comte de Boucan, connétable de France, tué à la bataille de Verneuil, t. II, p. 81.

Sueur (Eustache le), peintre d'histoire, s'est illustré dans le dix-septième siècle ; il est le rival de Charles le Brun t. I, p. 41. Il quitte la manière de son maître, t. V, p. 17 et 18. Sa statue dans ce Musée, p. 46 et 47. Il a peint, pour Saint-Gervais, Jésus-Christ au tombeau ; description de ce tableau, t. *peinture sur verre*, p. 35. A fait les dessins de plusieurs vitraux de la première beauté, qui se trouvent dans ce musée ; description de ces vitraux et leurs gravures, t. *peinture sur verre*, p. 95 et 96, et t. V, p. 238.

Suger (l'abbé), ministre et régent de France, est nommé abbé de Saint-Denis après la mort de l'abbé Adam, t. I, p. 235. Son gouvernement monastique est tout paternel ; il fait sortir Abélard de prison, et donne de nouveaux réglemens à ses religieux, p. 235 et 236. Il est régent de France pendant le voyage du roi ; époque de la mort de Suger ; le roi accompagne le corps de ce philosophe jusqu'au lieu de sa sépulture ; Suger s'oppose à l'exécution des croisades ; il prédit au roi les malheurs qui l'attendent en Asie ; opinion de l'abbé Raynal sur ce grand ministre, t. II, p. xl. Il fait reconstruire l'abbaye de Saint-Denis, t. I, p. 216. Gravures et description des vitraux qu'il fait exécuter pour clore l'église, t. *peinture sur verre*, p. 61, 62, 63 et 64. Il donne de confiance des saphirs et autres pierres précieuses pour fabriquer ces vitres ; on donne la preuve qu'il a été dupe des ouvriers, p. 65 et 66. Suger fait relever le tombeau du roi Dagobert Ier ; gravure et description curieuse de ce tombeau, t. I, p. 152. Description et gravure du portrait et du tombeau de Suger ; son épitaphe, p. 239 et 240 ; son exhumation, t. II, p. cxxj.

Sully (Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de) ; son buste ; époque de sa mort ; ses qualités, t. V, p. 49.

Symboles allégoriques que l'on trouve dans les temples chrétiens, t. II, p. 52 et 53.

T

TACHERON (Pierre), peintre-verrier, a fait les vitraux de l'Arquebuse de Soissons, t. *peinture sur verre*, p. 59.

Tancrède, prince de Tabarie, épouse Flore Cicile, fille de Philippe Ier, roi de France, et de Bertrade de Montfort; ce qu'il fit pour autoriser ses chartes et ses lettres, t. Ier, p. xxxvij.

Tannegui du Chastel (Guillaume), pannetier du roi de France Charles VII; descriptions de sa mort, de sa statue; son épitaphe est l'histoire de sa vie; il fait enterrer le roi son maître à ses frais, t. II, p. 125, et t. III, p. 91.

Tartare, *enfer* des anciens; ce que c'est; quelle idée on doit se faire du Tartare, t. V, p. 171 jusqu'à 195; Description des lieux où les anciens plaçoient le Tartare, p. 180 et 181.

Tassaert (Jean-Pierre-Antoine), sculpteur; son origine; lieu de sa naissance; de qui il est élève; notice sur sa vie; description de ses principaux ouvrages; t. V, p. 149. Epoque de sa mort; il laisse un fils et un élève qui se sont distingués, p. 150.

Tau (espèce de canne), *baculus*, canne ou crosse en ivoire, trouvée dans le tombeau de l'abbé Morard, t. II, p. 23. Autre tau en bois. *Voyez* sa description, les inscriptions dont il est chargé, et sa gravure, t. II, p. 24.

Taureau, animal symbolique; il est un des signes du zodiaque; monument trouvé à Paris, qui représente ce signe; Description curieuse de ce monument; opinion de l'*abbé le Bœuf* sur ce bœuf antique; tradition rapportée sur ce monument; Saint-Marcel joue un rôle dans cette tradition populaire, t. V, p. 210 et 211.

Tellier (Michel le), marquis de Louvois, ministre d'Etat, surintendant des finances, etc.; description curieuse de son tombeau, t. V, p. 106 et 107.

Tellier (Michel le), chancelier de France; époque de sa mort; son âge; description de son mausolée, t. V, p. 117 et 118, et de son buste; par qui, p. 50.

Tempeste (Antoine), peintre et graveur; époque et lieu de sa naissance; observation sur son talent; il a dessiné la fin du monde et le jugement dernier pour les vitres des charniers de Saint-Etienne-du-Mont; description de ce beau tableau, t. *peinture sur verre*, p. 85 et 86.

Temple, monastère des Templiers; époque de sa fondation; description des belles peintures sur verre qui ornoient cette église, t. *peinture sur verre*, p. 16, 17 et 18.

Templiers, ordre des Templiers; la fondation de cet ordre, par le pape Honorius II; destruction de cet ordre; cruautés commises à leur égard, t. II, p. 42, 43, 44, etc. Notes curieuses sur leur établissement et sur leur procès, t. V, p. 228, 229 et 230.

Teudegilde, troisième femme de Charibert, étoit fille d'un simple berger; elle survécut au roi, et chercha à gagner, par sa beauté, les bonnes grâces de Gontran, qui s'empare de ses trésors, et la fait enfermer dans un couvent; elle eut un fils du roi Charibert, qui mourut peu de jours après sa naissance, t. II, p. viij.

Texier (Jean), dit *de Beauce*, ingénieur et architecte, construit en 1500 le beau clocher de la cathédrale de Chartres, t. II, p. 131.

Théodat, roi d'Italie, reçoit la couronne, en 534, des mains d'Amalasunthe, qu'il fait étrangler peu de temps après son avénement au trône; deux ans après, il fut tué par les Goths, qui mirent Uttiger à sa place, t. II, p. iij.

Théodebald, ou *Thibauld*, fils de Clodomir, roi d'Orléans, est massacré, en 532, par Clotaire, son oncle, t. II, p. vj.

Théodebald, ou *Thibauld*, fils de Théodebert Ier, roi de Metz, et d'une partie de l'Aquitaine, meurt en 553, t. II, p. vij.

Théodebert Ier, fils de Théodoric Ier, roi de Metz, succède à son père en 538; il ajoute à ses Etats une partie de l'Aquitaine, et meurt en 547, t. II, p. vij.

Théodebert II, fils aîné de Childebert II, succède à son père au trône d'Austrasie en 611; il meurt dépouillé de sa couronne vers 612, t. II, p. ix.

Théodebert III, fils du roi Chilpéric Ier et d'Andovère, est tué, en 575, dans un combat, par les généraux de l'armée de Sigebert, roi d'Austrasie, t. II, p. x.

Théodoric, fait construire à Rome plusieurs églises, t. I, p. 34.

Théodoric, ou *Thierry Ier*, fils aîné de Clovis Ier, roi de France, cru bâtard, est fait roi de Metz en 511; il meurt en 537, t. II, p. vij.

Théodoric, ou *Thierry*, second fils de Childebert II, est roi d'Orléans, d'Aquitaine et de Bourgogne en 595, et d'Austrasie en 612; il meurt vers 613, t. II, p. ix.

Théodoric, ou *Thierry Ier*, roi de France (première race), fils du roi Clovis II et de la reine Bathilde, est rétabli sur le trône en 669; il fait la guerre à Dagobert II, dit *le Jeune*, roi d'Austrasie, qu'il dépouille en 657; défait Pepin, duc d'Austrasie, en 685; il est vaincu par Pepin Héristal, qui s'empare de tous les pouvoirs, et qui se fait reconnoître pour maire du palais dans toute la France; il eut deux enfans de sa femme Clotilde, et meurt en 690, à l'âge de trente-neuf ans, t. II, p. xvj.

Théodrade, fille de l'empereur Charlemagne et de la reine Fastrade, fut abbesse d'Argenteuil, t. II, p. xxij.

Thibout (Villem), Hollandais, peintre-verrier très-célèbre, travaille à Gouda; il exécute la prise de Damiette, et fait pour la ville de Leyde les portraits en pieds des comtes de Hollande; description de ces vitraux; par qui ils sont ordonnés, t. *peinture sur verre*, p. 58.

Thierry, fils du roi Chilpéric Ier et de la reine Frédégonde, meurt en 584, t. II, p. xj.

Thierry II, fils de Dagobert III, est reconnu roi de France en 720, par Charles Martel, et meurt en 737, à l'âge de vingt-quatre ans; on ignore le nom de sa mère et celui de sa femme, dont il eut un fils, t. II, p. xviij.

Thierry, fils naturel de l'empereur Charlemagne et d'Adélaïde, dite *Adalinde*, est né en 810, t. II, p. xxiij.

Thou (Christophe de), président au parlement de Paris, s'est rendu célèbre sous les règnes des rois Henri II, Charles IX et Henri III; il avoit une chapelle dans l'église Saint-André-des-

Arcs, où étoient placés son buste et plusieurs épitaphes; description de ce buste, etc., t. IV, p. 159, 160, 161 et 162.

Thou (Jacques-Auguste de), président à Mortier, historien, etc.; note sur ce personnage célèbre; gravure et description de son tombeau; ses épitaphes; comment ce monument a été restauré, et par qui, t. V, p. 55 et 56. Son fils trempe dans la conspiration de Cinq-Mars; il a la tête tranchée; époque de son supplice, p. 57.

Tigre, animal symbolique employé dans les temples chrétiens, t. II, p. 32, 36 et 53.

Tombeaux, manière d'ériger les tombeaux dans les premiers siècles, t. I, p. 182. Richesses enfermées dans les tombeaux; ce qu'on mettoit dans les tombeaux des prêtres et des religieux, t. II, p. 13. Manière des anciens, de placer les tombeaux, t. V, p. 167, 168 et 169.

Totila, roi des Goths, fait mettre le feu à la ville de Rome; destruction des monumens des arts sous ce barbare, t. I, p. 30.

Touchet (Marie), maîtresse du roi de France Charles IX, dont elle eut Charles de Valois; épitaphe de Charles de Valois et de Marie Touchet, t. III, p. 153 et 154.

Tournois, jeux militaires, exercices militaires, etc.; origine de cette institution, et sa description, t. I, p. 208 et 209, etc.

Trémouille (Charlotte-Catherine de la), femme de Henri de Bourbon Condé; elle est accusée d'avoir fait empoisonner son mari; description de sa statue; son épitaphe, t. V, p. 58 et 59.

Trémouille (Louis de la), lieutenant-général en Poitou; époque de sa mort; son origine; description de sa statue; son épitaphe, t. IV, p. 193 et 194.

Trivulce (Jacques), maréchal et grand capitaine; sa conduite à Cérisoles sous François Ier, t. III, p. 62 et 63. Il est disgracié de la cour; sujet de cette disgrace; il traverse les Alpes en hiver, pour se justifier; sa réponse à François Ier; sa mort, et son épitaphe par lui-même, t. III, p. 65, 66 et 67. Son buste est dans ce Musée; origine de Trivulce, son caractère, t. III, p. 65.

Trinité, ce que c'est; opinion d'Abélard sur la *trinité*; la description qu'il en donne, t. I, p. 221. Abélard fait sculpter un groupe de la trinité; sa description; ce qu'est devenu ce groupe, t. I, p. 220. Lettre de M. Mesnard, adressée à M. Lenoir à ce sujet, p. 221. La gravure de ce groupe, p. 226.

Trône, gravure d'une chaise curule que l'on croit avoir servi de trône au roi Dagobert, t. I, p. 167.

Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de), maréchal de la cavalerie de France; notes sur l'exhumation de son corps; ce qu'il est devenu; il passe au Jardin des Plantes; il est transporté au Musée des monumens français; on lui fait un tombeau; trois ans après, son apothéose a lieu dans les Invalides; procès-verbal de sa translation au Musée, t. II, p. c.

U

ULTROGOTHE, femme de Childebert Ier, se fit remarquer par sa vertu, t. II, p. v.

Urne. Ce mot employé par les anciens à la place de celui *Sarcophage*, (tombeau de Caylus), monument en porphyre, qui est chargé des emblèmes de Bacchus, ce qui autorise à croire qu'il a été dédié à cette divinité, t. I, p. 54.

Ursins, (Jean Juvenel des), président au parlement; description de sa statue; se distingue à Paris, et fait bâtir un hôtel dans la Cité, qui est détruit en 1805; son épitaphe, t. II, p. 108. Gravure et description d'un tableau sur lequel il est représenté avec toute sa famille; les inscriptions qui se trouvent au bas de chaque personnage, t. III, p. 10, 11, 12 et 13.

V

VAIR, peaux de vair, ornemens du costume de la noblesse française, dans le douzième siècle; description de ce costume, t. I, p. 195.

Vaisseau. Le vaisseau d'Isis, conservé dans les armes de la ville de Paris, t. I, p. 212.

Valentine de Milan, femme de Louis, duc d'Orléans, fils du roi de France Charles V; son origine, époque de sa mort; la devise qu'elle prend à la mort de son mari; description de son mausolée, t. II, p. 99. Se retire de la cour après la mort de son mari, p. 100; son épitaphe, p. 101.

Valeran de Luxembourg III, connetable de France, t. II, p. 80.

Valette et *Defoix* (Bernard de la), duc d'Epernon, épouse Gabrielle-Angélique, fille naturelle du roi Henri IV, t. II, p. xc.

Vanloo, dit *le Jeune*, ou *Carle* (Charles-André), premier peintre du roi, a contribué, par sa manière de faire, à la décadence de l'art, t. I, p. 41, et t. V, p. 127.

Vases funèbres placés dans les tombeaux, on y mettoit des parfums et du charbon allumé, t. II, p. 13.

Vasseur (Nicolas le), peintre sur verre, a travaillé pour l'église Saint-Paul à Paris, t. *peinture sur verre*, p. 49.

Vendôme (César de), fils naturel du roi Henri IV, t. II, p. lxxxix.

Vendôme Mathieu, abbé de Saint-Denis; à qui il succède; ses talens, ses vertus; avantages qu'il fait à son abbaye; pourquoi les monumens qu'il a fait élever sont ornés de petites tourelles; il fait ériger un monument à l'abbé Suger, t. I, p. 238 et 239; époque de sa mort; son exhumation, t. II, p. cxx.

Vêpres Siciliennes, t. I, p. 201.

Vers à soie La manière de les élever nous vient des Indiens, t. I, p. 184.

Ver Sacrum, colonie sacrée, ou pélerinage de tout ce qui est né au printemps, envoyée dans des pays lointains, pour appaiser une calamité publique, t. V, p. 208.

Verrerie. Origine de la fabrication du verre; comment cet art fut découvert en Phénicie; opinion de le Viel et de Merrel sur la découverte du verre, t. VI, *peinture sur verre*, p. 5 et 6. Les Egyptiens, les Grecs et les Romains connoissoient la fabrication du verre; ustensiles en verre à l'usage des Romains, p. 6, 7, et 8; il n'est pas certain qu'ils connussent l'art de faire des verrres plats ou en plaque; opinions de Caylus, de Winckelmann et de M. Majault à ce sujet, p. 8, 9 et 10. Découverte de verre plats dans Herculanum, p. 10. Aristophane sert à appuyer l'opinion de ceux qui disent que l'art de fabriquer des verres plats ou en plaque étoit connu près de deux mille ans avant l'ère chrétienne, p. 11 et 12. Pourquoi il est difficile de ne pas confondre un verre blanc antique avec un verre blanc moderne, p. 12.

Vertugades ou *Vertugadins*, partie du costume des femmes; description de ce vêtement, t. V, p. 33, 54 et 55.

Vêtemens, ou ce qui composoit l'habillement des hommes et des femmes sous les rois de la première race, jusqu'au douzième siècle, est décrit t. I, p. 146, 147 et 148.

Vêtemens découverts dans les tombeaux de Morard et d'Ingon; description de ces vêtemens du onzième siècle, t. I, p. 160, 161, 162, 164 et 165, etc.

Victoire (sœur jumelle de Jeanne), fille du roi de France Henri II et de la reine Catherine de Médicis, née en 1556, meurt la même année, t. II, p. lxxx.

Victor (Saint), ancienne abbaye de Paris; l'époque de sa fondation; notice historique sur cette fondation; sa démolition; épitaphe du roi Louis le Gros, et celle de son médecin Obizo, rapportées, t. IV, p. 61, 62 et 63.

Vien (Joseph-Marie), peintre d'histoire, chevalier de Saint-Michel, directeur de l'académie de France à Rome, succède à M. Pierre dans la place de premier peintre. M. Vien, appelé au sénat-conservateur par Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand, est considéré comme le restaurateur de la peinture, t. I, p. 8 et 47; et t. V, p 127. Description de plusieurs beaux tableaux sortis de son pinceau; on compte parmi ses élèves plusieurs peintres célèbres; M. Vien a peint un fort beau tableau pour l'église Saint-Roch, représentant saint Denis prêchant; au Luxembourg on voit un hermite jouant du violon, p. 10. Il est le père de la nouvelle école française, p. 128.

Vignon (Claude), peintre célèbre sous le roi Henri IV, donne les dessins des vitraux de l'église Saint-Paul de Paris, t. *peinture sur verre*, p. 36.

Viel (le), peintre sur verre, a fait un traité sur cet art; notes tirées de cet ouvrage, t. *peinture sur verre*, p. 5 et 19. Moyens employés par Jean Debruges pour colorer le verre, p. 41, 42 et 43. Viel (Guillaume le), peintre verrier, a peint à Rouen et à Chartres, p. 50.

Viel (Guillaume le), peintre verrier, a peint a Rouen et à Chartres, t. *peinture sur verre*, p. 50.

Viel (Guillaume le), fils du précédent, peintre verrier, a peint

dans l'église Saint-Ouen de Rouen, t. *peinture sur verre*, p. 51 et 52. Son fils a peint le portrait de Sa Majesté l'Empereur Napoléon ; gravure et description de ce portrait, t. V, p. 237.

Vieuville (Charles de la), surintendant des finances ; il fait la fortune du cardinal de Richélieu ; il est disgracié par sa créature ; description de sa statue ; son épitaphe, tom. V, p. 80, 81 et 82.

Villeroy (François-Nicolas de Neufville, seigneur de), conseiller et secrétaire d'état, fut célèbre sous Henri III et Henri IV ; il a écrit sur la jurisprudence ; opinion publique sur ce magistrat célèbre ; gravure et description de son mausolée, t. IV, p. 190 et 191. Sa devise, p. 193.

Villiers de l'Isle Adam (Philippe), grand maître de l'ordre de Malthe, célèbre à Rhodes ; description de ses combats ; époque de sa mort ; il est pleuré de ses chevaliers ; inscription gravée sur son tombeau ; gravure et description de son mausolée ; son épitaphe, t. III, p. 50 et 51. Description d'un bas-relief qui orne le tombeau de Villiers de l'Isle Adam, t. IV, p. 168.

Vincent (François-André), peintre d'histoire, membre de l'Institut national et de la Légion d'honneur, né à Paris ; a fait ses premières études dans l'école du célèbre Vien, premier peintre du roi, et depuis sénateur. M. Vincent a contribué à la restauration des arts du dessin par ses leçons et par ses belles productions, t. V, p. 128, et t. *peinture sur verre*, p. 78. Il a produit de beaux ouvrages, parmi lesquels on remarque son tableau du président Molé (Mathieu), arrêtant une sédition, en 1648, par la supériorité de son éloquence et par sa bonne contenance, t. III, p. 26.

Vitraux, verres *colorés*, *peints* ou *teints*. Origine des verres teints ; les Romains savoient teindre le verre, t. *peinture sur verre*, p. 11 et 12. Les Français passent pour être les premiers qui aient peint sur le verre, p. 53. Lieux dans lesquels se trouvent les anciennes peintures sur verre ; motifs de leur invention ; antiquité de leur invention, p. 13, 14, 53 et 54. Les premiers verres peints, faits en France, étoient à Saint-Denis. Remarque sur la grandeur du verre ; les noms des premiers peintres verriers nous sont inconnus ; pourquoi, p. 14, 15, 16 et 53. Description des vitraux de l'église du Temple à Paris, p. 16, 17 et 18. Description curieuse d'une peinture sur verre que l'on voyoit dans la chapelle de Sainte-Marie-Egyptienne ; ce qu'elle est devenue, p. 19, 70 et 71. Des causes de la décadence de la peintute sur verre, p. 19 et 20. Description des vitraux des Célestins, p. 20 et 21. Description des vitraux des bons-hommes de Passy, p. 28 et 29. Note sur la destruction à Rome des peintures sur verre, pendant le sac de cette ville par le connétable de Bourbon, p. 31. Vitraux remarquables exécutés sous le règne de François Ier, p. 31 et 32. Description des vitraux d'Ecouen ; remarques sur leur cuisson et sur les dégradations qu'ils ont éprouvées par ignorance, p. 32 et 33. Même lieu, description des vitraux représentant la fable de Psyché, p. 99 jusqu'à 130. Les gravures suivent. Description

des vitraux de Saint-Merry, p. 33. Description des vitraux de l'église Saint-Paul, p. 36. Description des magnifiques vitraux de l'hôtel de la Briffe, p. 36 et 37. Description des vitraux de Saint-Étienne-du-Mont, p. 37. Description des vitraux du couvent des Feuillans, de Versailles, de Notre-Dame, p. 37 et 38. De la fabrication de la peinture sur verre, et manière de faire les couleurs pour y parvenir, p. 38, 39 et 40. Emploi de l'émail introduit dans la peinture sur verre; moyens curieux employés pour obtenir deux tons tranchés sur un seul morceau de verre; description du procédé de Jean Debruges, p. 40, 41, 42 et 43. Les Hollandais et les Allemands ont encouragé l'art de peindre sur verre, p. 54. Gravures et description des vitraux de l'abbaye Saint-Denis, p. 61, 62, 63, 64, 65 et 66. Vitrage de Saint-Denis, où l'abbé Suger est représenté, p. 66. Description des vitraux fabriqués dans le quinzième siècle, p. 67 et 68. Description d'un vitrage curieux par le sujet qu'il représente; vers cités à ce sujet, p. 68 et 69. La gravure de ce tableau se trouve t. *peinture sur verre*, p. 238. Description des vitraux ordonnés par le roi Charles V, t. V, p. 72, 73 et 74. Description des vitraux de Saint-Godard; la beauté de leurs couleurs donne lieu à un proverbe, p. 76. Description des vitres du seizième siècle, p. 77 et 78. Description de très-beaux vitraux attribués à Guérard Louf, peintre et sculpteur, p. 88. Description des peintures sur verre qui sont dans la salle du dix-septième siècle, p. 89 jusqu'à 98. On fait un secret de la peinture sur verre; preuve contre ce préjugé, p. 92, 93 et 94, et t. V, p. 236, 237 et 238. Noms des peintres français qui s'occupent encore de cet art; extrait d'une lettre du Journal de Paris à ce sujet, p. *id.* Projet d'élever à Paris une école de peintres-verriers, t. *peinture sur verre*, p. 94 et 95. Description de beaux vitraux qui sont perdus, et que l'on voyoit aux Cordeliers de Paris, p. 88. Réflexions préliminaires sur les vitraux représentant la Fable de Cupidon et Psyché, p. 99, 100, 101 et 102.

Vitry (Michelle de), femme de Jean Juvenel des Ursins. Description de sa statue, t. II, p. 108. Elle est représentée à genoux dans un tableau de famille; description de ce tableau; inscription qui se lit au bas du portrait, t. III, p. 10 et 11.

Vivant (Denon), litterateur, peintre et dessinateur, membre de l'Institut national, de la Légion d'honneur, directeur général du Musée Napoléon et de la Monnaie des médailles; voyage avec le général Bonaparte dans la Haute et la Bassse Égypte; il a publié un ouvrage très-remarquable sur l'Égypte, t. V, p. 206 et 207.

Vivone (Jeanne de). Son origine; description de sa statue, t. III, p. 128. Son épitaphe, p. 129 et 130.

Vivone (André de), seigneur de la Châteigneraye; ce qu'il est, t. III, p. 128.

Vivone (François de), de la Châtaigneraye, célèbre par sa bravoure. Se bat en duel avec Guy de Chabot, seigneur de Jarnac. Recit de ce duel; d'où nous est venu depuis le proverbe *coup de Jarnac*, t. III, p. 130 et 131.

Voile, ornement des femmes. Voyez *Costumes des femmes*,

t. II, p. 174. Les femmes veuves portoient des voiles qui leur enveloppoient le visage. *Voyez* l'article Frédégonde, t. I, p. 171 et 174, artiele Clotilde, t. V, p. 220 et 222.

Voltaire (Arouet de); époque de sa mort; description de son buste; par qui il a été modelé et sculpté; vers gravés au bas de ce précieux ouvrage; par qui ils sont faits, t. V, p. 160.

Vouet (Simon), peintre, contribue à la décadence des arts dépendant du dessin, t. Ier, p. 39. Comment cela, t. V, p. 17. Il éloigne de la France le célèbre Poussin; comment il s'y prend, t. Ier, p. 40.

Wlfgonde, concubine du roi Dagobert Ier, t. II, p. xiij.

Voulst (Saint), ce que c'est que saint Voulst; description d'un tableau sur lequel étoient représentés ses voyages en Espagne et les miracles qu'il avoit faits en chemin, t. Ier, p. 80.

Vriendt (Jacques) hollandais, peintre-verrier célèbre, a peint le jugement dernier, t. *peinture sur verre*. p. 56.

Vrye (Adrien) hollandais, peintre-verrier, est chargé de peindre les nouvelles vitres de Saint-Jean de Gouda, t. *peinture sur verre*, p. 60.

Vues, point de vue, vue du vieux Louvre, tel qu'il étoit sous le roi Philippe Auguste; sa description, t. III, p. 14. Gravure séparée de cette vue, t. V, p. 224. Vues du jardin Elysée; description de ces vues, t. V, p. 202. Vues de l'une des cours du musée construite avec les débris du château d'Anet, t. IV p. 117 et suiv.

Vyten-Wael (Joachim), hollandais, grand dessinateur, dessine de nouvelles vitres pour Saint-Jean de Gouda; pourquoi on les renouvelle, t. *peinture sur verre*, p. 59 et 60.

Willems (Marc), flamand, peintre-verrier, grand dessinateur, fait des cartons pour les vitraux et des tapisseries, t. *peinture sur verre*, p. 55.

Winckelmann (Jean-Joachim), antiquaire célèbre; lieu et époque de sa naissance; pourquoi il est assassiné; on élève un buste en son honneur; inscription gravée au bas de ce buste; par qui il est sculpté, t. V, p. 151 et 152.

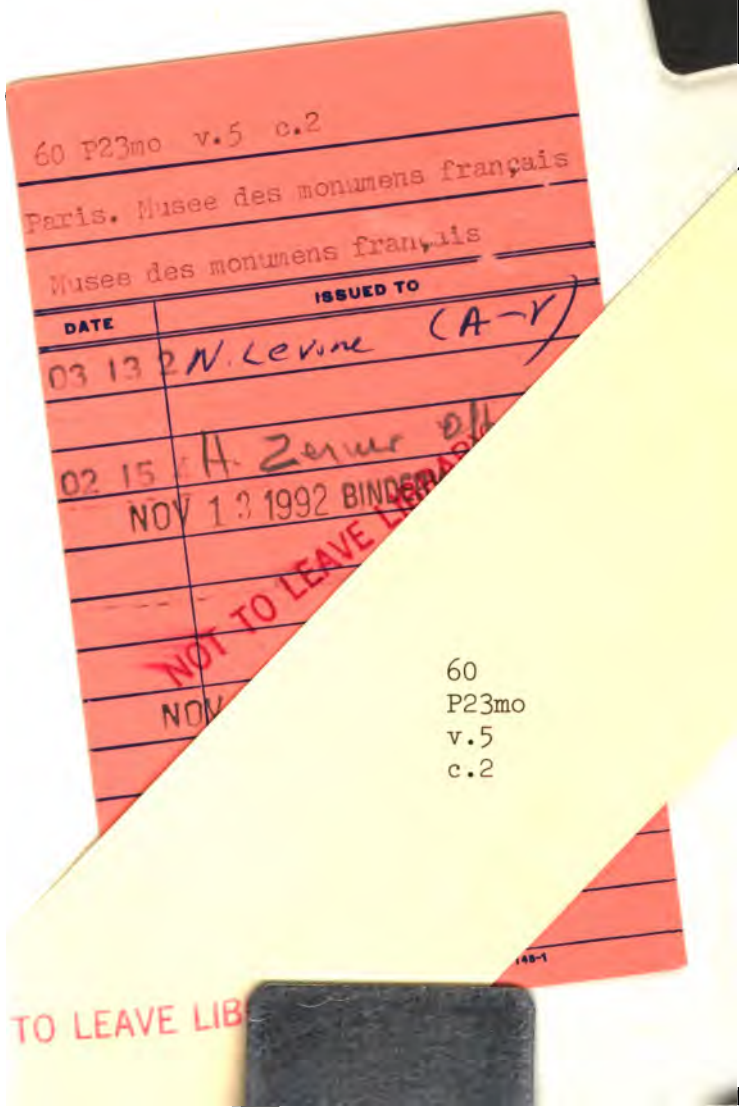
Winslow (Jacques-Benigne), savant anatomiste; époque et lieu de sa naissance; places qu'il occupoit à Paris; son epitaphe, t. V, p. 166 et 167.

Woldemar, comte de Lowendal (Olric Frédéric), maréchal de France; affaires importantes où ce général s'est distingué; description de son buste, t. V, p. 158 et 159.

Wouter, Crabbettie frères, hollandais, peintres-verriers célèbres, ont peint les vitraux de Saint-Jean de Gouda; description de ces vitres, t. *peinture sur verre*, p. 56.

X

XAVIER (marie-joseph), duc d'Aquitaine, fils de Louis, dauphin, t. II, p. xcvj. Note sur son exhumation, p. cvj.

FIN DE LA TABLE.

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 921 932